

Église Saint-Sulpice, Paris

Programmes des concerts organisés par
l'Association pour le rayonnement du grand orgue de Saint-Sulpice

Année 2006

Archives: Hervé Lussigny

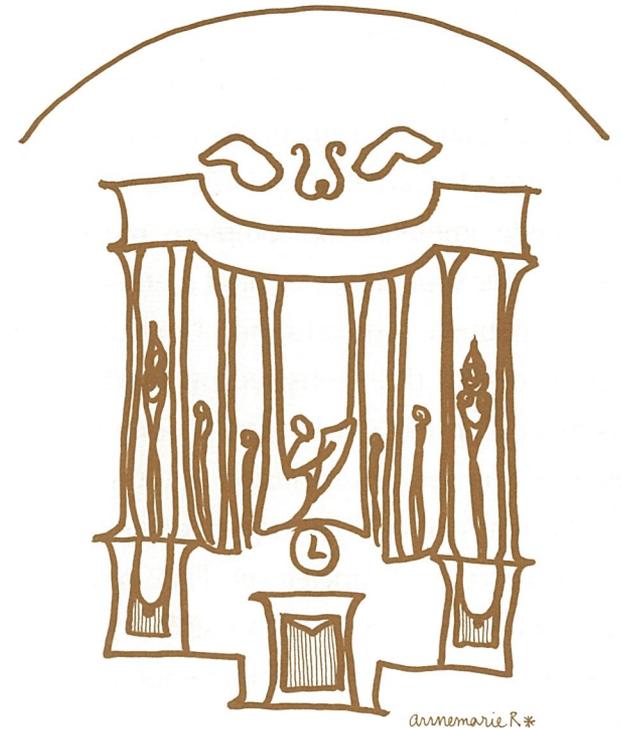
Chaque dimanche et les jours de fête,
le grand orgue se fait entendre
dans sa fonction liturgique
au cours des

Messes de 10 h 15, 12 h, 18 h 45,
et de
l'Audition de 11 h 30 à 12 h.

le programme des improvisations et des œuvres
du répertoire jouées pour soutenir la prière des
fidèles et chanter la louange de Dieu
est disponible à l'église et sur internet :
www.stsulpice.com

Cartes postales, posters, disques
sont disponibles à la sacristie

ADHÉRER À
L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND ORGUE DE SAINT-SULPICE
EN ENVOYANT AU 50, RUE DE VAUGIRARD 75006 PARIS
UNE COTISATION LIBRE LIBELLÉE À L'ORDRE DE
ART CULTURE ET FOI PARIS
QUI VOUS ADRESSERA UN REÇU FISCAL.



2006
CONCERTS SPIRITUELS
à
Saint-Sulpice
Paris

association pour le rayonnement
du grand orgue de l'église St-Sulpice

2006

Le grand orgue de St-Sulpice, avec ses 102 jeux répartis sur cinq claviers manuels et pédalier est le plus grand instrument du facteur d'orgues français Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899).

Cette immense et complexe machine est construite sur sept étages et vingt mètres de haut ! De très robuste constitution, l'instrument n'a jamais nécessité de reconstruction fondamentale. Sa composition est, sur le plan sonore, l'aboutissement d'une longue réflexion de Cavaillé-Coll pour la réalisation d'un orgue complet « trait d'union entre l'art ancien et l'art nouveau », instrument sur lequel il soit possible d'interpréter non seulement la musique romantique mais aussi la musique ancienne.

Il gardera donc la tuyauterie du premier instrument de François-Henri Clicquot (1781) – plus de 40 % de l'ensemble actuel-qui avait été conservée au cours de la restauration de Daublaine-Callinet (1846).

Grâce aux organistes titulaires qui, fascinés par la perfection de l'art de Cavaillé-Coll ont renoncé au confort des transmissions modernes et à l'altération de l'esthétique sonore, le grand orgue de St-Sulpice fonctionne après 144 ans comme au premier jour et avec ses transmissions d'origine. C'est un authentique témoin de l'art de son auteur.

