

PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 5 janvier : L'Épiphanie du Seigneur

10h – Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**
et **Axel de Marnhac**

Improvisation (SVCC)

Suite Française improvisée, en hommage à l'orgue Clicquot (AdM)

Marcel Dupré : Prélude et Fugue en La bémol majeur (AdM)

(dans le cadre du 40^{ème} anniversaire de sa nomination au grand-orgue de Saint-Sulpice)

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Debout, Jérusalem, resplendis ! Elle est venue, ta lumière, et la gloire du Seigneur s'est levée sur toi »

Offertoire : J.S. Bach : Choral « La vieille année s'en est allée »

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation sur la Marche des Rois

Dimanche 12 janvier : Le Baptême du Seigneur

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : L.J.A. Lefébure-Wély : Sortie en sol mineur

16h – Audition

Ch.M. Widor : 5^{ème} Symphonie

- *Allegro vivace*

- *Allegro cantabile*

- *Andantino quasi allegretto*

- *Adagio*

- *Toccata*

Dimanche 19 janvier : 2^{ème} dimanche du Temps Ordinaire
Fête patronale de Saint-Sulpice

10h – Audition : Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

D. Buxtehude : Prélude en fa dièse mineur BuxWV 146

Prélude en sol mineur BuxWV 149

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « s.a.i.n.t.s.u.l.p.i.c.e »

Offertoire : N. Boulanger : Prélude en fa mineur

Communion : Improvisation

Postlude : Ch.M. Widor : Toccata (5^{ème} Symphonie)

Dimanche 26 janvier : 3^{ème} dimanche du Temps Ordinaire

11h – Messe paroissiale : Daniel Roth

Prélude (10h45) : Th. Dubois - Prélude et Fugue en sol mineur

Offertoire : Improvisation sur l'antienne grégorienne *Dextera Domini*

Communion : J.S. Bach : Choral « Bien aimé Jésus nous sommes ici » BWV 731

J.S. Bach – 4^{ème} fugue extraite de *L'Art de la Fugue*

16h – Audition

J.S. Bach : Fantaisie et Fugue en sol mineur

C. Franck : Prière (6 Pièces)

Ch.M. Widor : Final (6^{ème} Symphonie)

PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 2 février : Présentation du Seigneur au Temple

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : J.S. Bach : Prélude en do mineur BWV 546

16h – Audition

L. Vienne : 2^{ème} Symphonie

- *Allegro*

- *Choral*

- *Scherzo*

- *Cantabile*

- *Final*

Dimanche 9 février : 5^{ème} dimanche du Temps Ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : Improvisation sur l'introït grégorien « Venez, adorons Dieu »

Offertoire : sur l'antienne « Affermis mes pas, Seigneur »

Communion : sur l'antienne « Je m'approcherai de l'autel de Dieu »

Postlude : sur Alléluia

16h – Audition

J.S. Bach : Contrapunctus III (L'Art de la fugue)

A.P.F. Boëly : Toccata en si mineur

C. Franck : Andantino en sol mineur

A. Guilmant : Scherzo de la 5^{ème} Sonate

D. Roth : Andante (Triptyque)

L. Vienne : Toccata

Dimanche 16 février : 6^{ème} dimanche du Temps Ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : L. Vierne : Toccata

16h – Audition

C. Franck : Pièce héroïque

M. Duruflé : Suite pour orgue

- *Prélude*

- *Sicilienne*

- *Toccata*

Dimanche 23 février : 7^{ème} dimanche du Temps Ordinaire

10h – Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

J.A. Guilain : Suite du deuxième ton

A.P.F. Boëly : Fantaisie et fugue en si bémol majeur

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : O. Messiaen : Apparition de l'église éternelle

Offertoire : A.P.F. Boëly : Moderato en ut mineur

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 2 mars : 8^{ème} dimanche du Temps Ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : M. Dupré : Prélude et fugue en Si majeur

16h – Concert d'accueil d'Axel de Marnhac, titulaire de l'orgue de chœur

Avec la participation de Marie-José Matar, soprano

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Karol Mossakowski, grand orgue

Ensemble vocal La Sapience, Chœurs de Saint-Sulpice, Pierre Isabellon, direction

Dimanche 9 mars : 1^{er} dimanche de Carême

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : J.S. Bach : Prélude et fugue en mi mineur BWV 548

Offertoire : Chant

Communion : J.S. Bach : « Ardemment j'aspire à une fin heureuse » BWV 727

Postlude : J.S. Bach : Prélude et fugue en mi mineur BWV 533

En mémoire de Odile Roth, trésorière de l'Aross, + 9.3.2015

16h – Audition

J.S. Bach : Mattheus-Final (transcription de Ch.M. Widor)

Ch.M. Widor : Méditation (1^{ère} Symphonie)

D. Roth : Christus factus est

J.S. Bach : « O homme pleure sur tes lourds péchés » BWV 622

Prélude et fugue en si mineur BWV 544

In memoriam Albert Schweitzer 150^{ème} anniversaire de sa naissance

Dimanche 16 mars : 2^{ème} dimanche de Carême

10h – Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

J.S. Bach : Prélude et fugue en fa mineur

J. Brahms : Choral « O Welt, ich muss dich lassen »

J.J. Grunenwald : Preces (Dyptique Liturgique)

