

DOSSIER



©D.R.

DE GAUCHE À DROITE : CHRISTOPHE ZERBINI († 16 FÉVRIER 2018), DANIEL ROTH ET PIERRE-FRANÇOIS DUB-ATTENTI

UNE NOUVELLE ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DES ORGUES DE SAINT-SULPICE

PIERRE-FRANÇOIS DUB-ATTENTI, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DES ORGUES DE SAINT-SULPICE (AROSS), AVEC L'AIDE DE NOMBREUX BÉNÉVOLES, REDONNE TOUT LEUR ÉCLAT AUX MAGNIFIQUES INSTRUMENTS DE CAVAILLÉ-COLL.



© BASTIEN MILANESE

EN QUOI LE GRAND ORGUE EST-IL EXCEPTIONNEL ?

Il l'est à la fois par son histoire et sa facture. Après avoir construit l'orgue de chœur de Saint-Sulpice (1858), Aristide Cavaillé-Coll, le plus grand facteur d'orgues français du 19^e siècle, est appelé pour intervenir sur le grand orgue, qu'il porte à 100 jeux, une rareté à l'époque. Chaque jeu (ou registre) correspond à un timbre différent et aux différentes sonorités des instruments de l'orchestre, l'orgue offre ainsi une infinie variété de combinaisons. Cavaillé-Coll harmonise l'orgue pour obtenir à la fois la perfection de chaque jeu, et le parfait mariage des jeux entre eux. Ce que l'on entend aujourd'hui est unique, c'est le son authentique tel que Cavaillé-Coll l'a défini en 1862.

COMMENT GÉREZ-VOUS CE PATRIMOINE ?

Une tradition musicale de haute tenue est attachée à Saint-Sulpice où se sont succédé les organistes-compositeurs Charles-Marie Widor, dès 1870, Marcel Dupré jusqu'en 1971 puis Jean-Jacques Grunenwald. Quand Daniel Roth a été nommé organiste titulaire en 1985, l'orgue « fatiguait », d'où son « relevage », achevé en 1991. C'est à l'occasion des festivités de cette restauration qu'est née l'Association pour le rayonnement de l'orgue Saint-Sulpice (AROSS) qui organise, depuis, 6 à 7 concerts par an, invite des organistes de renom, propose des programmes inédits, associe d'autres instruments, des chœurs...

VOUS AVEZ INITIÉ D'AUTRES ACTIONS ?

Malgré sa célébrité, notamment auprès des Nord-Américains qui l'adorent, l'instrument mérite de toucher un public plus large. L'association a donc introduit un peu de technologie pour le faire découvrir, par exemple aux Journées européennes du patrimoine : présentation du grand orgue et de l'orgue de chœur sur grand écran, transmission du jeu des organistes, visuels PowerPoint, vidéos montrant les différents mécanismes des instruments... Diffuser dans la nef, sur grand écran, le jeu des interprètes permet de renouveler la perception du concert d'orgue. Projeter un film muet accompagné à l'orgue - le Jeanne d'Arc de Dreyer en l'occurrence, avec Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin à l'orgue - ou improviser sur projection de peintures sont aussi des voies à suivre. Des projets faisant travailler des étudiants en audiovisuel avec des organistes improvisateurs devraient se concrétiser. Le potentiel image-musique est inépuisable et l'orgue devient ainsi plus accessible : le public adore découvrir sa face cachée, à savoir le jeu de l'organiste et des registrants qui l'accompagnent pour que l'instrument donne toute sa mesure. L'association propose aussi des présentations pour les scolaires. C'est toute une équipe de bénévoles passionnés qui est à l'œuvre...

■ INFOS

www.aross.org



UN CHEF-D'ŒUVRE

Avant qu'Aristide Cavaillé-Coll n'intervienne à Saint-Sulpice, l'instrument d'origine était déjà remarquable. Conçu par le facteur d'orgues du Roi, FH Clicquot, achevé en 1781, ses 64 jeux sur 5 claviers et pédalier en faisaient l'un des plus grands instruments d'Europe. Son buffet monumental - la partie visible qui abrite les tuyaux - est l'œuvre de Jean-François Chalgrin, qui avait aussi dessiné la tour Nord de l'église, récemment restaurée. L'orgue de Saint-Sulpice reste le plus grand instrument de Cavaillé-Coll encore intact.

Avec l'orgue de chœur, ils forment le plus grand ensemble authentique de ce facteur. On peut les écouter dialoguer tous les dimanches à la messe de 11h.



P-F Dub-Attenti, juriste de son état, et président de l'AROSS et Daniel Roth, organiste titulaire du grand orgue et vice-président, explorent tout ce qui peut faire vivre et partager leur passion pour les orgues de Saint-Sulpice. Pour se développer, l'association a modifié ses statuts fin 2017 et peut maintenant faire appel aux dons (projets pour diversifier la manière d'aborder le public, travaux sur l'orgue de chœur). Deux jeunes organistes sont arrivés en 2018 à l'orgue de chœur : Ronan Chouinard et Louis Jullien. Les concerts diffusés sur grand écran dans la nef le sont aussi sur youtube (chaîne de PF Dub-Attenti) et l'association communique sur Facebook, Twitter.