Dimanche 26 mars - 16h

Concert de Carême

Musique Russe - Chœur d'hommes et orgue

Orgue : **Slava Chevliakov**, organiste de St-Léon - Paris

Chœur dirigé par **Andrei Kikena**

Tchaïkovski, Rachmaninov, Tchesnokov, Bortniansky, Kastalsky, Lvov, Mouchel, Brahms

Dimanche 23 avril - 16h

Pierre Perdigon, organiste de St-Louis de Grenoble

et de l'Immaculée-Conception de Lyon

Franck, Gigout, M. Radulescu, J.C. Henry, J. Alain

Dimanche 21 mai - 16h

José Manuel Azcue, organiste de la Basilique Santa Maria del

Coro de San Sebastian

Bach, Franck, Widor, F. Gorrit, J. Guridi

Mercredi 7 juin - 20h30

Marie-Claire Alain

E. Jacquet de la Guerre, J.S. Bach, M. Dupré, A. Alain,

J. Alain

Dimanche 9 juillet - 16h

Thomas Trotter, organiste de la Ville de Birmingham

Haendel, Mozart, Widor, Messiaen, Elgar

Dimanche 17 septembre - 16h

François Espinasse, organiste de Saint-Séverin - Paris,

Professeur au CNSM de Lyon

Widor, Rachmaninov, Franck

Dimanche 22 octobre - 16h

Concert Cuivres et Orgue

Orgue : **Michel Bourcier**,

Ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes

Gabrieli, Vierne, Litaize, Widor, Eben

Libre participation aux frais

Verse à ART CULTURE ET FOI PARIS

Adresse
Nom
Prénom
Membre Bienfaiteur

Église Saint-Sulpice
Dimanche 23 avril 2006
16 heures

Récital d'Orgue
PIERRE PERDIGON

César Franck

(1822-1890)
Fantaisie en La
(extrait des Trois Pièces)

Eugène Gigout

(1844-1925)
Scherzo
Andante Symphonique

Michaël Radulescu

(1943)
Choralphantasie « O Mensch, beweine' dein Sünde gross »

Jehan Alain

(1911-1940)
Aria
1er Prélude profane
2ème Prélude profane

Jean-Claude Henry

(1934)
Quatre Préludes :
La flûte du sylphe
Hiver
Marimboung
Perpetuum mobile

Après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire National de Région de Marseille et à celui de Grenoble, **Pierre Perdigon** poursuit une carrière d'instrumentiste à l'orgue et au clavecin.

Son activité de concertiste soliste à l'orgue s'étend à toute l'Europe, et l'a amené également aux Etats-Unis, au Canada et au Japon. Son répertoire, sans être exhaustif, embrasse la majeure partie de la musique d'orgue, avec une prédilection pour la période baroque et le XXème siècle.

Il est organiste à l'église Saint-Louis de Grenoble et à celle de l'Immaculée-Conception de Lyon. Il se consacre aussi dans ces lieux à l'organisation de nombreuses manifestations musicales, tout particulièrement autour de l'orgue et de la voix.

Il collabore fréquemment avec d'autres Ensembles et d'autres musiciens solistes, notamment pour tenir le rôle de continuiste.

Il enseigne régulièrement dans diverses Académies d'été, en particulier celle de la Vallée de la Roya, dévolue à la musique italienne ; il a aussi été invité de nombreuses fois comme professeur dans d'autres Académies, notamment en Espagne et en Allemagne et a, pendant de nombreuses années, été l'un des professeurs de l'Académie de Saint-Dié-des-Vosges.

Il a enregistré plusieurs disques, seul ou avec d'autres musiciens, notamment sur les orgues historiques d'Arles-sur-Tech, Carcassonne et la Roche-sur-Foron, ainsi que sur l'orgue de Naucelle.

Depuis 2004, il est également Président de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Antoine l'Abbaye, dans l'Isère, et à ce titre, il y assume la direction artistique des « Rencontres de Musique Sacrée ».

Il est membre Rapporteur à la Commission Nationale Supérieure des Orgues Historiques.

