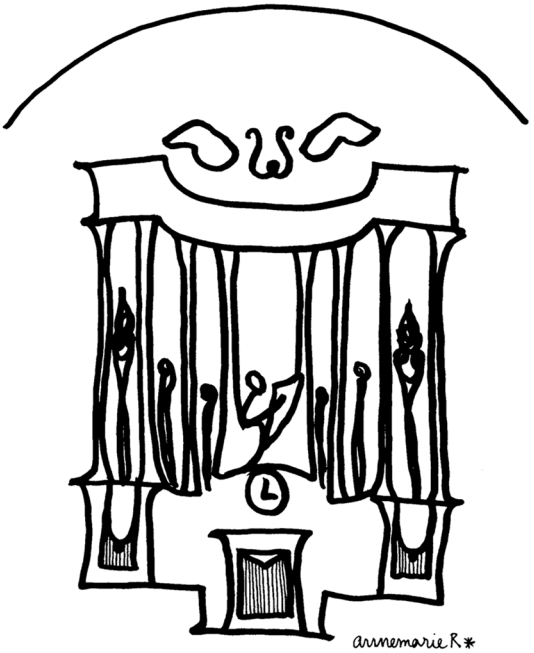
Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 26 juillet 2026 – 16h

Concert *"Voix anglaises"*



Chœur de Buckfast Abbey (Royaume-Uni)

Matthew Searles, direction
Charles Maxtone-Smith, grand orgue
Karol Mossakowski, orgue de chœur

Tye | Byrd | Taverner | Tallis | Mawby | Martin | Dupré | Widor

aross.fr

Le chœur invité

Dans sa forme actuelle, **Buckfast Abbey Choir**, le Chœur de l'Abbaye de Buckfast, a été fondé en 2009 et s'est depuis constitué un vaste répertoire liturgique, allant de la polyphonie du XVI^{e} siècle aux grandes messes viennoises, en passant par la musique romantique française et des œuvres contemporaines de James MacMillan, Matthew Martin et Dom Sebastian Wolff OSB. Ces dernières années, le chœur a commandé une série de huit *Magnificat* en faux-bourdon à Andrew Reid et a donné la création d'une nouvelle messe de Martin Baker.



Au cœur de son activité, le chœur assure chaque dimanche la messe solennelle et les vêpres, ainsi que les messes des jours d'obligation en semaine. Une schola plus restreinte soutient le chant de la communauté monastique pendant les périodes de congés du chœur. Parallèlement à ses engagements liturgiques, le Chœur de l'Abbaye se produit régulièrement en concert, avec notamment le *Magnificat* de Johann Sebastian Bach avec Noxwode Baroque, et le *Requiem* de Maurice Duruflé avec le Southern Sinfonia.

Depuis la sortie de son premier enregistrement commercial en 2014, le chœur développe une discographie croissante sur le label interne de l'abbaye, *Ad Fontes*. Son album le plus récent, une sélection d'œuvres pour la Fête-Dieu, a été qualifié d'« avant-goût de paradis » dans une critique cinq étoiles du magazine *Choir & Organ*. En 2018, à la clôture du millénaire de Buckfast, le Chœur de l'Abbaye a chanté la messe de minuit, diffusée en direct sur BBC One, et plusieurs offices de vêpres chantées ont été retransmis sur BBC Radio 3.

Les enregistrements du Buckfast Abbey Choir sont disponibles sur Spotify, Apple Music, et YouTube.

Matthew Searles*, direction*

Matthew Searles est Maître de Musique à l'abbaye de Buckfast (Royaume-Uni). Il supervise le vaste programme musical de l'abbaye, comprenant la messe et l'office quotidiens, la direction du chœur de l'abbaye ainsi qu'une série de concerts très appréciée. Il est également producteur exécutif du label interne *Ad Fontes*.

Depuis qu'il occupe la fonction de Maître de Musique, le chœur de l'abbaye a diffusé les vêpres sur BBC Radio 3 et publié un album consacré à la Fête-Dieu, incluant l'enregistrement en première mondiale de la *Missa O sacrum convivium!* de Martin Baker, décrite par le magazine *Choir & Organ* dans une critique cinq étoiles comme « un avant-goût du paradis ».

Le chœur a également collaboré avec le Southern Sinfonia, Onyx Brass, ainsi qu'avec les ensembles sur instruments anciens In Echo et Noxwode, tant dans la liturgie qu'en concert.

Avant de rejoindre Buckfast, Matthew était sous-organiste de la cathédrale métropolitaine de Liverpool. Lauréat de prix, il est diplômé de Royal Holloway (Université de Londres), où il a obtenu un *First Class Honours*. Matthew a poursuivi ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers.

Il est titulaire de distinctions du Royal College of Organists et de la Royal Society of Arts.



Charles Maxtone-Smith, *grand orgue*

Charles Maxtone-Smith est organiste de l'abbaye de Buckfast. **.** Il est diplômé de la Royal Academy of Music en 2023, où il a obtenu l'*Advanced Diploma,* un Master avec mention *Distinction* ainsi que le prix *DipRAM*, ayant étudié auprès de David Titterington, Bine Bryndorf et Richard Pinel.

En 2023, il a remporté le *Musicians' Company Award for Organists*, qui lui offre un soutien généreux pour deux années d'études supplémentaires. Il suit actuellement les cours de Christophe Mantoux à Saint-Séverin à Paris, se consacrant aux répertoires français baroque et romantique.

Il a successivement occupé des postes d'organiste-boursier à la cathédrale de Hereford, à New College (Oxford), à l'abbaye de Westminster, au Royal Hospital Chelsea et au King's College (Londres).

Depuis 2014, il est l'un des organistes du Festival annuel d'Edington (*Festival of Music within the Liturgy*) et a joué pour plusieurs retransmissions sur BBC Radio 3.

Karol Mossakowski, *orgue de chœur*

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur et mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. Il est lauréat d'un nombre impressionnant de concours internationaux dont le Printemps de Prague et le Grand Prix de Chartres. En février 2023 il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand-orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

Sa biographie complète sur ***aross.fr*** *:*

➔ *karolmossakowski.com*

Le programme

Christopher Tye (c.1505–1573)
Omnes gentes, plaudite manibus

William Byrd (c.1540–1623)
Mass for five voices: Kyrie, Gloria

John Taverner (c.1490–1545)
Dum transisset Sabbatum

William Byrd
Mass for five voices: Agnus Dei

Thomas Tallis (1505–1585)
Loquebantur variis linguis

*
* *

Colin Mawby (1936–2019)
Ave verum corpus

Matthew Martin (*1976)
Sicut cervus

Marcel Dupré (1886–1971)
O salutaris hostia (des *Quatre motets*, Op. 9)
Ave maris stella (*Vêpres du commun des fêtes de la Sainte Vierge*, Op. 18)

Charles-Marie Widor (1844–1937)
Tu es Petrus (Op. 23, No. 2)
Tantum ergo (Op. 18, No. 1)
Surrexit a mortuis (Op. 23, No. 3)

L'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862) sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice (AROSS) organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ ***Comment suivre nos activités ?***

Notre site Internet : www.aross.fr

❖ ***Notre prochain concert***

Jeudi 17 septembre – 20h30, *"Broken Bach"* par Franz Danksagmüller (Autriche), orgue, électronique et jeux de lumières en résonance, entrée libre.

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants n°2-006634