

## **AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice**

---

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

### ❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : [www.aross.fr](http://www.aross.fr)

Notre page Facebook : [www.facebook.com/orguesulpice](https://www.facebook.com/orguesulpice)

Notre page Twitter : [www.twitter.com/orguesstulpice](https://www.twitter.com/orguesstulpice)



Licence PLATESV-D-2020-004034

## **Eglise Saint-Sulpice, Paris**

Dimanche 13 mars 2022

### **Conférence-concert « L'orgue dans la liturgie »**



### **Conférence du P. Michel Steinmetz**

*professeur de sciences liturgiques à l'Université de Fribourg (Suisse)*

*Illustrations sonores par Daniel Roth et Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin  
(grand orgue)*

Le **Père Michel Steinmetz**, Curé de la communauté de paroisses Saint-Maurice et Saint-Bernard à Strasbourg et Professeur de sciences liturgiques à l'Université de Fribourg (Suisse) présente une conférence intitulée « **L'orgue comme narthex** ».

Cette conférence sera suivie de deux interventions par les organistes du grand orgue :

- ❖ **Daniel Roth** abordera la question du rôle de l'organiste liturgique et du choix des pièces pour les offices (extraits d'œuvres de Nivers, Franck, Demessieux, Bach, Widor & Roth).
- ❖ **Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin** évoquera les éléments musicaux de l'improvisation d'un Chemin de Croix.

Un temps d'échange entre paroissiens et organistes est prévu à l'issue du concert. Rendez-vous sous l'orgue.

## Les intervenants

---

### Père Michel Steinmetz :



Né en 1977, à STRASBOURG, Michel STEINMETZ est prêtre du diocèse de Strasbourg. Il est Docteur en Sorbonne ès anthropologie religieuse et histoire des religions, docteur en théologie de l'Institut Catholique de Paris, titulaire d'une maîtrise (Arts Sacrés). Son travail de thèse a porté sur la "fonction ministérielle de la musique sacrée" (Vatican II, SC 112). Il est actuellement curé de la communauté de paroisses Saint-Maurice et Saint-Bernard à Strasbourg. Il est aussi directeur du Service diocésain

de Pastorale liturgique et sacramentelle, Musique sacrée et Art sacré et cérémoniaire pontifical de l'archevêque de Strasbourg. Chargé d'enseignement à la faculté de théologie catholique de l'université de Strasbourg, Il vient d'être élu professeur titulaire de la chaire bilingue de Sciences Liturgiques / Liturgiewissenschaft de l'université de Fribourg en Suisse.

### Daniel Roth :

C'est par admiration pour Albert Schweitzer, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien, que Daniel Roth, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient cinq Premiers Prix dans les classes de Maurice Duruflé, Harmonie, de Marcel Bitsch, Contrepoint et Fugue, d'Henriette Puig-Roget, Accompagnement au Piano, de Rolande Falcinelli Orgue et Improvisation à l'unanimité, premier nommé. Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne et se prépare aux concours internationaux avec Marie-Claire Alain. Il est lauréat de plusieurs concours : Arnhem, Munich, Aosta, Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue-Paris et Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation. En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au Grand-Orgue de la Basilique du Sacré-Coeur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à St-Sulpice où, en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald. Après avoir enseigné l'orgue à Marseille puis à l'Université Catholique de Washington D.C., à Strasbourg, à Saarbrücken, il succède à Helmut Walcha et à Edgar Krapp à la Musikhochschule de Francfort sur le Main en 1995.

### Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin :

Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'École Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Claude Henry). Organiste émérite du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris (1983 - 2013), elle est titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle est l'unique femme lauréate ...) du Concours International d'Orgue de Chartres. Elle a été nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres en 2008.