Dimanche 26 mars 2006
Eglise Saint-Sulpice – Paris

orgue et chants orthodoxes

Orgue : Slava CHEVLIAKOV
Chœur d'hommes, direction : Andréi KIKÉNA

Slava Chevliakov (orgue):

J. Brahms – deux chorals « Herzlich tut mich verlangen »

Chœur a capella :

Magnificat ; Bénis le Seigneur, ô mon âme (chants monastiques orthodoxes de Kiev)
Alexander Kastalsky (1856-1926) – *Dieu est avec nous*

Slava Chevliakov (orgue) :

Guéorguy Mouchel (1909-1991) – *Aria et Toccata*

Chœur a capella :

Psaume 103 (chant monastique orthodoxe de Kiev)
Piotr Tchaïkovsky (1840-1893) – *Dans l'église*
Nikolaï Kedrov (1871-1940) – *Notre Père*

Valera Drougovskoï (basse), Slava Chevliakov (orgue de chœur) :

Pavel Tchesnokov (1877-1944) – *Bienheureux l'homme ...*
Pavel Tchesnokov (1877-1944) – *Que ma prière devant toi s'élève comme un encens*

Chœur, Valera Drougovskoï (basse), Slava Chevliakov (orgue de chœur) :

Mikhaïl Strokine (1832-1887) – *Cantique de Siméon*

Chœur, Slava Chevliakov (orgue de chœur) :

Dmitry Bortniansky (1751-1825) – *Louez le Nom du Seigneur*
Bienheureux l'homme (chant monastique orthodoxe de Kiev)
Dmitry Bortniansky (1751-1825) – *Mnogolétié*

.....

L'ensemble polyphonique russe « Kouban », exclusivement composé d'artistes professionnels russes et ukrainiens, réunit les plus belles voix issues des Opéras de Moscou, Saint-Pétersbourg et Kiev ainsi que d'anciens solistes des Chœurs de l'Armée Rouge. Depuis plus de dix ans, la popularité de cet ensemble le porte sur les grandes scènes internationales et dans les cathédrales de France, Grande-Bretagne, Belgique et Suisse. « Kouban » n'est pas un groupe folklorique mais un ensemble résolument contemporain qui puise cependant son inspiration aux sources de la tradition slave.

L'ensemble est dirigé par *Andrei Kikéna*. Ténor lyrique, formé au Conservatoire National Supérieur de Kiev, il a été chef de pupitre des Chœurs de l'Armée Rouge et directeur des chœurs de l'Opéra de l'Académie Nationale de Musique de Kiev.

Valéra Drougovskoï, basse, est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Kiev. Il est soliste de l'Opéra de Dniepropetrovsk en Ukraine et chante sur les scènes internationales les plus prestigieuses telles que les Théâtres des Champs-Élysées et du Châtelet à Paris, le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles etc.

A travers ce programme les musiciens nous emmènent dans un véritable voyage musical et culturel au cœur de la Russie, traditionnelle et contemporaine.

Slava Chevliakov, d'origine russe est né en 1970 à Budapest. Il étudie au prestigieux Conservatoire National Supérieur Tchaïkovsky de Moscou où il obtiendra les plus hautes récompenses dans la classe d'orgue d'Alexei Parchine (disciple de Marie-Claire Alain) et dans la classe de piano d'Hélène Gladilina (disciple d'Heinrich Neuhaus). Il y travaille également l'écriture, l'histoire de la musique, l'orchestration, l'ethnomusicologie.

En 1998, il remporte le 1^{er} Prix du Concours d'Orgue de l'UFAM à Paris et en 1999 le 1^{er} Prix du cycle de perfectionnement d'orgue du CNR de Rueil-Malmaison (classe de Susan Landale). En 2003 il est titulaire du Diplôme d'Etat français de professeur d'orgue.

Désireux de se perfectionner auprès des grands maîtres internationaux de l'orgue et de s'imprégner des meilleures traditions dans le domaine de l'interprétation, Slava Chevliakov travaille avec Michel Chapuis au Conservatoire de Paris, Jean Guillou à Zurich, Gillian Weir à Luxembourg, André Isoir, Luigi-Ferdinando Tagliavini, Susan Landale et Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin pour l'improvisation.

Parlant couramment plusieurs langues, il assure la traduction des masterclasses données par les plus prestigieux artistes du monde entier invités au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou.

