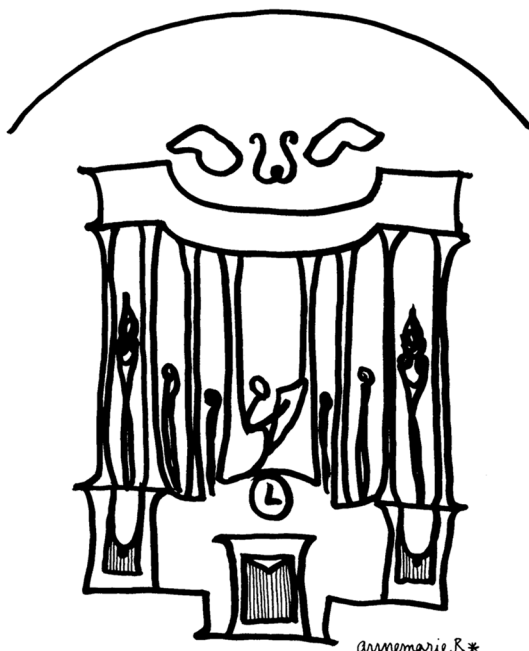


Eglise Saint-Sulpice, Paris
Dimanche 21 septembre 2025 – 16h

Concert trompette & orgue



Reinhold Friedrich

Trompettiste, professeur à la Hochschule für Musik de Karlsruhe (Allemagne)

Sebastian Küchler-Blessing

Organiste titulaire de la cathédrale d'Essen (Allemagne)

Reger | Bruch | Mendelssohn | Mahler | Szathmáry | Gershwin | improvisation

Le programme

Max Reger (1873-1916)

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“

n°24 des *Choralvorspiele* op. 67 [pour orgue]

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei op. 47

transcription pour bugle et orgue de Friedrich & Kuchler-Blessing

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Prélude en fa mineur, n°5 des *Six Préludes et Fugues* op. 35 [pour piano]

transcription pour orgue de Christoph Bossert

Gustav Mahler (1860-1911)

„Oh Mensch, gib Acht“

transcription pour trompette et orgue de Friedrich & Kuchler-Blessing

Felix Mendelssohn Bartholdy

Fugue en fa mineur, n°5 des *Six Préludes et Fugues* op. 35 [pour piano]

transcription pour orgue de Christoph Bossert

Zsigmond Szathmáry (*1939)

...ad memoriam... (2021-22)

pour trompette et orgue

Sebastian Kuchler-Blessing (*1987)

Improvisation sur un thème donné

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue

transcription pour trompette et orgue de Dokshizer & Kuchler-Blessing

Les artistes invités



Reinhold Friedrich (trompette)

Reinhold Friedrich s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales depuis son succès en 1986 au Concours de l'ARD (groupement public de radio-diffuseurs régionaux allemands). Il se produit dans le monde entier en tant que soliste, tant sur trompette moderne qu'historique, aux côtés d'orchestres prestigieux tels que le Royal Concertgebouw, les Orchestres symphoniques de Bamberg, de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le BBC Symphony Orchestra, les Berliner Barock Solisten, ou la Cappella Andrea Barca, sous la direction de chefs tels que Sir András Schiff, Reinhard Goebel, Semyon Bychkov, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Sir George Benjamin...

Depuis la création du Lucerne Festival Orchestra en 2003, il y occupe le poste de trompette solo permanent – d'abord sous la direction de Claudio Abbado, puis de Riccardo Chailly – et assure également la direction artistique de l'ensemble des cuivres de l'orchestre.

Professeur de trompette à la Hochschule für Musik de Karlsruhe, Reinhold Friedrich est également professeur honoraire à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Très engagé dans la création contemporaine, il a créé de nombreuses œuvres de compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Hans Werner Henze, Luciano Berio, Sir Peter Maxwell Davies, Matthias Pintscher, Eino Tamberg, Benjamin Yusopov et Peter Eötvös. Son travail est largement documenté par des enregistrements parus chez ARS, Deutsche Grammophon, Capriccio, MDG et Sony, récompensés par des prix prestigieux tels que l'Echo Klassik et le Deutscher Schallplattenpreis.

Sa dernière production est l'enregistrement de *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky sur instruments d'époque, aux côtés d'Isabelle Faust et Dominique Horwitz, avec des concerts donnés notamment au Wigmore Hall de Londres et dans de nombreuses villes européennes.

Sebastian Küchler-Blessing (orgue)

Sebastian Küchler-Blessing est organiste titulaire de la cathédrale d'Essen, où il dirige depuis l'âge de 26 ans la musique liturgique et les concerts d'orgue au sein du diocèse de la Ruhr.

