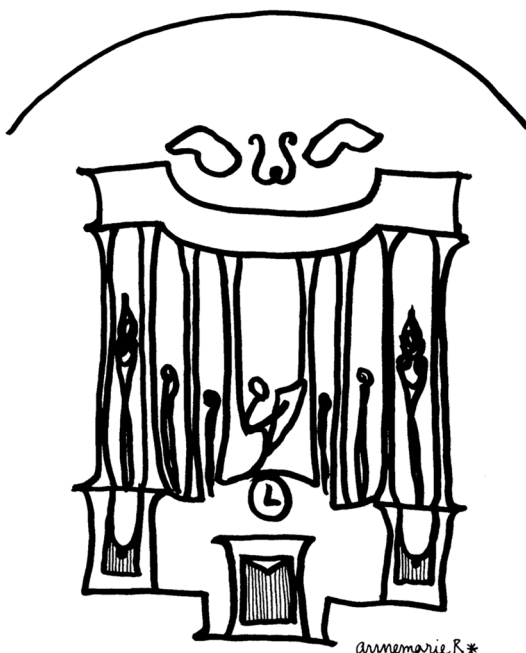


Eglise Saint-Sulpice, Paris
Dimanche 26 octobre 2025 – 16h

Récital d'orgue



David HIGGS

Professeur d'orgue à Eastman School of Music, Rochester (USA)

Müthel | Conte | Kennedy | Widor | Sowerby

L'artiste invité



Considéré comme l'un des plus grands organistes concertistes américains, **David Higgs** est professeur d'orgue et directeur du département d'orgue à l'Eastman School of Music (Rochester, USA). Il se produit régulièrement aux États-Unis et à l'étranger, et a inauguré de nombreux instruments majeurs, comme au Meyerson Symphony Center de Dallas, à la cathédrale de St. Albans en Angleterre, à l'église St. Ignatius Loyola à New York, et plus récemment à la cathédrale Christ Church de Cincinnati. Pendant plus de vingt ans, il a donné des concerts d'orgue de Noël à guichets fermés au Davies Symphony Hall de San Francisco et au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Il s'est également produit

avec de nombreux ensembles prestigieux tels que la Chamber Music Society du Lincoln Center, l'Orpheus Ensemble, Chanticleer et Empire Brass.

David Higgs est régulièrement invité dans les festivals et concours d'orgue du monde entier : Stockholm *Organspace* Festival (Suède), Festival International d'Orgue de Fribourg (Suisse), European Organ Academy de Leipzig, Concours Bach de Leipzig, Concours Gottfried Silbermann à Freiberg, Musikfest de Brême (Allemagne), ainsi que les festivals de Calgary, Dublin, Odense, Varzi, Redlands et San Anselmo (Californie), et le Gilmore International Keyboard Festival. En Angleterre, il a participé à plusieurs reprises aux festivals internationaux d'Oundle, de St. Albans et au Cambridge Summer Festival. En France, il a été invité au Concours International Xavier Darasse à Toulouse. Au Japon, il s'est produit dans plusieurs salles, notamment lors d'un récital entièrement consacré à Bach à l'Izumi Hall d'Osaka. Il est également un habitué des conventions nationales et régionales de l'American Guild of Organists. En 2010, il a donné le tout premier récital St. Cecilia, une série fondée par Marianne Webb pour présenter les plus grands organistes internationaux lors des conventions biennales de la Guilde. En 2018, il a donné plusieurs concerts en France, dont un récital solo à la cathédrale Notre-Dame de Paris, et a été invité comme professeur au Conservatoire de Paris.

Outre sa carrière de concertiste, David Higgs s'est distingué comme pédagogue. Dès l'obtention de son diplôme, il a été nommé au corps professoral de la Manhattan School of Music, puis a rejoint celui de l'Eastman School of Music en 1992. Ses élèves ont remporté des prix dans des concours internationaux prestigieux et occupent aujourd'hui des postes importants dans des institutions académiques et religieuses renommées.

David Higgs a réalisé des enregistrements pour Delos International, Pro Organo, Arsis, Loft, et Gothic records.