Professeur-assistant de la classe d'orgue du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou (1995-1997), pianiste-organiste accompagnateur des chœurs de la ville de Rueil-Malmaison, organiste de l'église Saint-Louis de Garches (2000-2005) il vient d'être nommé organiste titulaire de l'église Saint-Léon à Paris.

Il enseigne l'orgue dans différents conservatoires et accompagne les tournées en France et à l'étranger d'ensembles de musique de chambre, instrumentaux et vocaux. En tant que soliste, il poursuit une brillante carrière de concertiste.

Eglise Saint-Sulpice Paris
Dimanche 21 mai 2006 - 16 heures



Récital d'Orgue

JOSE MANUEL AZCUE

Jean-Sébastien Bach

(1685-1750)

Prélude et Fugue en sol majeur BWV541

César Franck

(1822-1890)

Cantabile

Charles-Marie Widor

(1844-1937)

Symphonie Romane

Moderato

Choral

Cantilène

Final

J. Guridi

(1886-1961)

Triptyque du Bon Pasteur

Le troupeau

La brebis perdue

Le bon berger

Louis Vierne

(1870-1937)

Final de la 5^{ème} Symphonie op. 47



Jose Manuel Azcue souhaite dédier ce récital à la mémoire de Richard Konian, membre de sa famille décédé tragiquement il y a quelques mois.

JOSE MANUEL AZCUE

Né au Pays Basque espagnol, Jose Manuel Azcue commence le piano à l'âge de 6 ans et c'est à 11 ans qu'il débute l'orgue en jouant les messes au Séminaire. Ses études musicales officielles se déroulent au Conservatoire de San Sébastien où il remporte un premier prix de piano et où il sera plus tard professeur.

En 1952 et 1954 il est invité à jouer aux Etats-Unis avec un ensemble musical basque et c'est à la suite de cela qu'il aura l'opportunité d'être engagé comme organiste, directeur de chœur et professeur de musique à l'église de l'Immaculée Conception de Fulton dans le New Jersey. Il gardera cette position durant 18 ans devenant aussi directeur de chœur et professeur de musique au lycée G. Ray Bodley de cette même ville. Pendant ses quatre dernières années aux USA il sera aussi professeur de piano et directeur de chœur à l'Université d'Etat de New York à Oswego (SUNY).

De retour en Espagne en 1975, on lui offre son poste actuel d'organiste titulaire de la Basilique Santa Maria del Coro à San Sébastien.

Il a donné des récitals dans toute l'Espagne, dans des Festivals internationaux, en France, Allemagne, Suisse, Italie et aux Etats-Unis. Il a joué avec beaucoup d'orchestres comme l'Orchestre National d'Espagne, l'orchestre de la Télévision Espagnole, l'orchestre Euskadi et l'orchestre Bayonne-Côte Basque. Il a participé à de nombreux jurys pour des concours d'orgue.

Des moments importants de sa carrière ont été son interprétation de l'intégrale de la musique d'orgue de Jean-Sébastien Bach en 1985, donnée à quatre reprises dans différentes grandes villes espagnoles et aussi son interprétation de l'intégrale de la musique d'orgue de César Franck donnée en 1992 dans les mêmes conditions.

JOSE MANUEL AZCUE

Born in the Basque region of Spain, José Manuel started his first piano lessons at the age of six. He had his first contact with the organ at age eleven in the seminary where he started playing the masses. His official musical studies began at the Conservatory of San Sebastian where he won first prize in piano and where he was later awarded the position of professor.

In 1952 and 1954 he was invited to tour the USA with a Basque musical show where he made his first contact with the US and the opportunity to be hired as organist, choir director and music teacher at the Immaculate Conception Church in Fulton, NY. He held this position for eighteen years and also became Music teacher and choir director at G. Ray Bodley high school in the same town. During his last four years in the States he was also professor of piano and choir director at NY State University at Oswego (SUNY).

Back in Spain in 1975, he was awarded his present position as official Organist of the Basilica of Santa Maria del Coro in San Sebastian. He has performed all over Spain, in International Festivals, in France, Germany, Switzerland, Italy, and the US. He has performed with many orchestras including the Spanish National Orchestra, the Orchestra of Spanish Television, the Euskadi Orchestra and the Bayonne-Cote Basque Orchestra. He has also been invited to take part as member of the jury for national and international organ competitions.

