

AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches, etc.) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

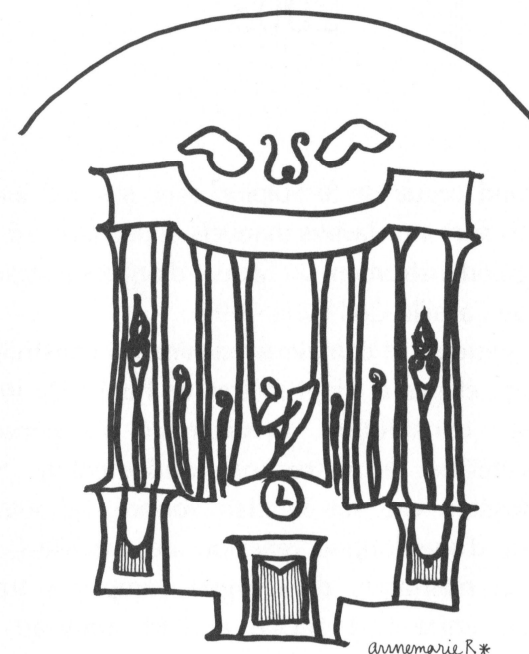
Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 19 juin 2022

Concert chœurs & orgue



**Kammerchor Cantemus! Gundelfingen
&
Kirchenchor Heilig Kreuz Münchweier**

Dirigés par Bernhard Schmidt. Au grand orgue : Daniel Roth

Les chœurs

Chorale de Münchweier

Notre chœur se compose d'une quarantaine de choristes. En tant que chœur d'église, nous nous appuyons sur une tradition de plus de 200 ans dans le village de Münchweier près d'Ettenheim.

Notre village aussi bien que nous-mêmes nous sentons profondément liés à notre patrie spirituelle.

Notre chorale est ouverte à tous les horizons : différentes origines, différents lieux de résidence, différents sexes, religions, groupes d'âge, métiers, sans conditions préalables.

Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances préalables pour commencer, mais les choristes expérimentés peuvent également se joindre à nous.

La musique de différents styles et époques représente un défi pour les chanteurs expérimentés.

Les époques représentent une certaine exigence. En collaboration avec des professionnels nous préparons des œuvres choisies qui seront interprétées en concerts et lors de voyages.

Au cours de l'année liturgique, nous accompagnons musicalement les grandes fêtes lors des messes, fidèles à la devise "Qui chante bien, prie deux fois".

Cantemus! Gundelfingen

Gundelfingen im Breisgau, une banlieue de Fribourg avec environ 11.000 habitants, est une petite ville avec un caractère de village et une ambiance médiévale. 20 chanteurs et chanteuses enthousiastes de tous âges ont fondé la chorale en 2012 avec Bernhard Schmidt. Après de petits concerts au début, la chorale a connu entre-temps un grand nombre de recrues, et pas seulement de Gundelfingen. Il compte aujourd'hui plus de 80 chanteurs actifs. Les chanteurs sont unis par leur intérêt commun pour l'étude et l'interprétation de musique principalement sacrée de toutes les époques. Des pièces de Dvorak, Mendelssohn, Mozart, Widor, Haydn et Rossini ont déjà été étudiées lors des répétitions hebdomadaires. Des voyages avec nos amis de la chorale de Münchweier nous ont conduits à Cologne, Aix-la-Chapelle, Gênes,

Sarrebruck et Paris. L'un des points forts de ces dernières années a été la représentation d'Elias de Felix Mendelssohn. Un événement musical indescriptible qui restera longtemps dans la mémoire de tous. Les membres de la chorale ont un grand sens de la cohésion sociale et un grand cœur pour les musiciens : ainsi, les musiciens de l'orchestre et les solistes sont en partie logés chez l'habitant et la bonne nourriture pour tous revêt une grande importance. Et bien sûr, on fait la fête après les concerts ! En 2020, Cantemus ! a été la Chorale de la semaine sur Deutschlandradio.



Bernhard Schmidt

Bernhard Schmidt a fait ses études de musique scolaire et religieuse ainsi que de direction de chœur à Fribourg et à Stockholm, notamment auprès de H.-M. Beuerle, A. Eby et M. Schuldt-Jensen.