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Regarde le ciel et compte les étoiles,
si tu le peux... Telle sera ta descendance » (extrait de la 1^{ère} lecture)

Offertoire : Chant

Communion : A.P.F Boëly : Andante en ré

Postlude : Improvisation

Dimanche 23 mars : 3^{ème} dimanche de Carême

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Chant

Communion : Improvisation

Postlude : J.S. Bach : Mattheus-Final (transcription de Ch.M. Widor)

16h – Audition

J.S. Bach : Prélude et fugue en do mineur BWV 546

Ch.M. Widor : Trois nouvelles pièces

- *Classique d'hier – Mystique - Classique d'aujourd'hui*

M. Dupré : Prélude et fugue en sol mineur

Dimanche 30 mars : 4^{ème} dimanche de Carême, de Lætare

11h – Messe paroissiale : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

Prélude (10h45) : P. Cochereau : Fugue en sol mineur
Improvisation

Offertoire : Chant

Communion : J. Brahms : Herzlich tut mich verlangen

Postlude : N. Bruhns : Prélude en mi mineur

Exceptionnellement pas d'audition en raison de rassemblement Ecclesia Cantic

PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 6 avril : 5^{ème} dimanche de Carême

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Chant

Communion : J.S. Bach : Aie Pitié De Moi, ô Seigneur Dieu, BWV 721

Postlude : M. Dupré : Fugue en sol mineur

16h – Audition

C. Franck : Troisième Choral en la mineur

Marcel Dupré : Prélude et fugue en fa mineur

J.J. Grunenwald : Diptyque Liturgique

- *Preces*

- *Jubilate Deo*

Dimanche 13 avril : Dimanche des Rameaux et de la Passion

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : Improvisation « Hosanna Filio David »

Offertoire : Chant

Communion : J. Brahms : Choral « Ardemment j'aspire à une fin heureuse »

Postlude : J.S. Bach : Fugue en la mineur, BWV 904

16h – Concert « Orgue en famille »

Elsa, Sibylle, Félix, Vincent & Daniel Roth

Dimanche 20 avril : Résurrection du Seigneur

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : G.F. Haendel : Alléluia du Messie

Communion : Improvisation

Postlude : Ch.M. Widor : Toccata

16h – Audition

Ch.M. Widor : Symphonie Romane

- *Moderato*

- *Choral*

- *Cantilène*

- *Final*

Dimanche 27 avril : 2^{ème} dimanche de Pâques

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

D. Bédard : Rhapsodie en ré

C. Franck : Allegretto en fa

D. Bédard : Méditation sur « O Filii et filae »

E. Gigout : Toccata (100^{ème} anniversaire de son décès)

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « J'étais mort et me voilà vivant pour
les siècles des siècles » (2^{ème} lecture)

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation



PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 4 mai : 3^{ème} dimanche de Pâques

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

J.G. Walther : Concerto del Signor Meck

C. Franck : Fantaisie en La

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Il est digne, l'Agneau immolé, de recevoir puissance et richesse, sagesse et force, honneur, gloire et louange »

Offertoire : J.J. Grunenwald : Offertoire (L'Office Divin)

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

Dimanche 11 mai : 4^{ème} dimanche de Pâques

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : J.S. Bach : Pastorale

Offertoire : J.S. Bach : Trois chorals pour le Temps Pascal (Orgelbüchlein)

Communion : F. Couperin : Tierce en taille (Messe des Couvents)

Postlude : F. Couperin : Offertoire sur les Grands Jeux (Messe des Paroisses)

16h – Audition

A.P.F. Boëly : Offertoire pour le jour de Pâques

C. Franck : Pastorale

L. Vienne : Scherzo (2^{ème} Symphonie)

J.S. Bach : Prélude et fugue en Ré majeur

Dimanche 18 mai : 5^{ème} dimanche de Pâques

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Visages Célestes, concert chœurs et orgues

Dimanche 25 mai : 6^{ème} dimanche de Pâques

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

C. Saint-Saëns : Prélude et Fugue en Sib Majeur

Adagio (3^{ème} Symphonie) transcrit par Émile Bernard

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « La ville n’a pas besoin du soleil ni de la lune pour l’éclairer, car la gloire de Dieu l’illumine : son luminaire, c’est l’Agneau »

Offertoire : N. de Grigny : Récit de tierce en taille (1^{er} Livre d’orgue)

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

Jeudi 29 mai : Ascension

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Audition

O. Messiaen : L'Ascension

- *Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père*
- *Alleluias sereins d'une âme qui désire le Ciel*
- *Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne*
- *Prière du Christ montant vers son Père*



PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 1^{er} juin : 7^{ème} dimanche de Pâques

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Franck Le Bail**

Prélude improvisé (SVCC)

J.S. Bach : Adagio (Concerto en Ré Majeur pour 2 violons/transcription SVCC)

Sicilienne en Sol Mineur BWV 1031

Improvisations sur plusieurs thèmes de musiques de film (orgue et hautbois)

J.S. Bach : Grave en Sol Majeur

Improvisation (SVCC)

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Seigneur Jésus reçois mon esprit...