EGLISE SAINT-SULPICE PARIS
MERCREDI 7 JUIN 2006 – 20 HEURES 30

—
RÉCITAL D'ORGUE

MARIE-CLAIRE ALAIN

Elisabeth Jacquet de la Guerre

(1664-1729)

Suite n° 3 (Livre de 1687, suite 1V)

Adaptation à l'orgue de Georges Guillard

Toccade, Allemande, Courante, Menuet, Sarabande, Gigue, Cannaris

Jean-Sébastien Bach

(1685-1750)

Trois Chorals

Schmücke dich, O liebe Seele (Fais-toi belle, ô mon âme) BWV 654

Von Gott will ich nicht lassen (De Dieu je ne veux pas me séparer) BWV 658

Komm Gott, Schöpfer (Viens Esprit-Saint créateur) BWV 667

Marcel Dupré

(1886-1971)

Virgo Mater

Extrait de *Offrande à la Vierge in memoriam Jehan Alain*

Albert Alain

(1880-1971)

Carillon sur « Lauda Sion » op. 424

Andante en si majeur op. 306

Scherzo en mi mineur op. 423

Aria en ré majeur op. 425

Toccata sur « Cantemus Domino » op. 323

Bis

Jehan Alain

(1911-1940)

Suite pour Orgue :

Introduction et variations, JA 60

Scherzo, JA 70

Choral, JA 82

Eglise Saint-Sulpice - Paris
Dimanche 9 juillet 2006 - 16 heures

Récital d'Orgue

Thomas Trotter

Organiste de la Ville de Birmingham - Angleterre



G.F. Haendel

(1685-1759)

Concerto en si bémol op.4 n°2, arr. Marc Dupré

A tempo ordinario e staccato - allegro - adagio - allegro ma non presto

W.A. Mozart

(1756-1791)

Adagio et Allegro K 594

C.M. Widor

(1844-1937)

Allegro vivace (1^{er} mouvement) de la 5^{ème} Symphonie

O. Messiaen

(1908-1992)

Combat de la Mort et de la Vie

(« Les Corps Glorieux »)

E. Elgar

(1857-1934)

Vesper Voluntaries

Introduction - Andante - Andantino - Poco lento

- Allegretto pensoso - Poco Allegro

Pomp & Circumstance March n°1 arr. E.H. Lemare



Thomas Trotter is one of Britain's most widely admired musicians. The excellence of his musicianship is reflected internationally in his musical partnership. He performs as soloist with, amongst many others, the conductors Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Riccardo Chailly and Sir Charles Mackerras. He has performed all over Europe and USA. In may 2001 he was the recipient of the Royal Philharmonic Society award for Best Instrumentalist, the first organist to win this award. Past winners include Andreas Schiff, Itzhak Perlman and Julian Bream.

Thomas Trotter's career is also firmly founded on his relationship with the City of Birmingham in England. Here he was appointed City Organist in 1983, in succession to Sir George Thalben-Ball, and he is now also Artistic Adviser and Resident Organist at Birmingham's Symphony Hall. He is also Organist at St. Margaret's Church, Westminster Abbey in London and visiting Professor of organ at the Royal College of Music, also in London. Earlier in his career he was organ scholar at King's College, Cambridge and he later continued his studies with Marie-Claire Alain in Paris. He won First Prize at the St. Albans International Organ Competition in 1979 and made his début in London's Royal Festival Hall the following year.

Alongside his weekly recitals in Birmingham, Thomas Trotter regularly performs throughout the USA and Europe. He is an active recording artist and of his several recordings, releases of Messiaen and Mozart have been named « Critics Choice » in the Gramophone magazine and he received a Grand Prix du Disque for his recording of music by Liszt in 1995. He has given many first performances of new works and in march 2006 he premiered the organ concerto by Piet Kee at the Haarlem Concertgouw.

