

## L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

---

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

### ❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : [www.aross.fr](http://www.aross.fr)

Notre page Facebook : [www.facebook.com/orguesulpice](https://www.facebook.com/orguesulpice)

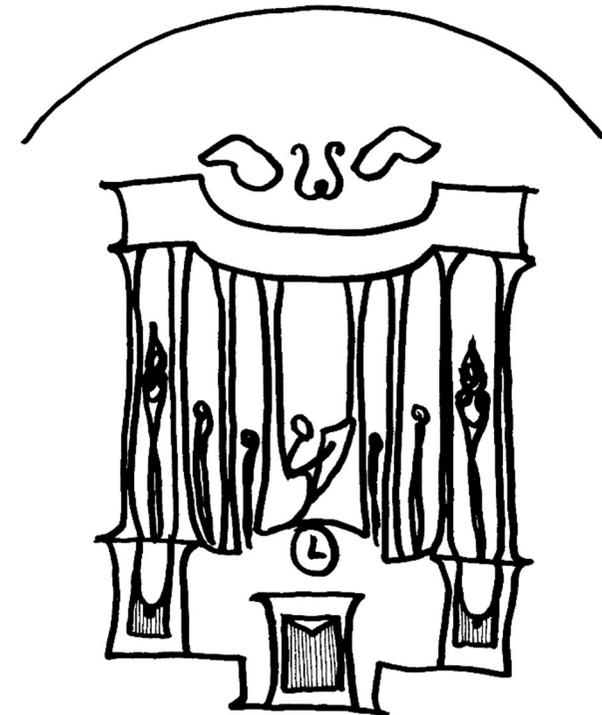
Notre page Twitter : [www.twitter.com/orguesstulpice](https://www.twitter.com/orguesstulpice)



❖ ***Nous vous donnons rendez-vous*** le dimanche 15 mai à 16h pour un ciné-concert exceptionnel et inédit : courts-métrages réalisés par les élèves de Terminale, option cinéma, du Lycée Saint-Sulpice, improvisations à l'orgue Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, Samuel Liégeon et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.

## Eglise Saint-Sulpice, Paris Samedi 9 avril 2022, 20h

### Récital d'orgue



### Gabriele Agrimonti

*Organiste concertiste international*

Bach | Bossi | Verdi | Dupré | Improvisations

Avec le soutien du Centre culturel italien  centre  
culturel  
italien

## L'artiste invité

---



Né à Parme (Italie) en 1995, **Gabriele Agrimonti** découvre l'orgue à 11 ans et entre dans la classe de Mario Verdicchio au conservatoire "A. Boito" de Parme l'année suivante. Il en sort diplômé avec la note maximale cum laude et la mention d'honneur à l'unanimité du jury. Il est

nommé à seulement 13 ans cotitulaire de la Basilique Santa Maria della Steccata de Parme auprès du titulaire Ugo Leoni.

En 2016 il est admis au Conservatoire de Paris dans les classes d'improvisation à l'orgue et écriture auprès de professeurs de renom tels que Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Thomas Ospital, Thomas Lacôte, Yves Henri, Olivier Trachier... À travers sa participation à de nombreuses masterclasses il reçoit des conseils de personnalités du monde de l'orgue parmi lesquelles Olivier Latry, Jean Guillou, Yanka Hékimova...

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte notamment les premiers prix aux concours d'improvisation d'Haarlem (à l'unanimité du jury) aux Pays-Bas, St Albans (Tournemire Prize) en Angleterre, Strasbourg (Concours Boellmann-Gigout), Paris (Grand Prix Marchal-Litaize) en France ; le premier prix et le prix du public au concours international d'interprétation Xavier Darasse de Toulouse, dans la catégorie « orgue symphonique ». Il obtient le prix du public et le prix des internautes au concours de composition #SaintSulpice2021 à Paris.

Sa carrière l'a amené à se produire partout en France et à l'étranger. Son répertoire s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, tout en laissant une grande part à l'improvisation. Il s'associe également à d'autres disciplines artistiques comme le cinéma ou encore la danse.

## Le programme

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685 - 1750)

*Prélude en do mineur*, BWV 546

**MARCO ENRICO BOSSI** (1861 - 1925)

*Fervore* (I., extrait de *3 Momenti Francescani*, Op. 140)

**GIUSEPPE VERDI** (1813 - 1901)

Trois extraits du *Requiem*, transcription pour orgue de G. Agrimonti

- ❖ *Dies Irae*
- ❖ *Lacrymosa*
- ❖ *Libera Me*

**GABRIELE AGRIMONTI** (1995)

*Improvisation*

**MARCEL DUPRÉ** (1886 - 1971)

*Résurrection* (IV., extrait de la *Symphonie-Passion*, Op. 23)

**EN GUISE DE BIS**

Présentation du court-métrage *Le réveil de Widor* (2022), réalisé dans l'orgue de Saint-Sulpice par Paul-Anthony Mille.

- ❖ Présentation par le réalisateur,
- ❖ Projection sur pellicule en 35 mm avec improvisation à l'orgue.