Seigneur ne leur compte pas ce péché » (1^{ère} lecture)

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

Dimanche 8 juin : Pentecôte

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : J.S. Bach : Fantaisie sur le choral « Viens Esprit Saint » BWV 651

16h – Récital d'orgue par Paul Goussot

Organiste titulaire de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux

Au programme : Haendel, Mendelssohn, Vierne, improvisations

Jeu de l'interprète retransmis sur grand écran dans la nef

Dimanche 15 juin : Sainte Trinité

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : J.S. Bach : Prélude en mi bémol majeur, BWV 552

16h – Concert découverte de l'orgue par Karol Mossakowski
dans le cadre de Saint Sulpice en fête

Au programme : Clérambault, Lefébure-Wély, Widor

Jeu de l'interprète retransmis sur grand écran dans la nef

Dimanche 22 juin : Le Saint Sacrement du Corps et du Sang du Christ

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

F. Mendelssohn : Allegro en ré mineur

G. Ropartz : Prière

G. Pierné : Prélude (trois pièces)

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Jésus prit cinq pains et deux poissons...
Ils mangèrent et furent tous rassasiés » (Evangile)

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : F. Mendelssohn : Allegro en si bémol majeur

Dimanche 29 juin : Saints Pierre et Paul, Apôtres

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : Improvisation sur l'antienne « Tu es Pierre, et sur cette pierre
je bâtirai mon Église »

Offertoire : A.P.F. Boëly : Andante con moto en mi bémol majeur

Communion : E. Gigout : Communion en la majeur

Postlude : Improvisation sur Te Deum

10h ~~16h~~ – Audition

M. Duruflé : Choral varié sur Veni Creator

E. Gigout : Scherzo

C. Franck : Symphonie en ré mineur : Allegretto (transcription : A. Levassor et D. Roth)

Ch.M. Widor : Allegro (6^{ème} Symphonie)

Changement d'horaire :

en raison d'une messe exceptionnelle en vue de la béatification de
Georges Guérin, l'audition initialement prévue à 16h aura lieu à 10h.

PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 6 juillet : anniversaire de la dédicace de Saint-Sulpice

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : J.S. Bach : Sinfonia de la cantate 29

16h – Audition

Ch.M. Widor : Symphonie Romane

- *Moderato*

- *Choral*

- *Cantilène*

- *Final*

Dimanche 13 juillet : 15^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : J.S. Bach : Fantaisie en do mineur BWV 562

Fugue en do mineur BWV 575

Offertoire : L. Marchand : Basse de Trompette

Communion : Improvisation sur Agnus Dei de la Messe Orbis factor

Postlude : J.S. Bach : Fugue en sol mineur BWV578

16h – Audition

D. Buxtehude : Praeludium en ré mineur

J.S. Bach : Choral « Kommst du nun, Jesu » BWV 650

Fugue 4 extrait de L'Art de la fugue

C. Saint-Saëns : Fantaisie en ré bémol

A.P.F. Boëly : Offertoire pour le jour de Pâques

Dimanche 20 juillet : 16^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Audition

L. Vierne : Première Symphonie

Prélude

Fugue

Pastorale

Allegro vivace

Andante

Final

Dimanche 27 juillet : 17^{ème} dimanche du temps ordinaire

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

C. Franck : 3^{ème} Choral

D. Bédard : Suite du 1^{er} ton

C. Franck : Andantino en sol

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Vous avez reçu un Esprit qui fait de vous des fils ; c'est en lui que nous crions *Abba*, Père »

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : D. Bédard : Final en ré



PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 3 août : 18^{ème} dimanche du temps ordinaire

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Renata Lesieur**

Prélude improvisé (SVCC)

Th. Dubois : Grand Chœur et Cantilène Nuptiale (12 Pieces pour orgue) (RL)

M.K. Čiurlionis : Fugue en do dièse mineur (RL)

F. Latéas : « Shine » (RL)

A. Kalejs : Toccata « Allein Gott in der Hoh sei Her » (1998) (RL)

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : D. Bédard : Allegro en mi

Communion : Improvisation

Postlude : S. Rachmaninov : Prélude en do dièse mineur (transcr. de L. Vierne)

Dimanche 10 août : 19^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Matthieu Odinet**

Prélude (10h45) : J.S. Bach : Prélude et fugue en do majeur BWV 545

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : L. Vierne : Cortège

16h – Audition

J.S. Bach : Prélude et fugue en fa mineur BWV 534

Ch.M. Widor : Andante sostenuto (Symphonie gothique)

L. Vierne : Trois improvisations pour grand orgue (*reconstituées par Maurice Duruflé*)

I. Marche épiscopale, II. Méditation, III. Cortège

Vendredi 15 août : Assomption de la Vierge Marie

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : N. de Grigny : Ave maris stella

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Concert chœurs & orgues – Messe solennelle de Louis Vierne