Il se produit dans les salles et cathédrales les plus prestigieuses, telles que l'Elbphilharmonie de Hambourg et la cathédrale de Cologne, ainsi que dans les grands festivals de musique classique. Lors de la saison 2024/25, il a notamment joué sur les instruments historiques de Freiberg, Naumburg, Leipzig et Hambourg, ainsi qu'au Brucknerhaus de Linz et à la Philharmonie d'Essen. En 2024, il a donné l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach en 18 concerts à la cathédrale d'Essen.



Reconnu pour son talent d'improvisateur et de chambriste, Sebastian Küchler-Blessing a remporté le Prix Bach du Concours International Bach de Leipzig, le Prix Mendelssohn (le plus ancien prix musical allemand), ainsi que le Premier Prix du concours ION de Nuremberg. Il a également reçu le Prix du public du Festival de Mecklenburg-Vorpommern et le Prix Arthur Waser décerné par l'Orchestre symphonique de Lucerne.

Il a étudié auprès de Sontraud Speidel, Christoph Bossert, Martin Schmeding et Zsigmond Szathmáry, et a bénéficié du soutien de nombreuses fondations.

Professeur à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, il enseigne l'orgue, l'improvisation et le jeu liturgique. Il a également enseigné à l'université de Fribourg et donné des cours en tant que professeur invité à Saint-Petersbourg et Leipzig.

Par ailleurs, il participe régulièrement à des émissions de radio et publie des enregistrements CD. Il est fréquemment invité à diriger des masterclasses et à siéger dans des jurys de concours internationaux, comme en 2023, où il a présidé le jury d'orgue du concours universitaire Felix Mendelssohn Bartholdy.

Notes sur l'œuvre "...ad memoriam..."

« Emploi imperceptible », comme l'écrit Zsigmond Szathmáry à propos de la première apparition de la trompette dans cette partition, désigne une utilisation qui se situe dans une infime seconde, comme une friction maximale contre le son fixe de l'orgue, renouvelant ainsi le classique "trompette et orgue" à partir de l'imperceptible.

L'œuvre "...ad memoriam..." est une commande pour le Mémorial de l'Holocauste à la Porte de Brandebourg à Berlin. Par certaines de ses sections, l'œuvre musicale cherche à recréer le processus du souvenir, une quête constante de fragments de mémoire, jusqu'à ce que des détails et images concrètes émergent et se fixent en nous.

En tant qu'interprète, compositeur et pédagogue, Zsigmond Szathmáry est l'un des protagonistes majeurs de l'avant-garde. Son traitement de l'orgue est d'ailleurs cité comme référence par György Ligeti dans les éditions de ses œuvres pour orgue. Cette élévation au rang de noblesse musicale trouve une continuation et une confirmation réjouissantes dans la présente œuvre, où trompette et orgue s'opposent avec vigueur, réagissent l'un à l'autre ou agissent en harmonie, jusqu'à ce que, comme annoncé dès le début, une fusion complète s'opère entre eux.

Le compositeur s'est rendu à Berlin pour s'imprégner du monument conçu par Peter David Eisenman, dédié aux Juifs assassinés d'Europe, mais aussi pour s'inspirer de la manière dont les visiteurs le reçoivent. Une grande variété d'impressions sont ainsi exprimées dans l'implémentation musicale : certaines sont introspectives et silencieuses ; d'autres sont empreintes de douleur et de chagrin face à la perte insensée de ces vies humaines. Par moments debout côte-à-côte se tenant comme les blocs aux arêtes vives du monument, puis jouant sur ces blocs comme des enfants.

Architecturalement élaborés dans les moindres détails, ces éléments presque tangibles trouvent, à travers le travail du musicien – qu'il soit compositeur ou interprète – une réponse quasi subjective : parfois brillants dans des mouvements ondulants face à des impulsions tranchantes, parfois s'élevant dans une rébellion intérieure, jusqu'à un sommet émotionnel visant une forme de plénitude, avant qu'une transition ne mène à un épilogue. Celui-ci, ample et étendu dans le temps comme dans l'espace, évoque une réverbération, celle des horreurs des chambres à gaz, des commandos spéciaux, de la libération, de l'examen de conscience... en une série de réflexions jusqu'à nos jours, comme une mission qui nous est confiée, à nous et à nos descendants, pour le futur.

Sebastian Küchler-Blessing

L'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862) sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice (AROSS) organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr



❖ *Notre prochain concert*

Dimanche 26 octobre - 16h, récital d'orgue par David Higgs, professeur d'orgue à Eastman School of Music, Rochester (USA), entrée libre.