

Eglise Saint-Sulpice, Paris

Jeudi 6 novembre 2025 – 20h

Soirée-événement sortie de CD

Album Launch Concert



AEOLUS

KAROL MOSSAKOWSKI
SAINT-SULPICE
Widor Dupré Grunenwald Roth

Karol MOSSAKOWSKI
Organiste titulaire
Widor | Dupré | Grunenwald | Roth | improvisation



AEOLUS



— aross.fr

Karol Mossakowski

© Marie Rolland



Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur et mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. Il est lauréat de nombreux concours internationaux dont le Printemps de Prague et le Grand Prix de Chartres. En février 2023, il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand-orgue Aristide Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice à Paris aux côtés de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

Karol Mossakowski est régulièrement l'invité de salles telles que l'Auditorium de Radio France, la Philharmonie de

Paris, l'Auditorium de Lyon, la Philharmonie de Varsovie, le Musashino Cultural Hall de Tokyo, le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Bruxelles BOZAR, le Palais Montcalm à Québec, la Philharmonie de Dresde, MŰPA Budapest, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Il est en outre l'invité d'orchestres tels que le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique d'Odense, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, et joue sous la direction de Myung-Whun Chung, Andris Poga, Kent Nagano, Mikko Franck, Fabien Gabel, Cristian Măcelaru, Giancarlo Guerrero, Lawrence Foster et Pierre Bleuse. En 2023, il joue la création mondiale de *Unstern*, concerto pour orgue de Philippe Hersant, avec l'Orchestre national de Lyon sous la baguette d'Antony Hermus. Cette même année, Karol Mossakowski est artiste en résidence à NOSPR à Katowice, après avoir occupé la même fonction à Radio France pendant trois saisons. Toujours en 2023, il est le premier organiste à remporter le prix de l'orchestre des International Classical Music Awards (ICMA).

Également compositeur, il a été en résidence au Festival de musique sacrée de Saint-Malo de 2021 à 2023, pour lequel il a composé *Les Voiles de la Lumière*, oratorio pour trois orgues et chœur mixte créé en 2021, *Trois Versets* pour trois orgues, créée en 2022, ainsi que *Beauté infinie* pour chœur mixte a cappella, créée en 2023.

En novembre 2021 paraît son premier album *Rivages* pour le label Tempéraments enregistré sur l'orgue Grenzing de l'Auditorium de Radio France. Il propose des œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt, liées entre elles par des improvisations. Deux ans après, il enregistre le *Concerto pour orgue* de Poulenc et la *Symphonie concertante* de Jongen avec l'Orchestre Philharmonique de Wrocław NFM dirigé par Giancarlo Guerrero, et qui est largement salué par la critique internationale.

Karol Mossakowski débute l'apprentissage du piano et de l'orgue à l'âge trois ans avec son père. Après des études musicales en Pologne, il intègre les classes d'orgue, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris. Il est professeur d'improvisation à l'école supérieure de musique de Saint-Sébastien en Espagne (Musikene) depuis 2019.

*
* *

Le programme

Marcel Dupré (1886-1971)

Cortège et litanie, n°2 des *Quatre Pièces*, op. 19

Prélude et fugue en sol mineur, n°3 des *Trois préludes et fugues*, op. 7

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Extraits des *Trois nouvelles Pièces*, op. 87 :

2. *Mystique*
3. *Classique d'aujourd'hui*

Jean-Jacques Grunenwald (1911-1982)

Diptyque liturgique :

1. *Preces*
2. *Jubilate Deo*

Daniel Roth (*1942)

Fantaisie fuguée sur "Regina caeli"

Karol Mossakowski (*1990)

Improvisation

L'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862) sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice (AROSS) organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr



❖ *Nos prochains concerts*

Dimanche 23 novembre – 16h, ciné-concert : improvisations au grand orgue sur un film muet par Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin : *L'Aurore*, de F.W. Murnau, 1927.

Entrée libre, libre participation.