Chœur de l'abbaye de Worth (Royaume-Uni), Edward Dean, direction,

Karol Mossakowski, grand orgue, Axel de Marnhac, orgue de chœur

Dimanche 17 août : 20^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Audition

J.S. Bach : Passacaille en do mineur BWV 582

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

F. Mendelssohn : 4^{ème} Sonate pour orgue

I. Allegro con brio, II. Andante religioso, III. Allegretto, IV. Allegro maestoso e vivace

Dimanche 24 août : 21^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : Improvisation sur l'antienne *Inclina, Domine, aurem tuam ad me*

(Tends ton oreille vers moi, Seigneur)

Offertoire : Improvisation sur l'antienne *Expectans (J'ai mis tout mon espoir dans le Seigneur)*

Communion : Tierce en taille extrait du Gloria de la Messe

Postlude : M. Duruflé : Fugue sur le thème du Carillon des heures de la Cathédrale de Soissons

16h – Audition

F. Mendelssohn : Prélude et fugue en do mineur

D. Roth : Fantaisies 1 et 2

J.S. Bach : Toccata et fugue en ré mineur – "Dorienne", BWV 538

Dimanche 31 août : 22^{ème} dimanche du temps ordinaire

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Tyrone Whiting**

Toccata improvisée (SVCC)

Ch.M. Widor : Allegro (6^{ème} Symphonie) (TW)

J. Alain : Le Jardin Suspendu (TW)

C. Franck : Cantabile (TW)

M. Dupré : Finale (Évocation op. 37) (TW)

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur *Il faut t'abaisser : tu trouveras grâce devant le Seigneur*

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : C. Saint-Saëns : Final de la Symphonie Op.7



PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 7 septembre : 23^{ème} dimanche du temps ordinaire

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

J. Ibert : Pièce Solennelle (Trois pièces)

Ch.M. Widor : Méditation (1^{ère} Symphonie)

J.S. Bach : Fugue en la mineur BWV 543

Improvisation

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Vincent d'Indy : Prélude en mi bémol mineur

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

Dimanche 14 septembre : La Croix Glorieuse

10h - Audition : **Karol Mossakowski**

C. Franck : 2^{ème} Choral en si mineur

M. Duruflé : Prélude et fugue sur le nom d'Alain

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : L. Vierne : Hymne au Soleil

Dimanche 21 septembre : 25^{ème} dimanche du temps ordinaire

10h - Audition : **Daniel Roth**

C. Franck : Grande Pièce symphonique

D. Roth : Fantaisies 3 et 4

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur le Kyrie de la Messe XII (Pater cuncta)

Offertoire : L. Boëllmann : Allegretto con moto (2^{ème} Suite)

Communion : Improvisation sur l'Agnus Dei de la Messe XII

Postlude : F. Mendelssohn : Fugue en mi mineur

16h – Concert trompette & orgue

Reinhold Friedrich & Sebastian Küchler-Blessing (Allemagne)

Dimanche 28 septembre : 26^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin**

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Toi homme de Dieu, recherche la justice,
la piété, la foi, la charité, la persévérance et la douceur »

Offertoire : J.S. Bach : Largo (Sonate en trio n°2)

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Audition : Sven Verner Olsen

Ch.M. Widor : 6^{ème} Symphonie

Allegro, Adagio, Intermezzo, Cantabile, Finale



PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 5 octobre : 27^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Daniel Roth**

Prélude (10h45) : J.S. Bach : Fantaisie en sol mineur

Offertoire : Improvisation sur l'antienne grégorienne

Communion : Improvisation sur l'antienne grégorienne

Postlude : J.S. Bach : Fugue en sol mineur

16h – Audition

C. Franck : Prière

L. Vierne : Scherzo de la 2^{ème} Symphonie

J. Alain : Variations sur un thème de Clément Jannequin

D. Roth : Gloria, extrait du Livre d'orgue pour le Magnificat

Dimanche 12 octobre : 28^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Audition

F. Couperin : Offertoire sur les grands jeux (Messe pour les paroisses)

C. Franck : Trois Pièces :

- Fantaisie en la

- Cantabile

- Pièce héroïque

Dimanche 19 octobre : 29^{ème} dimanche du temps ordinaire

10h - Audition : **Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin**

D. Buxtehude : Prélude et fugue en fa dièse mineur

C. Franck : Prélude, fugue et variation

D. Buxtehude : Prélude et fugue en sol mineur

11h – Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Toute l'Écriture est inspirée par Dieu ; elle est utile pour enseigner et dénoncer le mal grâce à elle, l'homme de Dieu sera accompli, équipé pour faire toute sorte de bien » (2^{ème} lecture)

Offertoire : D. Bédard : Méditation

Communion : Improvisation

Postlude : Final symphonique improvisé

Dimanche 26 octobre : 30^{ème} dimanche du temps ordinaire

11h – Messe paroissiale : **Karol Mossakowski**

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h – Récital d'orgue par David Higgs

Professeur d'orgue à la Eastman School of Music, Rochester (USA)

