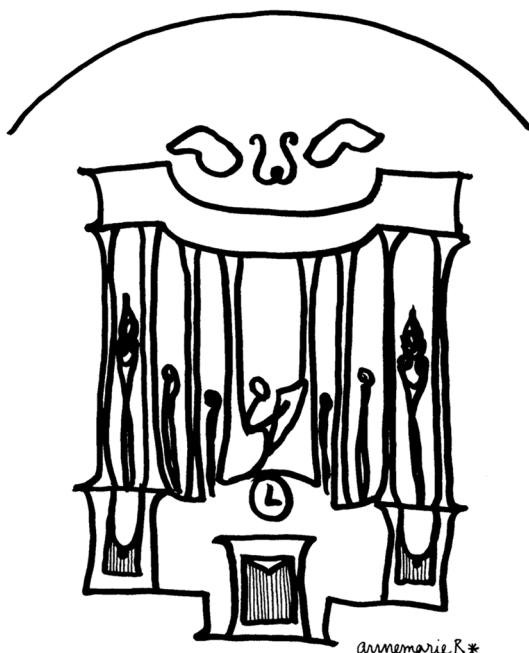


Eglise Saint-Sulpice, Paris
Dimanche 13 avril 2025 – 16h

Récital d'orgue



« Orgue en famille »

Daniel Roth, organiste titulaire émérite, Elsa, Sibylle, Félix et Vincent Roth

Guilain | Bruch | Schumann | Chabrier | Saint-Saëns | Roth D.
Zivkovič | Roth M. | Traditionnel suédois

Les artistes

Vincent Roth (alto, nyckelharpa)



Né en 1974, Vincent Roth débute l'alto avec Sabine Toutain, puis entre au CNSM de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb où il obtient son Premier Prix d'alto. Il intègre ensuite la *Folkwanghochschule* de Essen (Allemagne) dans la classe de Vladimir Mendelssohn et obtient le diplôme de concertiste (*Konzertexamen*).

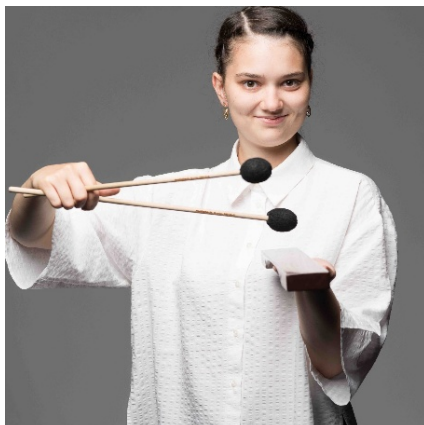
Vincent Roth joue en musique de chambre et en soliste avec les ensembles *Accroche Note*, *Stravinsky*, *In extremis*, *Linea*, les percussions de Strasbourg, l'orchestre philharmonique de Lorraine, le concert Lorrain. Il se produit dans les festivals *Musica* (Strasbourg), *Présences* (Radio France), *Ultraschall* (Berlin), *Musiques sacrées du monde* (Fès, Maroc), *Archipel* (Genève), *Acanthes* (Metz), festival d'Avignon.

Il enregistre en 2009 avec son père Daniel Roth (orgue) un disque en duo : J.-S. Bach, J.-M. Leclair, E. Chausson, M. Ravel, C. Ney ; en 2012, « Voix interdites » de Ahmed Essyad avec l'ensemble *Accroche Note* ; en 2014, « Les Altistes engagés » en duo avec Sébastien Beck (piano) à l'Arsenal de Metz.

Titulaire du CA, Vincent Roth est professeur d'alto au CRR de Metz.

Elsa Roth (marimba)

En choisissant les percussions à l'âge de 7 ans, Elsa entre au conservatoire de Laval où elle découvre l'étendue des possibilités de ces instruments. Elle s'intéresse notamment à la composition, au jazz, à la fanfare, à l'orchestre, au théâtre et au répertoire contemporain. Après avoir rencontré Jean-Baptiste Leclère, elle entre dans sa classe à Saint-Maur-des-Fossés pour y passer son diplôme d'études musicales. C'est à cette occasion qu'elle tombe



amoureuse de la musique de chambre, par le biais de l'improvisation générative et de multiples projets interdisciplinaires.

Maintenant étudiante au CNSMD de Lyon, elle cultive cette appétence auprès de Tâm Nguyen, Alexandre Esperet et Adrien Pineau au sein de la classe de percussions.