Thomas Trotter compte parmi les plus grands musiciens britanniques. En tant que soliste il a joué sous la direction des plus grands chefs entre autres Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Riccardo Chailly et Sir Charles Mackerras. Il a donné des récitals dans les grandes villes d'Europe et d'Amérique. En 2001 il a reçu de la Société Royale Philharmonique la récompense de « Meilleur Instrumentiste », donnée pour la première fois à un organiste. Andreas Schiff, Itzhak Perlman et Julian Bream étant parmi les lauréats précédents.

La carrière de Thomas Trotter est aussi étroitement liée à la Ville de Birmingham en Angleterre. C'est en 1983 qu'il a été nommé Organiste de la Ville à la suite de Sir George Thalben-Ball et il est maintenant aussi Conseiller Artistique et Organiste Résident au Symphony Hall de Birmingham. Il est également organiste à St. Margaret's Church et Westminster Abbey à Londres et professeur invité au Royal College of Music aussi à Londres. Après avoir été « organ scholar » au King's College de Cambridge il a poursuivi ses études à Paris avec Marie-Claire Alain. Premier Prix du Concours International de St. Albans en 1979, il a fait ses débuts au Royal Festival Hall de Londres l'année suivante.

Outre ses récitals hebdomadaires à Birmingham, Thomas Trotter se produit régulièrement en Europe et aux Etats-Unis. Il enregistre beaucoup et plusieurs de ses enregistrements ont obtenu d'importantes récompenses de la Critique. Il a donné plusieurs œuvres en première audition comme en mars dernier le concerto pour orgue de Piet Kee au Concertgebouw de Haarlem.

Eglise Saint-Sulpice
Dimanche 17 septembre – 16 heures

Récital d'Orgue
François Espinasse

César FRANCK

(1822-1890)

Deuxième Choral

Serge RACHMANINOV

(1873-1943)

Prélude op.3 n° 2 transcrit pour orgue par Louis Vierne

Louis VIERNE

(1870-1937)

Clair de Lune

Toccata

Extraits des Pièces de Fantaisie

Marcel DUPRÉ

(1886-1971)

Symphonie-Passion op.23 :

Le Monde dans l'attente du Sauveur

La Nativité

Crucifixion

Résurrection



François Espinasse

Né en 1961, François Espinasse fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse. Premier prix d'orgue dans la classe de Xavier Darasse en 1980, il se perfectionne l'année suivante avec André Isoir. Il est lauréat des concours internationaux de Toulouse (musique contemporaine en 1986) et de Tokyo-Musashino au Japon en 1988.

Organiste co-titulaire de l'église St Séverin à Paris, il est également depuis 2005 professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il est membre rapporteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section orgues) et de la Commission des Orgues non protégés pour le Ministère de la Culture.

Il donne aussi des master classes en Europe, et en Asie (Corée, Japon) et participe aux jurys des concours internationaux (Chartres, Odense, Tokyo, Toulouse, ...).

Ses enregistrements discographiques ont été salués par la critique.

François Espinasse se produit régulièrement en récitals (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival de Lisbonne, Konzerthaus de Vienne, en Israël, Corée, Japon et en Uruguay pour le festival d'orgue de Montevideo, ...) mais aussi comme soliste avec notamment l'Orchestre de la NHK sous la direction de Charles Dutoit

Il travaille régulièrement avec des compositeurs sur leurs œuvres : Gilbert Amy, Jean-Yves Bosseur, Xavier Darasse, Pierre Farago, Jean-Louis Florentz, Jacques Lenot, François-Bernard Mâche, ...

Dimanche 22 octobre 2006 – 16 heures
Eglise Saint-Sulpice – Paris
CONCERT CUIVRES ET ORGUE

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

« Canzon in echo duodecimi toni à 10 » extrait des symphonie sacræ
ensemble de cuivres et orgues

grand orgue : Simon-Pierre Bestion de Camboulas, orgue de chœur : Pierre Queval

Canzon I

quintette de Cuivres

Canzon VII

ensemble de 7 cuivres

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quinta – second livre

grand orgue: Pierre Queval

Giovanni Gabrieli

Canzon III

ensemble de 12 cuivres

Canzon VIII

ensemble de 14 cuivres

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Intermezzo de la Sixième Symphonie en sol mineur op. 42

grand orgue : Michel Bourcier

Louis Vierne (1870-1937)

Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon 1^{er} op. 46

grand Orgue : Pierre Queval, ensemble de cuivres et timbales

direction : Michel Bourcier

César Franck (1822-1890)

Cantabile – extrait de Trois Pièces 1878

grand orgue : Simon-Pierre Bestion de Camboulas

Gaston Litaize (1909-1991)

Cortège

grand orgue : Simon-Pierre Bestion de Camboulas et cuivres

direction : Michel Bourcier

**Grand Ensemble de Cuivres
et organistes, élèves de troisième cycle
du Conservatoire National de Région de Nantes**

Direction et Orgue

Michel Bourcier

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Nantes
Titulaire du grand orgue de Notre-Dame-de-Bon-Port de Nantes

Trompettes

Camille Leray, Alexandre Baty, Pauline Leblond, Bertrand Doucet,
Tommy Bourgeois

Professeur : Jean-Jacques Metz

Cors

François Lugue, François Le Dahreon, Nicolas Ramez

Professeur : François Mérand

Trombones

Adrien Muller, Rozane Nezier, Corentin Folio

Professeur : Jean-Yves Remaud

Tubas

Corentin Morvan, Fanny Delabouglise

Professeur : Michel Berger

Orgue

Simon-Pierre Bestion de Camboulas, Pierre Queval

Timbales

Nadia Bendjaballah

Elève du Conservatoire Jean-Philippe Rameau Paris VIème

*Association pour le Rayonnement du Grand Orgue de Saint-Sulpice
Art Culture et Foi Paris*

Nous remercions particulièrement Monsieur Maunas, Directeur du
Conservatoire Jean-Philippe Rameau ainsi que Madame Saboureau pour leur aide dans
l'organisation de ce concert.

PROGRAMA DE CONCIERTOS EN CATEDRALES Y SANTUARIOS

CATEDRALES

Fecha/Hora	Lugar	Organista
Viernes 5 de mayo, 20:30 horas	JAEN (CATEDRAL)	Susana G. Lastra, (Sevilla)
Sábado 6 de mayo, 20:30 horas	CÁDIZ (CATEDRAL)	Susana G. Lastra, (Sevilla)
Jueves 18 de mayo, 20:30 horas	ZARAGOZA	José Luis González Uriol, (Zaragoza)
Viernes 26 de mayo, 20:00 horas	MADRID	Roberto Fresco, (Madrid)
Sábado 27 de mayo, 20:30 horas	GRANADA	Concepción Fernández Vivas, (Granada)
Viernes 2 de junio, 21:30 horas	SEVILLA	José Enrique Ayarra, (Sevilla)
Domingo 11 de junio, 21:00 horas	LOGROÑO	José Santos de la Iglesia, (Vitoria)
Jueves 22 de junio, 20:00 horas	BURGOS (CATEDRAL)	José Enrique Ayarra, (Sevilla)
Viernes 23 de junio, 20:30 horas	TOLEDO	Roberto Fresco, (Madrid)
Viernes 23 de junio, 20:00 horas	MÁLAGA	Adalberto M. Solaesa, (Granada)
Sábado 24 de junio, 21:00 horas	ORIHUELA (ALICANTE)	J. Benantzi Bilbao, (Alicante)
Sábado 1 de julio, 20:30 horas	PALENCIA	Miguel del Barco Díaz, (Palencia)
Viernes 7 de julio, 20:00 horas	PALMA DE MALLORCA	Herni Kunz, (Alemania)
Viernes 14 de julio, 20:30 horas	CÓRDOBA	Silvia Márquez Chulilla, (Zaragoza)
Sábado 15 de julio, 20:30 horas	MURCIA	Josep Vincent Giner, (Murcia)
Viernes 21 de julio, 20:30 horas	SANTIAGO DE COMPOSTELA	Oscar Candendo, (Barcelona)
Sábado 22 de julio, 20:30 horas	TUY (CATEDRAL)	Pedro Guallar Otazua, (Bilbao)
Martes 25 de julio, 20:00 horas	BARCELONA (CATEDRAL)	María Nacy, (Barcelona)
Viernes 28 de julio, 20:00 horas	PAMPLONA	José Manuel Azcue, (San Sebastián)
Sábado 29 de julio, 21:00 horas	SANTANDER	Adolfo Gutiérrez Viejo, (Asturias)
Sábado 5 de agosto, 22:00 horas	LEÓN	Juan de la Rubia, (Barcelona)
Domingo 6 de agosto, 20:30 horas	CIUDAD RODRIGO (CATEDRAL)	Luis Dalda, (Salamanca)
Sábado 12 de agosto, 20:30 horas	BILBAO (CATEDRAL)	Pedro Guallar, (Bilbao)
Viernes 18 de agosto, 20:00 horas	SANTO DOMINGO DE LA CALZADA	Ignacio Ribas Talens, (Andorra)
Viernes 25 de agosto, 20:00 horas	ASTORGA (CATEDRAL)	Radoslav Marzec, (Polonia)
Domingo 27 de agosto, 20:00 horas	PLASENCIA	Miguel Bernal Ripoll, (Sevilla)
Domingo 3 de septiembre, 20:00 horas	OVIEDO	Jesús Gonzalo López, (Zaragoza)
Viernes 8 de sept., 20:00 horas	ORENSE	Soledad Mendive, (Orense)
Sábado 14 de octubre	CUENCA	Luis Dalda
Sábado 3 de marzo (2007), 21:00 h.	VALENCIA	Montserrat Torrent, (Barcelona)
Pendiente por restauración	SEGOVIA	
Pendiente por restauración	VALLADOLID	Bruno Forst, (Francia)
Pendiente por restauración	SALAMANCA	Bruno Forst, (Francia)