Œuvres de Müthel, Widor, Sowerby et créations de D. Conte et S. Kennedy

Jeu de l'interprète sur grand écran. Live-streaming



PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Samedi 1^{er} novembre : Tous les Saints

11h - Messe paroissiale : Karol Mossakowski

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h - Audition

J. Brahms : Prélude et fugue en sol mineur

R. Schumann : Six études en forme de canon

M. Reger : Introduction et passacaille en ré mineur

**Dimanche 2 novembre :
Commémoration de tous les fidèles défunts**

11h - Messe paroissiale : Daniel Roth

Prélude (10h45) : M. Duruflé : Prélude de la Suite

Offertoire : Improvisation sur Domine Jesu Christe et Lux aeterna

Communion : Improvisation sur Domine Jesu Christe et Lux aeterna

Postlude : Ch.M. Widor : Prélude de la 3^{ème} Symphonie

16h - Audition : Gregor Simon

C. Franck : 2^{ème} Choral en si mineur

G. Simon : Suite sur le nom de Daniel Roth

- Prélude - Duo - Trio - Basse de trompette sur le nom et un chant alsacien – Fugue

Dimanche 9 novembre : Dédicace de la Basilique du Latran

11h - Messe paroissiale : Karol Mossakowski

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

Exceptionnellement pas d'audition en raison du Congrès Mission

Dimanche 16 novembre : 33^{ème} dimanche du temps ordinaire

10h - Audition : Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

« Hommage à Felix Mendelssohn », extraits des Six Sonates pour orgue op. 65

11h - Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : F. Mendelssohn : Andante religioso (3^{ème} Sonate)

Communion : Improvisation

Postlude : Final symphonique improvisé

Dimanche 23 novembre : Le Christ Roi de l'Univers

11h - Messe paroissiale : Karol Mossakowski

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

16h - Ciné-Concert : « L'Aurore » de F.W. Murnau, S.V. Cauchefer-Choplin

(dans le cadre du 40^{ème} anniversaire de sa nomination au grand orgue de Saint-Sulpice)

Dimanche 30 novembre : 1^{er} dimanche de l'Avent

10h - Audition : Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Jean-Michel Bachelet

Improvisation (SVCC)

C.P.E. Bach : Fantaisie et fugue en ut mineur

R. Schumann : Fugue sur le nom de BACH n°1

A.P.F. Boëly : Andante moderato Opus 18 N° 4

M. Reger : Benedictus

A. Renaud : Toccata en ré mineur

11h - Messe paroissiale

Prélude (10h45) : Improvisation sur « Venez ! Montons à la montagne du Seigneur !

Qu'il nous enseigne ses chemins... »

Offertoire : Rorate cæli

Communion : J. Demessieux : Rorate cæli (chorals-préludes)

Postlude : Improvisation



PROGRAMMES D'ORGUE

MESSES ET AUDITIONS

Dimanche 7 décembre : 2^{ème} dimanche de l'Avent

11h - Messe paroissiale : Karol Mossakowski

Prélude (10h45) : J.S. Bach : Choral « Viens maintenant, Sauveur des païens » BWV 660

Offertoire : Rorate cæli

Communion : J.S. Bach : Choral « Viens maintenant, Sauveur des païens » BWV 659

Postlude : J.S. Bach : Choral « Viens maintenant, Sauveur des païens » BWV 661

16h - Audition

J. Cabanilles : Tiento de 7^º tono por Alamire

J.P. Sweelinck : Mein junges Leben hat ein End

P. Du Mage : Suite du premier ton

Plein jeu, Fugue, Trio, Tierce en taille, Basse de trompette, Récit, Duo, Grand jeu

M. Dupré : Le monde dans l'attente du Sauveur (Symphonie-Passion)

Dimanche 14 décembre : 3^{ème} dimanche de l'Avent

10h - Audition : Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

J.S. Bach : Prélude et Fugue en ut mineur BWV 546

Choral « Viens maintenant Sauveur des païens » BWV 659

C. Franck : Noël (L'Organiste)

Improvisation

11h - Messe paroissiale

Prélude (10h45) : J.S. Bach : Fantaisie et Fugue en ut mineur BWV 537

Offertoire : Rorate cæli

Communion : Improvisation

Postlude : Improvisation

Dimanche 21 décembre : 4^{ème} dimanche de l'Avent

11h - Messe paroissiale : Daniel Roth

Prélude (10h45) : Improvisation sur l'hymne « Ô viens, Jésus, ô viens, Emmanuel »

Offertoire : Rorate cæli

Communion : Improvisation sur Rorate cæli

Postlude : J.S. Bach : Fugue en sol mineur BWV 578

16h - Audition

D. Roth : Prélude (pour l'Avent) extrait de « Pour la nuit de Noël »

J.S. Bach : Choral « Descendras-tu maintenant du ciel sur la terre ? » BWV 650

Partita « Sei gegrüsset, Jesu gütig » BWV 768

Mercredi 24 décembre

Pour le concert de la Veillée de Noël à 23h et la Messe de Minuit,
une feuille spéciale sera imprimée

