

L'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862) sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice (AROSS) organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr



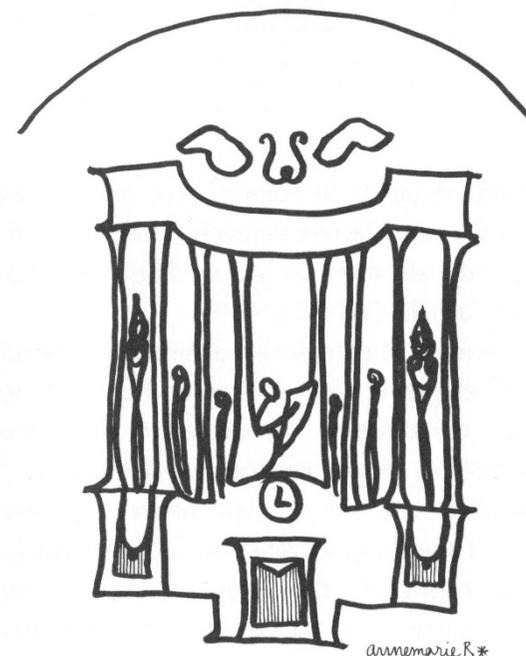
❖ *Notre prochain concert*

Dimanche 21 septembre - 16h, Duo trompette & orgue,
Reinhold Friedrich et Sebastian Küchler-Blessing (Allemagne),
entrée libre.

Licence PLATESV-D-2020-004034

Eglise Saint-Sulpice, Paris Vendredi 15 août 2025 – 16h

Concert chœur & orgues



Chœur de l'abbaye de Worth (Royaume-Uni)

Edward Dean, direction
Karol Mossakowski, grand orgue
Axel de Marnhac, orgue de chœur

Bruckner | Grieg | Reid | Gallus | Vierne | Rachmaninov | Rossini

_____ aross.fr

Le chœur invité

L'abbaye de Worth est un monastère bénédictin situé juste au sud de Londres, abritant une communauté florissante d'environ vingt moines. Le chœur de l'abbaye de Worth a été fondé en octobre 2022, à la suite d'un désir renouvelé d'offrir une prestation musicale traditionnelle de haute qualité, notamment lors des liturgies du dimanche matin. Il s'est rapidement forgé une réputation comme l'un des principaux chœurs catholiques du Royaume-Uni. Le chœur réunit des musiciens professionnels et amateurs issus de différentes parties de son diocèse (diocèse catholique romain d'Arundel et Brighton) ainsi que d'autres régions. En plus des messes dominicales régulières, il se rassemble à l'occasion de grands événements, comme la visite des reliques de sainte Bernadette (2022) ou encore l'exécution du *Gloria* de Vivaldi début 2025, réunissant environ 150 chanteurs et instrumentistes. L'hospitalité et l'accueil de chanteurs invités pour se produire avec le chœur de l'abbaye de Worth constituent un aspect important du charisme bénédictin du chœur.



En août 2024, le chœur de l'abbaye de Worth est parti en tournée à Venise, où il a donné des concerts à San Giorgio Maggiore et dans la basilique de l'île de Murano (Basilica dei Santi Maria e Donato). Il a également chanté la messe dominicale à la célèbre basilique Saint-Marc, interprétant des œuvres de Rachmaninov, Tallis et Giovanni Gabrieli – compositeur étroitement associé à Saint-Marc.

Le concert d'aujourd'hui à Saint-Sulpice, pour la fête de l'Assomption, est le premier de deux concerts donnés à Paris en ce mois d'août, le second ayant lieu à Saint-Étienne-du-Mont le 16 août. De prochaines tournées sont prévues à Rouen (Saint-Ouen), à Malte, à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) ainsi qu'au Vatican et à Rome.

Le concert d'aujourd'hui à Saint-Sulpice, pour la fête de l'Assomption, est le premier de deux concerts donnés à Paris en ce mois d'août, le second ayant lieu à Saint-Étienne-du-Mont le 16 août. De prochaines tournées sont prévues à Rouen (Saint-Ouen), à Malte, à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) ainsi qu'au Vatican et à Rome.

Le programme

Anton Bruckner (1824-1896)

Tota pulchra es

Edvard Grieg (1843-1907)

Ave Maris Stella

Owen Reid (*1994)

Ave Maria

Jacobus Gallus (1550-1591, aussi attribué à Tomás Luis de Victoria)

Ave Maria

*
* *

Louis Vierne (1870-1937)

Clair de lune, extrait des *Pièces de fantaisie* (interprété au grand orgue)

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditse Devo

Gioachino Rossini (1792-1868)

O Salutaris Hostia

*
* *

Louis Vierne

Messe solennelle, op. 16 en ut dièse mineur pour chœur et deux orgues (créée par l'auteur et Charles-Marie Widor à l'église Saint-Sulpice, le 8 décembre 1901)

- *Kyrie eleison*
- *Gloria in excelsis deo*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus dei*