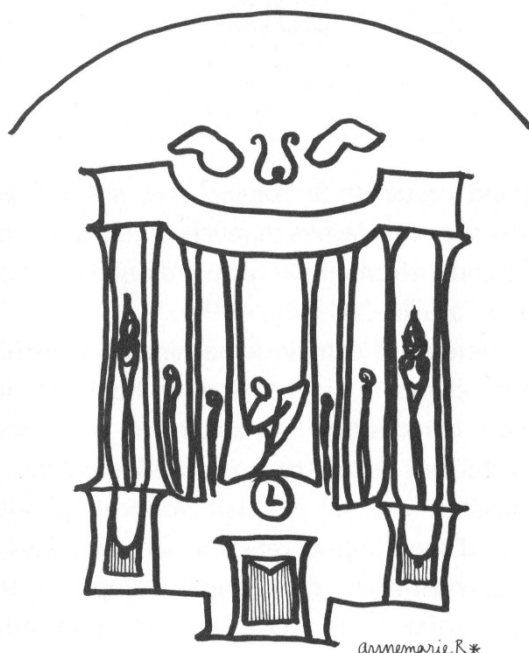


Eglise Saint-Sulpice, Paris

Vendredi 15 août 2025 – 16h

Concert chœur & orgues



Chœur de l'abbaye de Worth (Royaume-Uni)

Edward Dean, direction

Karol Mossakowski, grand orgue

Axel de Marnhac, orgue de chœur

Bruckner | Grieg | Reid | Gallus | Vierne | Rachmaninov | Rossini

_____ aross.fr

Le chœur invité

L'abbaye de Worth est un monastère bénédictin situé juste au sud de Londres, abritant une communauté florissante d'environ vingt moines. Le chœur de l'abbaye de Worth a été fondé en octobre 2022, à la suite d'un désir renouvelé d'offrir une prestation musicale traditionnelle de haute qualité, notam-



ment lors des liturgies du dimanche matin. Il s'est rapidement forgé une réputation comme l'un des principaux chœurs catholiques du Royaume-Uni. Le chœur réunit des musiciens professionnels et amateurs issus de différentes parties de son diocèse (diocèse catholique romain d'Arundel et Brighton) ainsi que d'autres régions. En plus des messes dominicales régulières, il se rassemble à l'occasion de grands événements, comme la visite des reliques de sainte Bernadette (2022) ou encore l'exécution du *Gloria* de Vivaldi début 2025, réunissant environ 150 chanteurs et instrumentistes. L'hospitalité et l'accueil de chanteurs invités pour se produire avec le chœur de l'abbaye de Worth constituent un aspect important du charisme bénédictin du chœur.

En août 2024, le chœur de l'abbaye de Worth est parti en tournée à Venise, où il a donné des concerts à San Giorgio Maggiore et dans la basilique de l'île de Murano (Basilica dei Santi Maria e Donato). Il a également chanté la messe dominicale à la célèbre basilique Saint-Marc, interprétant des œuvres de Rachmaninov, Tallis et Giovanni Gabrieli – compositeur étroitement associé à Saint-Marc.

Le concert d'aujourd'hui à Saint-Sulpice, pour la fête de l'Assomption, est le premier de deux concerts donnés à Paris en ce mois d'août, le second ayant lieu à Saint-Étienne-du-Mont le 16 août. De prochaines tournées sont prévues à Rouen (Saint-Ouen), à Malte, à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) ainsi qu'au Vatican et à Rome.

Edward Dean, *direction*

Edward Dean est directeur de la musique et organiste monastique à l'abbaye de Worth. Il est diplômé avec distinction du Royal College of Music et de l'Eastman School of Music (Rochester NY, États-Unis).

À l'abbaye de Worth, il accompagne quotidiennement les moines bénédictins pour les Laudes, la Messe conventuelle et les Vêpres. Il est également responsable de la direction du chœur de l'abbaye, qui chante lors des messes dominicales et des célébrations spéciales.