Sibylle Roth (grand orgue, flûte à bec)



Depuis toujours passionnée par le monde de la musique, Sibylle commence son parcours au CRR de Metz avec l'apprentissage de la flûte à bec.

L'année suivante, attirée par le monde de la musique ancienne, elle choisit de commencer le clavecin aux côtés d'Anne-Catherine Bucher et de Vincent Bernhardt.

Elle obtient son certificat d'études musicales à la flûte à bec en 2015 et décide de se consacrer pleinement à l'étude du clavecin. En 2020, elle clôt son parcours d'étude à Metz avec l'obtention de son diplôme national d'études musicales avec mention très bien et en parallèle, elle est acceptée au CNSM de Paris. Elle y est actuellement élève et poursuit son apprentissage auprès d'Olivier Baumont et Thierry

Maeder notamment.

Malgré son fort attrait pour la musique ancienne, Sibylle prête également une grande attention aux musiques actuelles (électronique, pop), ainsi qu'à la musique jazz. Elle compose régulièrement des pièces pour clavecin et musique électronique, et elle est par ailleurs élève au CMA du 9^{ème} arr. de Paris en piano jazz.

Félix Roth (cor)

Félix Roth est un musicien au profil varié et original. Corniste, compositeur et arrangeur, son parcours présente une grande diversité artistique.

Formé au CNSM de Paris dans la classe de cor d'André Cazalet, il explore les possibilités de son instrument en travaillant sur la musique de son temps (Académistes du Festival de Lucerne 2018/2019 avec George Benjamin et Peter Eötvös, Ensemble Intercontemporain), tout en étant passionné d'instruments anciens (Le Concert de la Loge, L'orchestre des Champs-Élysées, Les Ambassadeurs, Insula Orchestra...).



En 2019 il fait ses débuts en soliste avec le quatrième concerto de Mozart accompagné par l'Orchestre National d'Auvergne. Il est invité par Renaud Capuçon à venir jouer le Trio de Brahms lors de son festival Nouveaux Horizons, diffusé sur Arte et France Musique en novembre 2021.

Régulièrement sollicité par les plus grandes phalanges symphoniques françaises, il s'est produit au sein de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris,

l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Les Dissonances... En musique de chambre, il s'est produit avec les quatuors à cordes Kalik et Bergen. Il est membre actif de l'ensemble de musique ancienne Sarbacanes.

Attiré par la création musicale sous toutes ses formes, il suit actuellement un cursus de composition dans la classe de Jean-Luc Hervé au CRR de Boulogne. Il a également obtenu un prix d'Harmonie ainsi qu'un prix d'écriture XX^e/XXI^e siècles au CNSM de Paris.

Daniel Roth (grand orgue)

C'est par admiration pour Albert Schweitzer, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien, que Daniel Roth, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.

Au CNSM de Paris, il obtient cinq Premiers Prix dans les classes de Maurice Duruflé (harmonie), Marcel Bitsch (contrepoint et fugue), Henriette Puig-Roget (accompagnement au piano), et Rolande Falcinelli (orgue et Improvisation à l'unanimité, premier nommé).

Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne et se prépare aux concours internationaux avec Marie-Claire Alain.

Il est lauréat de plusieurs concours : Arnhem, Munich, Aosta, Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue (Paris) et Premier Grand Prix de Chartres en 1971, interprétation et improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au grand orgue de la basilique du Sacré-Cœur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé, en avril 1985, à Saint-Sulpice où il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald.

Nommé organiste titulaire émérite en février 2023, il fête en ce mois d'avril 2025 ses 40 ans à cette tribune.

Il est membre de la Commission des orgues historiques au Ministère de la Culture.

Après avoir enseigné l'orgue à Marseille, puis à l'Université Catholique de Washington D.C., à Strasbourg, à Saarbrücken, il succède à Helmut Walcha et à Edgar Krapp à la *Musikhochschule* de Francfort-sur-le-Main en 1995.

Il poursuit une carrière internationale : récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences, enregistrements de radio et de télévision, jurys de concours.

Son importante discographie comporte des œuvres du XVII^{ème} siècle à nos jours. Plusieurs de ses enregistrements ont obtenu des récompenses de la critique.

Daniel Roth est également compositeur. Il a écrit des œuvres pour orgue solo, orgue et flûte, pour chœur a cappella, chœur et orgue, solistes chœur et orgue. Schott a publié son œuvre pour orchestre "*Licht im Dunkel*" donnée en première audition au mois de mai 2005 en Allemagne et en France en avril 2006. Plusieurs œuvres ont été enregistrées sur CD et vidéocassettes. Pour l'office œcuménique en souvenir de la réunification de l'Allemagne, le 3 octobre 2017 dans la cathédrale de Mainz, il a eu la commande de deux œuvres pour chœur orchestre et orgue. Le 21 janvier 1999, en l'église de la Madeleine à Paris, un concert a été entièrement consacré à ses œuvres et en novembre 1999, l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné le Prix Florent Schmitt de composition.

