

AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



Nous vous donnons rendez-vous dimanche 15 novembre à 16h pour un récital d'orgue par Benoît Mernier, professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles. Œuvres de Bach, Grigny, Mernier, Alain, Debussy, Fauré, Franck.

Ce concert est retransmis en direct (audio, vidéo) sur YouTube et accessible pendant au moins 24 heures après le concert. Rendez-vous sur notre site internet www.aross.fr

Licence PLATESV-D-2020-004034

Eglise Saint-Sulpice, Paris Dimanche 18 octobre 2020

Récital d'orgue



Jean-Baptiste Monnot

Organiste titulaire du grand orgue de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen

Bach | Dupré | Moussorgski

L'artiste invité



Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste Monnot étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménissier, où il obtient successivement Médaille d'or, Premier prix de perfectionnement, Premier prix d'excellence et remporte à l'unanimité le premier prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.

A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour *Macbeth* de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans des festivals tels que la Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre atlantique à New-York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson. Il se produit également avec l'Orchestre de Voronej, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre Philharmonique de Kiev et en concert orgue et piano avec Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne (radiodiffusé en direct) ainsi qu'en formation 4 mains avec Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016.

Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'Orgue du voyage, Cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une masterclass au rayonnement international.

Le programme

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

Fantaisie chromatique BWV 903

MARCEL DUPRE (1886-1971)

Deuxième symphonie op. 26

MODESTE MOUSSORGSKI (1839-1881)

Tableaux d'une exposition :

- ❖ *Promenade*
- ❖ *Gnomus*
- ❖ *Promenade*
- ❖ *Il Vecchio Castello*
- ❖ *Promenade*
- ❖ *Tuileries*
- ❖ *Bydlo*
- ❖ *Promenade*
- ❖ *Ballet des poussins dans leurs coques*
- ❖ *Samuel Goldenberg et Schmuyle*
- ❖ *Promenade*
- ❖ *Le marché de Limoges*
- ❖ *Catacombæ. Sepulcrum romanum*
- ❖ *Cum mortuis in lingua mortua*
- ❖ *La cabane sur pattes de poule (Baba Yaga)*
- ❖ *La grande porte de Kiev*