

## **AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice**

---

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

### ❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : [www.aross.fr](http://www.aross.fr)

Notre page Facebook : [www.facebook.com/orguesulpice](https://www.facebook.com/orguesulpice)

Notre page Twitter : [www.twitter.com/orguesstulpice](https://www.twitter.com/orguesstulpice)



***Nous vous donnons rendez-vous dimanche 21 novembre à 15 h*** pour la finale publique du concours de composition organisé par l'Aross. Œuvres pour grand orgue solo et pour orgue et chœur.

*Ce concert est retransmis en direct (audio, vidéo) sur YouTube et accessible pendant au moins 24 heures après le concert. Rendez-vous sur notre site internet [www.aross.fr](http://www.aross.fr)*

Licence PLATESV-D-2020-004034

## **Eglise Saint-Sulpice, Paris** **Dimanche 31 octobre 2021**

### **Récital d'orgue**



**Nathan Laube**

*Organiste concertiste international*

## L'artiste invité

---



Professeur d'orgue à l'Eastman School of Music (Rochester, New York) jusqu'en Octobre 2020 et "consultant international pour les études d'orgue" au Royal Birmingham Conservatoire (Birmingham, Royaume-Uni), **Nathan Laube** a pris la succession de Ludger Lohmann à la Hochschule für Musik und

Darstellende Kunst de Stuttgart. Il donne régulièrement des récitals dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Dortmund, le Royal Festival Hall de Londres, la Maison de la Radio de Paris, l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, et le Sejong Center de Séoul, Zaryadye Hall de Moscou, et les grandes salles aux États-Unis de Philadelphia, San Francisco, Dallas, Los Angeles, parmi autres.

Il est souvent invité à inaugurer les orgues importants, dont la Cathédrale de Canterbury, la Chapelle du King's College à Cambridge, la Cathédrale de Vienne (Stephansdom), et la Salle de Concert à Göteborg (Suède). En 2017, à la St. Bavo Kerk de Haarlem (Pays-Bas), il était le tout premier organiste en résidence sur l'orgue Christiaan Müller de 1738. En mai 2018, dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Berlin, il interprétait la Kammermusik VII de Hindemith avec la Karajan Akademie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2019 il a interprété l'intégralité du troisième livre de la Clavierübung de J.S. Bach au Royal Festival Hall de Londres.

Il est invité par d'importants festivals d'orgue en tant qu'organiste, professeur et conférencier : Internationales Musikfest Hamburg, Berlin Orgelsommer, Internationaler Orgelsommer Stuttgart, Freiberg Silbermann Woche, Dresden Music Festival, Festival de Lahti (Finlande), Göteborg International Festival and Academy (Suède), OrganSpace Festival Stockholm, et Smarano Academy (Italie), ainsi que de nombreux congrès de l'Organ Historical Society et de l'American Guild of Organists aux USA. En 2018, il a dirigé la convention nationale de l'OHS à Rochester, New York.

Nathan Laube a deux enregistrements à son actif : le Grand Concerto de Stephen Paulus (Naxos) et un récital enregistré à la Stadtkirche de Nagold (Ambiente). Il a collaboré avec des artistes tels qu'Andreas Ottensamer, clarinette soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Chris Martin, trompette soliste du Chicago Symphony Orchestra et New York Philharmonic, et la violoniste Rachel Barton Pine. En 2019, il présentait sur la WFMT (radio de Chicago) une série documentaire intitulée "All the Stops," consacrée aux orgues les plus fameux d'Europe et des États-Unis.

## Le programme

---

**MARCEL DUPRE** (1886-1971)

Paraphrase sur le Te Deum op. 43

**CHARLES-MARIE WIDOR** (1844-1937)

*Classique d'hier* (Trois nouvelles pièces pour orgue, op. 87)

**CÉSAR FRANCK** (1822-1890)

Fantaisie en La

**CHARLES-MARIE WIDOR** (1844-1937)

*Mystique* (Trois nouvelles pièces pour orgue, op. 87)

**PERCY WHITLOCK** (1903-1946)

Fantaisie-choral n°1 in D-flat

**CHARLES-MARIE WIDOR** (1844-1937)

*Classique d'aujourd'hui* (Trois nouvelles pièces pour orgue, op. 87)

**CALVIN HAMPTON** (1938-1984)

*Lullaby* (extrait de la Suite n°2)

**RICHARD WAGNER** (1813-1883)

Ouverture de *Tannhauser* (transcription S.P. Warren, E.H. Lemare, N. Laube)