Jeudi 25 décembre : Nativité du Seigneur

10h - Audition : Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

Improvisation sur des Noëls

11h - Messe paroissiale

Prélude (10h45) : J.J. Grunenwald : Nativité (1^{ère} Suite)

Offertoire : Improvisation

Communion : Improvisation

Postlude : L. Vierne : Final (1^{ère} Symphonie)

Dimanche 28 décembre : La Sainte Famille

11h - Messe paroissiale : Karol Mossakowski

Prélude (10h45) : Improvisation

Offertoire : C. Balbastre : Noël « Joseph est bien marié »

Communion : Improvisation

Postlude : J.S. Bach : Prélude en do majeur BWV 547

16h - Audition

N. Séjan : Noël Suisse

J.S. Bach : Pastorella

F. Nowowiejski : Fantaisie polonaise « Messe de minuit à Wawel »

M. Dupré : Variations sur un Noël





Nativité du Seigneur

VEILLÉE - 24 décembre 2025 à 23h

Grand Orgue : Improvisation

1. Douce nuit, sainte nuit !
Dans les cieux, l'astre luit !
Le mystère annoncé s'accomplit.
Cet enfant, sur la paille endormi,
C'est l'amour infini !
C'est l'amour infini !

2. C'est vers nous qu'il accourt
En un don sans retour !
De ce monde ignorant de l'amour
Où commence aujourd'hui son séjour,
Qu'il soit Roi pour toujours !
Qu'il soit Roi pour toujours !

3. Paix à tous ! Gloire au ciel !
Gloire au sein maternel,
Qui, pour nous, en ce jour de Noël,
Enfanta le Sauveur éternel
Qu'attendait Israël !
Qu'attendait Israël !

Premier nocturne : La promesse de la naissance d'un Messie libérateur

R/ Venez, divin Messie

Nous rendre espoir et nous sauver !

Vous êtes notre vie !

Venez, venez, venez !

1. Ô Fils de Dieu, ne tardez pas,
Par votre Corps donnez la joie
À notre monde en désarroi.
Redites-nous encore
De quel amour vous nous aimez ;
Tant d'hommes vous ignorent !
Venez, venez, venez !

2. À Bethléem, les cieux chantaient,
Que le meilleur de vos bienfaits
C'était le don de votre paix.
Le monde la dédaigne :
Partout les cœurs sont divisés !
Qu'arrive votre règne !
Venez, venez, venez !

3. Vous êtes né pour les pécheurs,
Que votre grâce, ô Dieu Sauveur,
Dissipe en nous la nuit, la peur !
Seigneur que votre enfance
Nous fasse vivre en la clarté,
Soyez la délivrance,
Venez, venez, venez !

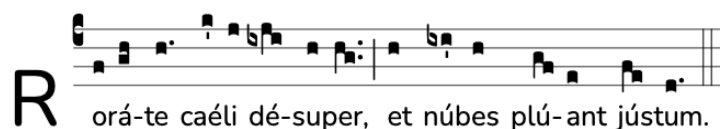
Lecture du livre d'Isaïe (7, 10-17)

Le Seigneur parla encore ainsi au roi Acaz : « Demande pour toi un signe de la part du Seigneur ton Dieu, au fond du séjour des morts ou sur les sommets, là-haut. » Acaz répondit : « Non, je n'en demanderai pas, je ne mettrai pas le Seigneur à l'épreuve. » Isaïe dit alors : « Écoutez, maison de David ! Il ne vous suffit donc pas de fatiguer les hommes : il faut encore que vous fatigiez mon Dieu ! C'est pourquoi le Seigneur lui-même vous donnera un signe : Voici que la vierge est enceinte, elle enfantera un fils, qu'elle appellera Emmanuel (c'est-à-dire : Dieu-avec-nous). De crème et de miel il se nourrira, jusqu'à ce qu'il sache rejeter le mal et choisir le bien. Avant que cet enfant sache rejeter le mal et choisir le bien, la terre dont les deux rois te font trembler sera laissée à l'abandon. Le Seigneur fera venir sur toi, sur ton peuple et la maison de ton père, des jours tels qu'il n'en est pas venu depuis la séparation d'Éphraïm et de Juda.

Grand Orgue : Denis Bédard, Noël Huron

Lecture du livre d'Isaïe (9, 5-6)

Oui, un enfant nous est né, un fils nous a été donné ! Sur son épaule est le signe du pouvoir ; son nom est proclamé : « Conseiller-merveilleux, Dieu-Fort, Père-à-jamais, Prince-de-la-Paix ». Et le pouvoir s'étendra, et la paix sera sans fin pour le trône de David et pour son règne qu'il établira, qu'il affermira sur le droit et la justice dès maintenant et pour toujours. Il fera cela, l'amour jaloux du Seigneur de l'univers !



Cieux, répandez votre rosée, et que les nuées fassent pleuvoir le Juste.

1. Ne irascaris Domine, ne ultra memineris iniquitatis. Ecce civitas sancta facta est deserta, Sion deserta est, Jerusalem desolata est, domus sanctificationis tuæ et gloriæ tuæ, ubi laudaverunt te patres nostri.

