

**Lettre de soutien au concours de composition
#SaintSulpice2021**

Paris, le 19 octobre 2019,

Je tiens à apporter mon soutien enthousiaste à l'initiative remarquable de l'Association pour le rayonnement des orgues Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice (AROSS) d'organiser un concours de composition ambitieux comportant deux catégories : l'une pour le grand orgue, l'autre pour Chœur et orgue de chœur. Ainsi, de nouveaux talents pourront se faire connaître, le répertoire de la musique religieuse se trouvera enrichi et nos deux merveilleux instruments d'Aristide Cavaillé-Coll seront mis en valeur, notamment l'orgue de chœur qui mérite d'être plus connu.

En tant que compositeur, je dois dire que ces orgues, particulièrement le grand orgue de Saint-Sulpice, que Cavaillé-Coll a voulu « trait d'union entre l'art ancien et l'art nouveau », sont particulièrement propices à l'inspiration, qu'il s'agisse d'improvisation ou de composition. Ses sonorités, tout à la fois d'une grande distinction, d'une grande majesté, traduisent aussi à merveille les grands mystères, les sentiments dramatiques. Le tutti se déploie avec une incroyable énergie suscitant l'enthousiasme de l'auditeur !

Les artistes que nous accueillons pour les concerts sont parfois compositeurs - Éric Lebrun, Thierry Escaich, Bernard Foccroulle, etc. - et interprètent eux-mêmes leurs propres œuvres : ils sont toujours émerveillés par les possibilités offertes par cet instrument qui date de 1862 !

On entend souvent dire que la création d'une musique nouvelle pour orgue a besoin d'un nouvel instrument... Les orgues si merveilleusement achevés d'Aristide Cavaillé-Coll offrent des possibilités insoupçonnées pour l'inspiration des musiciens. Cela fait trente-quatre ans que je suis à Saint-Sulpice, et je découvre toujours de nouveaux « mélanges ».

La qualité du jury, les remarquables interprètes choisis pour présenter les œuvres nouvelles en public, la diffusion en direct sur Internet de ce qui sera très certainement un grand événement, permettront, j'en suis persuadé, de découvrir de nouveaux talents, des « couleurs » inédites du grand orgue et de belles œuvres liturgiques.



Daniel Roth

Titulaire du grand orgue de Saint-Sulpice