En mars 2018, il a été nommé directeur adjoint de la musique à Holy Trinity Sloane Street, un édifice autrefois décrit par John Betjeman comme « la cathédrale des Arts and Crafts ». Il a ensuite été nommé organiste titulaire. Parmi les organistes précédents de Holy Trinity Sloane Street figurent Edwin Lemare, Walter Alcock et John Ireland.

Edward a obtenu son Master en musique sous la direction de Nathan Laube à l'Eastman School of Music, bénéficiant du généreux soutien de la bourse Ann Anway et de la bourse commémorative Charles R. Nicholls. En juillet 2013, il est diplômé du Royal College of Music de Londres avec mention très bien, recevant également le prix Harold Darke pour l'interprétation à l'orgue. Au Royal College, il a étudié l'interprétation et l'improvisation avec Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (Saint-Sulpice), David Graham (Église de l'Immaculée Conception, Farm Street, Londres), ainsi que le clavecin avec Terence Charlston. Entre ses études à Londres et aux États-Unis, il a suivi des cours privés avec Andrew Dewar à Paris.

Edward a également occupé des postes à la Cathédrale américaine de Paris, à l'église St Bride's de Fleet Street, et à l'église anglicane d'Oslo. Il a été le tout premier lauréat de la bourse d'orgue du Lancing College, dans le Sussex.

En tant que compositeur, les œuvres d'Edward ont été jouées dans des festivals et lieux internationaux, notamment au East Texas Pipe Organ Festival et à la Cathédrale Saint-Jean-le-Divin à New York.

Edward est très sollicité comme joueur d'harmonium. Il a restauré plusieurs instruments et a agi comme consultant pour la BBC (British Broadcasting Corporation) et la Cathédrale américaine de Paris. Plus tard ce mois-ci, il rejoindra l'Orchestre de chambre d'Europe pour une tournée en Finlande, en Allemagne et en Suisse, interprétant la Kammer-symphonie de Franz Schreker. Le concert final de cette tournée aura lieu au Royal Albert Hall de Londres dans le cadre des célèbres BBC Proms.

Karol Mossakowski, *grand orgue*

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur et mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. Il est lauréat d'un nombre impressionnant de concours internationaux dont le Printemps de Prague et le Grand Prix de Chartres. En février 2023 il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand-orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

*Sa biographie complète sur **aross.fr** :*



➔ karolmossakowski.com

Axel de Marnhac, *orgue de chœur*

Nommé par concours en septembre 2024 organiste titulaire de l'orgue de chœur de l'église Saint-Sulpice, Axel de Marnhac se perfectionne auprès de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, pour l'improvisation, et bénéficie des précieux conseils de Daniel Roth pour l'interprétation et la composition.

Après un cursus au CNSM de Paris où il obtient un Master d'orgue et un Master de basse continue, il se perfectionne depuis septembre 2024 dans la classe d'orgue de Vincent Warnier à l'Ecole Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot de Paris et entame une carrière de concertiste.

*Sa biographie complète sur **aross.fr** :*



Le programme

Anton Bruckner (1824-1896)

Tota pulchra es

Edvard Grieg (1843-1907)

Ave Maris Stella

Owen Reid (*1994)

Ave Maria

Jacobus Gallus (1550-1591, aussi attribué à Tomás Luis de Victoria)

Ave Maria

*
* *

Louis Vierne (1870-1937)

Clair de lune, extrait des *Pièces de fantaisie* (interprété au grand orgue)

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditse Devo

Gioachino Rossini (1792-1868)

O Salutaris Hostia

*
* *

Louis Vierne

Messe solennelle, op. 16 en ut dièse mineur pour chœur et deux orgues (créée par l'auteur et Charles-Marie Widor à l'église Saint-Sulpice, le 8 décembre 1901)

- *Kyrie eleison*
- *Gloria in excelsis deo*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus dei*

L'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862) sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice (AROSS) organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr



❖ *Notre prochain concert*

Dimanche 21 septembre - 16h, Duo trompette & orgue,
Reinhold Friedrich et Sebastian Küchler-Blessing (Allemagne),
entrée libre.