2. Vide Domine afflictionem populi tui, et mitte quem missurus es : emitte Agnum dominatorem terræ, de petra deserti ad montem filiæ Sion, ut auferat ipse jugum captivitatis nostræ.

3. Consolamini, consolamini, popule meus : cito veniet salus tua ; quare mœrore consumeris, quia innovavit te dolor ? Salvabo te, noli timere, ego enim sum Dominus Deus tuus, Sanctus Israel, redemptor tuus.

Ne t'irrite plus, Seigneur, ne te souviens plus de notre iniquité. Voilà que la cité sainte est devenue déserte, Sion est dans la solitude, Jérusalem est désolée, cette maison de ta sainteté et de ta gloire, où nos pères ont chanté tes louanges.

Vois, Seigneur, l'affliction de ton peuple, et envoie celui qui doit l'être. Fais sortir l'Agneau qui doit dominer sur la terre; qu'il s'élance de la pierre du désert jusqu'à la montagne de la fille de Sion, afin qu'il enlève lui-même le joug de notre captivité.

"Console-toi, console-toi, ô mon peuple ! Bientôt viendra ton salut : pourquoi te consumes-tu dans la tristesse? Pourquoi la douleur s'est-elle emparée de toi ? Je te sauverai, ne crains pas : car je suis le Seigneur ton Dieu, le Saint d'Israël, ton Rédempteur."

Grand Orgue : Improvisation

Deuxième nocturne : L'annonce d'un Messie sur lequel reposera l'Esprit Saint et qui nous partagera cet Esprit Saint



1. Toute nuit revit dans le silence
le secret qui fit le premier jour
Cette nuit nous chante la naissance
où Dieu met au monde son amour.

2. Toute nuit pressent que sa lumière
Jaillira de l'aube qu'elle attend
Cette nuit apprend que sa lumière
Donnera le jour à tout vivant.

Cette nuit, tout nous vient d'une mère
Qui nous fait le don de son enfant.

**R/ La voici, la nuit de Dieu
d'où le jour va naître comme un
feu.**

3. Toute nuit apporte à nos misères
Les bienfaits du calme reposant.

4. Toute nuit sait bien qu'on chante et danse
Quand s'en va la fête pour longtemps.
Cette nuit la fête qui commence
Chantera jusqu'au-delà des temps.

Lecture du livre d'Isaïe (11, 1-10)

Un rameau sortira de la souche de Jessé, père de David, un rejeton jaillira de ses racines. Sur lui reposera l'esprit du Seigneur : esprit de sagesse et de discernement, esprit de conseil et de force, esprit de connaissance et de crainte du Seigneur, qui lui inspirera la crainte du Seigneur. Il ne jugera pas sur l'apparence ; il ne se prononcera pas sur des rumeurs. Il jugera les petits avec justice ; avec droiture, il se prononcera en faveur des humbles du pays. Du bâton de sa parole, il frappera le pays ; du souffle de ses lèvres, il fera mourir le méchant.

La justice est la ceinture de ses hanches ; la fidélité est la ceinture de ses reins. Le loup habitera avec l'agneau, le léopard se couchera près du chevreau, le veau et le lionceau seront nourris ensemble, un petit garçon les conduira. La vache et l'ourse auront même pâture, leurs petits auront même gîte. Le lion, comme le bœuf, mangera du fourrage. Le nourrisson s'amusera sur le nid du cobra ; sur le trou de la vipère, l'enfant étendra la main. Il n'y aura plus de mal ni de corruption sur toute ma montagne sainte ; car la connaissance du Seigneur remplira le pays comme les eaux recouvrent le fond de la mer.

Grand Orgue : Claude Balbastre, *Joseph est bien marié*



R/ Gaudete ! Gaudete !

Christus est natus ex Maria virgine, gaudete !

*Le temps de la grâce est venu,
Que nous avons espéré,
Des chants de joie,
Chantons dévotement.*

*Dieu s'est fait homme,
La nature s'émerveille ;
Le monde s'est renouvelé,
Par le règne du Christ.*

*R/ Réjouissez-vous ! Le Christ est né de la Vierge Marie :
réjouissez-vous !*

*La porte du Ciel nous était fermée,
elle s'ouvre maintenant
D'elle naît la lumière,
En elle se trouve le Salut.*

*Donc que notre assemblée,
Chante avec éclat ;
Louons le Seigneur :
Saluons notre Roi.*

Grand Orgue : Improvisation

Troisième nocturne : C'est à Bethléem en Judée que le Messie naîtra, grâce au "oui" de Marie

1. Dans une étable obscure, sous le ciel étoilé,
Et d'une vierge pure, un doux Sauveur est né.
Le Seigneur Jésus-Christ est né dans une crèche,
Quand a sonné minuit.

2. Tandis que les rois mages, tandis que les bergers
Lui portent leurs hommages, portons-lui nos baisers !
Le Seigneur Jésus-Christ saura bien nous sourire
En cette heureuse nuit.

3. Plein d'une foi profonde, le monde est à genoux !
Toi, souverain du monde, étends les mains sur nous !
Ô Jésus tout petit ! Le monde entier t'acclame,
Dans l'adorable nuit.

