

AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



Nous vous donnons rendez-vous :

- ❖ le dimanche **20 septembre de 15h à 16h30** pour une présentation des orgues de Saint-Sulpice dans le cadre des journées du patrimoine ;
- ❖ le dimanche **18 octobre à 16h** pour un récital d'orgue par Jean-Baptiste Monnot, organiste à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

La crise sanitaire nous a contraints à annuler ou à reporter les premiers concerts de cette saison, mais tous les prochains concerts pourront avoir lieu normalement aux dates et horaires prévus.

Licence PLATESV-D-2020-004034

Eglise Saint-Sulpice, Paris **Dimanche 13 septembre 2020**

Concert trompette et orgue



Fabien Norbert

Trompettiste

&

Daniel Roth

Organiste titulaire

Les artistes



C'est par admiration pour Albert Schweitzer, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien, que **Daniel Roth**, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient cinq Premiers Prix dans les classes de Maurice Duruflé, Harmonie, de Marcel Bitsch, Contrepoint et Fugue, d'Henriette Puig-Roget, Accompagnement au Piano, de Rolande Falcinelli Orgue et Improvisation à l'unanimité, premier nommé. Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne et se prépare aux concours internationaux avec Marie-Claire Alain. Il est lauréat de plusieurs concours : Arnhem, Munich, Aosta, Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue-Paris et Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au Grand-Orgue de la Basilique du Sacré-Cœur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à St-Sulpice où, en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald.

Il est membre de la Commission des orgues historiques au Ministère de la Culture.

Après avoir enseigné l'orgue à Marseille puis à l'Université Catholique de Washington D.C., à Strasbourg, à Saarbrücken, il succède à Helmut Walcha et à Edgar Krapp à la Musikhochschule de Francfort sur le Main en 1995.

Il poursuit une carrière Internationale: récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences, enregistrements de radio et de télévision, jurys de concours.

Son importante discographie comporte des œuvres du XVIIème siècle à nos jours. Plusieurs de ses enregistrements ont obtenu des récompenses de la Critique : « Diapasons d'Or », « Choc de la Musique »...

Daniel Roth est également compositeur. Il a écrit des œuvres pour orgue solo, orgue et flûte, pour chœur a cappella, chœur et orgue, solistes, chœur et orgue. Plusieurs d'entre elles ont été enregistrées. En

novembre 1999, l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné le Prix Florent Schmitt de composition.

Daniel Roth est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres et "Honorary Fellow of the Royal College of Organists" de Londres. Il a reçu le Prix de la Musique Sacrée Européenne 2006 du Festival de Schwäbisch Gmünd (Allemagne). Prix « International performer of the year 2015 » de New York City Chapter of the American Guild of organists.



Premiers Prix de Trompette, de Cornet à Pistons du Conservatoire National de Région d'Amiens et de la Ville de Paris, Prix d'honneur au Concours Européen de Trompette en 1998, ainsi que Premier Prix du Concours International de Benidorm (Espagne) en 2004, **Fabien Norbert**

se produit à la fois dans le répertoire « classique », la musique contemporaine ou le jazz : récitals avec orgue, piano, harpe ou percussions, en soliste avec orchestre.

Fabien Norbert est Trompette Solo de l'orchestre Les Siècles, créé et dirigé par François-Xavier Roth. À cette occasion, il y mène une pratique instrumentale multiple à la trompette « moderne » et aux trompettes « historiques ». Il est régulièrement invité à jouer au sein du SWR Sinfonieorchester de Baden-Baden et Freiburg (Allemagne), de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

En outre, il fait partie d'un ensemble de jazz contemporain, Ping Machine, dont la discographie a été à plusieurs reprises récompensée par la presse spécialisée, dont un Choc de l'Année 2013 Jazz Magazine/Jazzman pour l'album « Encore » et un Choc de l'Année 2016 pour les deux albums « Easy Listening » et « Ubik ».

Ce concert est retransmis en direct (audio, vidéo) sur YouTube et accessible pendant au moins 24 heures après le concert. Rendez-vous sur notre site internet www.aross.fr