*
* *

Le programme

Johann Gottfried Mützel (1728-1788)

Fantaisie en sol mineur

David Conte (*1955)

Triptych

œuvre dédiée à D. Higgs, création à l'occasion de ce concert

1. *Prelude*
2. *Scherzo*
3. *Reverie* (in memoriam Karen McFarlane)

Stephen Kennedy (*1962)

Toccata

œuvre dédiée à D. Higgs, création à l'occasion de ce concert

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie pour orgue n°3, op. 13/3 (version de 1918)

- *Prélude (Moderato)*
- *Minuetto*
- *Marcia*
- *Adagio*
- *Final (Allegro molto)*

Leo Sowerby (1895-1968)

Comes Autumn Time

d'après le poème *Autumn* de Bliss Carman (1861-1929) (cf. feuillet joint)

Autumn

a poem by Bliss Carman, 1916

Now when the time of fruit and grain is come,
When apples hang above the orchard wall,
And from the tangle by the roadside stream
A scent of wild grapes fills the racy air,
Comes Autumn with her sunburnt caravan,
Like a long gypsy train with trappings gay
And tattered colors of the Orient,
Moving slow-footed through the dreamy hills.
The woods of Wilton at her coming wear
Tints of Bokhara and of Samarcand:
The maples glow with their Pompeian red,
The hickories with burnt Etruscan gold;
And while the crickets fife along her march,
Behind her banners burns the crimson sun.

* * *

*Maintenant que le temps des fruits et des moissons est venu,
Que les pommes pendent au-dessus des murs du verger,
Et que, depuis les broussailles du ruisseau qui borde la route,
Un parfum de raisins sauvages emplît l'air vif,
L'Automne arrive avec sa caravane hâlée,
Comme un long cortège gitan aux ornements joyeux
Et aux couleurs fanées venues d'Orient,
Avançant lentement à travers les collines rêveuses.
Les bois de Wilton, à son approche,
Se couvrent de teintes de Boukhara et de Samarcande :
Les érables flambent d'un rouge pompéien,
Les noyers brillent d'un or étrusque brûlé.
Et tandis que les grillons fifrent sur son passage,
Derrière ses bannières brûle le soleil cramoisi.*

Guest artist

One of America's leading concert organists, **David Higgs** is the Minehan Family Professor of Organ and Chair of the Organ Department at the Eastman School of Music. He performs extensively throughout the United States and abroad and has inaugurated many important new instruments including Meyerson Symphony Center, Dallas, St. Albans Cathedral, England, Church of St. Ignatius Loyola New York City, and most recently, Christ Church Cathedral Cincinnati. For over twenty years he performed annual holiday organ concerts to capacity audiences at Davies Symphony Hall in San Francisco and at Walt Disney Concert Hall in Los Angeles. His performances with numerous ensembles include Chamber Music Society of Lincoln Center, Orpheus Ensemble, Chanticleer, and Empire Brass.

Mr. Higgs appears at organ festivals and competitions around the world, including the Stockholm Organspace Festival, Sweden; Fribourg International Organ Festival, Switzerland; in Germany, the European Organ Academy Leipzig, the Leipzig Bach Competition, Gottfried Silbermann Competition Freiberg, and Bremen Musikfest. Festivals of Calgary, Dublin, Odense, Varzi, Redlands and San Anselmo, California; and the Gilmore International Keyboard Festival. In England, several times at the Oundle International Festival, the St. Albans International Festival, and the Cambridge Summer Festival; in France, the Xavier Darasse International Competition in Toulouse; and Japan at several venues, most recently an all-Bach recital for the composer's birthday at Izumi Hall in Osaka. He often performs at national and regional conventions of the American Guild of Organists, and in 2010, performed the inaugural St. Cecilia Recital, a series endowed by Marianne Webb that presents world-renowned concert organists in recital during the biennial National Conventions of the American Guild of Organists. In 2018 he performed several concerts in France, including a solo recital at Notre-Dame Cathedral in Paris, and as guest teacher at the Paris Conservatoire.

In addition to his significant performing career, Mr. Higgs has distinguished himself as a pedagogue. He was appointed to the faculty of the Manhattan School of Music upon graduation from that institution, and has been a member of the faculty of the Eastman School of Music since 1992. His students have won prizes in prestigious international competitions, and hold important positions in leading academic and religious institutions.

Mr. Higgs has recorded for Delos International, Pro Organo, Arsis, Loft, and Gothic records.

L'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862) sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice (AROSS) organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr



❖ *Nos prochains concerts*

Jeudi 6 novembre – 20h, soirée-concert de lancement du CD de Karol Mossakowski enregistré à Saint-Sulpice, à paraître chez Aeolus.

Dimanche 23 novembre – 16h, ciné-concert : improvisation au grand orgue sur un film muet par Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin.

Entrée libre, libre participation pour ces deux concerts.