Pendant ses études, il a travaillé comme musicien d'église et chef de chœur indépendant à Fribourg et à Stockholm avec différents chœurs de tous niveaux. Il a suivi des master classes, des ateliers et des stages d'observation, notamment auprès de S. Halsey (Rundfunkchor Berlin), M. Creed (SWR Vocalensemble Stuttgart) et E. Ortner (Arnold-Schönberg-Chor Wien).

En tant que chanteur indépendant, il participe régulièrement à des projets de chœurs de chambre professionnels tels que le ChorWerk Ruhr (F. Helgath), la Gächinger Kantorei (H.-Chr. Rademann), le Kammerchor Stuttgart (F. Bernius) ou l'Immortal-Bach-Ensemble (M. Schuldt-Jensen).

Bernhard Schmidt dirige depuis 2010 l'ensemble de musique ancienne Chapelle de la Vigne à Fribourg ainsi que le chœur de chambre Canta Nova Saar à Sarrebruck. Il a en outre repris les chœurs Cantemus! e.V. Gundelfingen et le chœur d'église Heilig Kreuz, Münchweier. En janvier 2013, il s'est vu confier la direction du *John Sheppard Ensemble*. En mars

2013, il a été élu chef de chœur de l'association sarroise des chorales et nommé directeur de la formation des chefs de chœur de l'ASC. La même année, le prix culturel de l'association régionale de Sarrebruck lui a été décerné.

En 2015, il a pris la direction artistique de l'ensemble vocal *Consonans* de Zurich. Depuis 2014, Bernhard Schmidt enseigne à la Musikhochschule de Fribourg et, depuis 2020, également à la Musikhochschule de Mannheim dans le cadre d'une mission d'enseignement. En tant que représentant musical des associations régionales, il est membre de la présidence de l'association chorale allemande DCV, membre de la commission musicale de l'association chorale badoise BCV et membre du comité consultatif Chœur du Conseil musical allemand DMR.

Ses activités d'expert/jury, sa participation à des concours et ses productions de CD et de radio complètent son activité artistique.

Daniel Roth

C'est par admiration pour Albert Schweitzer, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien, que Daniel Roth, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient cinq Premiers Prix dans les classes de Maurice Duruflé, Harmonie, de Marcel Bitsch, Contrepoint et Fugue, d'Henriette Puig-Roget, Accompagnement au Piano, de Rolande Falcinelli Orgue et Improvisation à l'unanimité, premier nommé. Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne et se prépare aux concours internationaux avec Marie-Claire Alain. Il est lauréat de plusieurs concours : Arnhem, Munich, Aosta, Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue-Paris et Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au grand orgue de la basilique du Sacré-Coeur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à Saint-Sulpice où, en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald. Après avoir enseigné l'orgue à Marseille puis à l'Université Catholique de Washington D.C., à Strasbourg, à Saarbrücken, il succède à Helmut

Walcha et à Edgar Krapp à la Musikhochschule de Francfort sur le Main en 1995.

Le programme

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine, op. 11 - chœurs & orgue

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Messe à deux chœurs avec accompagnement de deux orgues, op 36
[version pour grand orgue seul]

- *Kyrie*
- *Gloria*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Hymne *Hör mein Bitten* ("Entends ma prière Seigneur"), BWV B 49

César Franck (1822-1890)

Pastorale, extraite des *Six pièces* - grand orgue

Charles-Marie Widor

Messe, op 36

- *Sanctus*
- *Benedictus*

André Caplet (1878-1925)

Oraison dominicale [Notre Père] - pour soprano (Angelika Lenter) & orgue

Charles-Marie Widor

Messe, op 36

- *Agnus Dei*

Alfred Lefébure-Wely (1817-1869)

O Salutaris - pour baryton (Menno Koller) & orgue

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Prélude et fugue en mi bémol majeur - orgue solo

Félix Mendelssohn

Verleih uns Frieden ("Donne-nous la paix") - choeurs & orgue

César Franck

Psaume 150

Ce concert, ainsi que le programme de formation et de rencontres qui l'accompagne, sont soutenus par le programme "Nouveaux horizons" de la Baden-Württemberg Stiftung.

**NOUVEAUX
NOUVEAUX
NOUVEAUX
HORIZONS**



Begegnungen ermöglichen – Europa mitgestalten

**Baden-
Württemberg
Stiftung**

WIR STIFTEN ZUKUNFT

