

## **AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice**

---

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, moyens techniques de transmission vidéo, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

### **❖ Comment suivre nos activités ?**

Notre site Internet : [www.aross.fr](http://www.aross.fr)

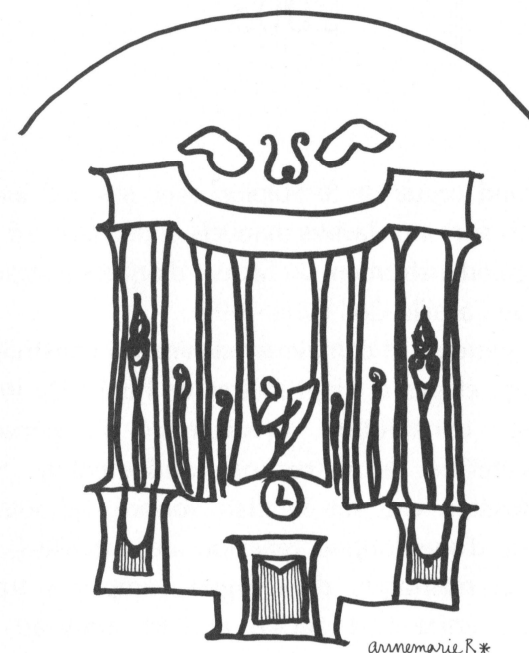
Notre page Facebook : [www.facebook.com/orguesulpice](https://www.facebook.com/orguesulpice)

Notre page Twitter : [www.twitter.com/orguesstulpice](https://www.twitter.com/orguesstulpice)



## **Eglise Saint-Sulpice, Paris** Dimanche 14 avril 2024

### **Récital d'orgue**



### **Ghislain LEROY**

*Organiste titulaire de la cathédrale de Lille*  
Reger - Liszt - Aubertin

## L'artiste invité

---

Formé aux conservatoires de Lille, Rueil Malmaison puis aux Conservatoires Nationaux supérieurs de Lyon et Paris, **Ghislain LEROY** a étudié sous la conduite de François-Henri Houbart, Jean-François Zygel (écriture), Jean Boyer, Louis Robilliard et François Espinasse.

Distingué dans plusieurs concours internationaux dont ceux de Kotka (Finlande) et Lübeck (Allemagne), il remporte à l'âge de 22 ans le Premier Grand Prix d'interprétation de la Ville de Paris, sous la présidence de jury de Michel Chapuis. Depuis, il a eu l'occasion de se produire dans la plupart des pays européens, en Russie, en Asie et aux Etats-Unis.

Organiste en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon) au cours de la saison 2006-2007, il y exerce une intense activité de concertiste et de pédagogue.

Son activité d'interprète l'amène à se produire régulièrement avec diverses formations instrumentales et orchestrales. Musicien réputé pour sa connaissance approfondie des esthétiques musicales et instrumentales, ses concerts font régulièrement l'objet d'enregistrements radiodiffusés ou télévisés (Radio France, Radio Nacional de Espana, Ule 1 Finland, NHK).

De 2016 à 2019, il enseigne comme professeur assistant de la classe d'orgue du Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique), aux côtés de Bernard Foccroulle.

Ghislain Leroy est titulaire de grand orgue monumental Gonzales/Orgelbau Klais de la cathédrale de Lille, dont il veille à la préservation et à la mise en valeur. Il est également directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, dans la Région Hauts-de-France, comptant 1200 élèves.

## Le programme

---

**Max REGER (1873-1916)**

*Fantaisie de Choral sur « Wachet auf, ruft uns die Stimme » op. 52/2  
(18')*

**Franz LISZT (1811-1886)**

*Orpheus, poème symphonique*  
transcrit pour orgue par Louis ROBILLIARD  
(11')

**Valéry AUBERTIN (1970-)**

4<sup>ème</sup> Sonate (2<sup>ème</sup> Livre d'Orgue, 2001-2003)

### I. Enfer

1. *Porte de l'Enfer* (4')
2. *Francesca da Rimini* (4')
3. *Remparts de Dité* (3'30)
4. *Coccyte* (5')

### II. Purgatoire

1. *Plage de l'Antipurgatoire* (3'30)
2. *Montagne du Purgatoire* (7'30)

### III. Paradis

(8')