Daniel Roth est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres et *Honorary Fellow of the Royal College of Organists* de Londres. Il a reçu en 2020 la RCO Medal (Londres) et le Prix de la Musique Sacrée Européenne 2006 du Festival de Schwäbisch Gmünd (Allemagne). Prix *International performer of the year 2015* de New York City Chapter of the American Guild of organists. Il est membre d'honneur de la Société Allemande des Amis de l'Orgue. Il a obtenu la Grande Croix Albert Schweitzer pour ses services à l'Art au cours de l'Académie d'Orgue Européenne à Königsfeld, Allemagne en 2009.



Le programme

Jean Adam Guilain (1680-1739)

Extraits de la *Suite du premier ton des Pièces d'orgue pour le Magnificat*

- Plein jeu
- Trio
- Basse de trompette
- Récit
- Dialogue

Sibylle Roth, grand orgue

Max Bruch (1838-1920)

Romanze, op. 85

Daniel Roth, grand orgue / Vincent Roth, alto

Robert Schumann (1810-1856)

Canon n° 2 en la mineur, extrait des *Six Études*

Daniel Roth et Sibylle Roth, orgue à 4 mains

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Larghetto, œuvre posthume pour cor et orchestre

Daniel Roth, grand orgue / Félix Roth, cor

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Scherzo, extrait de *Six Duos* pour piano et harmonium, op. 8

Daniel Roth, grand orgue / Elsa Roth, marimba

Daniel Roth (*1942)

Trio [création]

Daniel Roth, grand orgue / Félix Roth, cor / Elsa Roth, marimba

Nebojša Jovan Živković (*1962)

Ilijas

Elsa Roth, marimba

Maël Roth (*2006)

Ma Paume Pensante [création]

Daniel Roth, grand orgue / Elsa Roth, marimba

Polskas, traditionnels suédois (arrangement Vincent Roth)

& improvisation finale au grand orgue

Elsa Roth, marimba / Sibylle Roth, flûte à bec / Félix Roth, cor
Vincent Roth, nyckelharpa / Daniel Roth, grand orgue

*
* *

Deux créations...

Trio, par Daniel Roth :

« Ecrire pour Marimba, Cor et Orgue est vraiment inhabituel. Cela m'a tout de suite enthousiasmé : la première idée, tumultueuse, était née ! Contraste avec la deuxième idée : une chaconne, l'atmosphère est poétique, tour à tour paisible, sereine, allant jusqu'à l'explosion de la joie. Le caractère dramatique fait un bref retour mais le thème de chaconne l'écarte définitivement dans un accompagnement carillonnant et l'œuvre s'achève dans une paisible douceur. »

Ma Paume Pensante, par Maël Roth :

« Ma Paume Pensante est une pièce pour marimba et orgue que j'ai composée cette année pour Elsa ma grande sœur et Daniel mon grand-père.

Son titre fait référence aux nombreuses réflexions que j'ai eues pendant la composition : Qu'est-ce que je fais là ? Comment écrire pour Elsa et Papili ? Qu'est-ce que je veux entendre/voir ? Qu'est-ce que je fais là ? Qu'est-ce que vous, public, voudriez ? Quelles ententes entre le grand orgue et le marimba ? Qu'est-ce que je fais là ?...

Je ne savais pas.

Alors plutôt que d'y réfléchir pendant des semaines, j'ai commencé à écrire en pensant à ma grand-mère Mamili.

Je me suis donc dit que j'écrirai à la main, que je me laisserai guider par mes sentiments et qu'on écouterait ensemble le résultat. Voici donc Ma Paume Pensante que je dédie aux deux interprètes, mes très chers Elsa et Daniel Roth. »

L'Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862) sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice (AROSS) organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr



❖ *Notre prochain concert*

Dimanche 18 mai - 16h, Ensemble vocal Sequenza 9.3 et 200 chanteurs, Cath. Simonpietri (direction), K. Mossakowski (grand orgue), A. de Marnhac (orgue de chœur). *Messe* de Widor, motets de Duruflé, Messiaen, Roth et Escaich. *Visages Célestes*, création de K. Mossakowski pour chœur et deux orgues, entrée libre.