Lecture du livre de Michée (5, 1-4)

Et toi, Bethléem Éphrata, le plus petit des clans de Juda, c'est de toi que sortira pour moi celui qui doit gouverner Israël. Ses origines remontent aux temps anciens, aux jours d'autrefois. Mais Dieu livrera son peuple jusqu'au jour où enfantera... celle qui doit enfanter, et ceux de ses frères qui resteront rejoindront les fils d'Israël. Il se dressera et il sera leur berger par la puissance du Seigneur, par la majesté du nom du Seigneur, son Dieu. Ils habiteront en sécurité, car désormais il sera grand jusqu'aux lointains de la terre, et lui-même, il sera la paix !

Grand Orgue : Gabriel Pierné, *Prélude en sol mineur*

Sermon de Saint Bernard sur l'Annonciation

Le monde entier attend la réponse de Marie.

Tu l'as entendu, ô Vierge : tu concevras un fils, non d'un homme - tu l'as entendu - mais de l'Esprit Saint. L'ange, lui, attend ta réponse : il est temps pour lui de retourner vers celui qui l'a envoyé. Nous aussi, nous attendons, ô Notre Dame. Accablés misérablement par une sentence de condamnation, nous attendons une parole de pitié. Or voici, elle t'est offerte, la rançon de notre salut. Consens, et aussitôt nous serons libres. Dans le Verbe éternel de Dieu, nous avons tous été créés ; hélas, la mort fait son œuvre en nous. Une brève réponse de toi suffit pour nous recréer, de sorte que nous soyons rappelés à la vie.

Ta réponse, ô douce Vierge, Adam l'implore tout en larmes, exilé qu'il est du paradis avec sa malheureuse descendance ; il l'implore, Abraham, il l'implore, David, ils la réclament tous instamment, les autres patriarches, tes ancêtres, qui habitent eux aussi au pays de l'ombre de la mort. Cette réponse, le monde entier l'attend, prosterné à tes genoux. Et ce n'est pas sans raison, puisque de ta parole dépendent le soulagement des malheureux, le rachat des captifs, la délivrance des condamnés, le salut enfin de tous les fils d'Adam, de ta race entière.

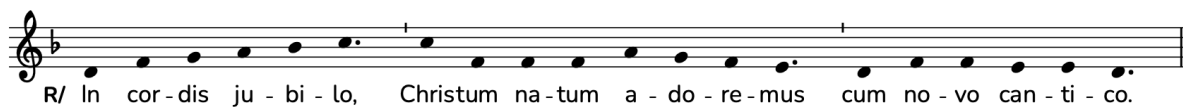
Ne tarde plus, Vierge Marie. Vite, réponds à l'ange, ou plutôt, par l'ange réponds au Seigneur. Réponds une parole et accueille la Parole ; prononce la tienne et conçois celle de Dieu ; profère une parole passagère et étreins la Parole éternelle.

Pourquoi tarder ? Pourquoi trembler ? Crois, parle selon ta foi et fais-toi tout accueil. Que ton humilité devienne audacieuse, ta timidité, confiante. Certes il ne convient pas en cet instant que la simplicité de ton cœur virginal oublie la prudence ; mais en cette rencontre unique ne crains point la présomption, Vierge prudente. Car si ta réserve fut agréable à Dieu dans le silence, plus nécessaire maintenant est l'accord empressé de ta parole. Heureuse Vierge, ouvre ton cœur à la foi, tes lèvres à l'assentiment, ton sein au Créateur. Voici qu'au dehors le Désiré de toutes les nations frappe à ta porte. Ah ! Si pendant que tu tardes il allait passer son chemin, t'obligeant à chercher de nouveau dans les larmes celui que ton cœur aime. Lève-toi, cours, ouvre-lui : lève-toi par la foi, cours par l'empressement à sa volonté, ouvre-lui par ton consentement.

Voici, dit-elle, la servante du Seigneur : que tout se passe pour moi selon ta parole.

1. Puer natus in Bethleem, **alleluia.**
Unde gaudet Jerusalem, **alleluia, alleluia.**

1. Un enfant est né à Béthleem ;
Réjouis-toi, Jérusalem.



R/ Dans la joie du cœur, adorons le Christ qui est né, avec un nouveau cantique.

2. Hic jacet in præsepio, **alleluia.**
Qui regnat sine termino, **alleluia, alleluia.**

2. Il est couché dans la crèche,
Celui dont le règne est éternel.

3. Et angelus pastoribus, **alleluia.**
Revelat quod sit Dominus, **alleluia, alleluia.**

3. Et l'ange révèle aux bergers
que c'est le Seigneur.

4. In hoc natali gaudio, **alleluia.**
Benedicamus Domino, **alleluia, alleluia.**

4. Dans la joie de cette naissance,
bénéissons le Seigneur.

5. Laudetur sancta Trinitas, **alleluia.**
Deo dicamus gratias, **alleluia, alleluia.**

5. Que soit louée la Sainte Trinité,
nous rendons grâces à Dieu.

Grand Orgue : Improvisation