SANTUARIOS

Fecha/Hora	Lugar	Organista
Viernes 9 de junio, 20:00 horas	BEGOÑA (BILBAO - SANTUARIO)	José Ramón Rodríguez Vadillo
Domingo 2 de julio, 11:30 horas	ARANZAZU (GUIPÚZCOA)	Mª Koro Saenz Agirre, (San Sebastián)
Viernes 4 de agosto, 20:00 horas	COVADONGA (ASTURIAS)	Susana G. Lastra, (Sevilla)
Sábado 9 de septiembre, 21:00 horas	PONFERRADA (LA ENCINA)	Saskia Roures Navarro, (Zaragoza)
Sábado 16 de septiembre, 20:00 horas	SAN SEBASTIÁN (STA Mª DEL CORO)	José Manuel Azcue
Sábado 30 de sep., 20:30 horas	MADRID (EL ESCORIAL)	Jafez Ortega
Viernes 13 de octubre, 20:00 horas	MADRID (IGLESIA DE S. MANUEL Y S. BENITO)	Domingo Losada, (Madrid)

EUROPA

Fecha/Hora	Lugar	Organista
Sábado 13 de mayo	ROMA (Basílica Santos Apóstoles)	Coro y órgano. Dir: Pablo Colino.
Domingo 19 de nov., 16:00 horas	PARÍS (Iglesia de Saint Suplice)	Esteban Elizondo, (S. Sebastián)
Domingo 10 de dic., 17:00 horas	FRANKFURT (Iglesia St. Josef und St. Justinus)	Esteban Elizondo, (S. Sebastián)
Pendiente de fecha	LONDRES (Catedral católica de Westminster)	

EXPOSICIÓN ITINERANTE: BEATO DE LIÉBANA Y LOS BEATOS

Fecha	Lugar
22 abril al 25 junio	POTES (IGLESIA DE SAN VICENTE)
Julio - 20 agosto	S. DE COMPOSTELA (Catedral, Palacio Gelmírez)
13 septiembre al 10 octubre	OVIEDO (Catedral)
11 octubre a 19 noviembre	ZARAGOZA (Catedral)
1 diciembre a 15 de enero	TOLEDO (Catedral)

I CANTABRIA 2006

LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

Concerts d' Orgue

Organiste
**ESTEBAN
ELIZÓNDO IRIARTE**

Dimanche, 19 novembre
16:00 heures
Église de Saint Suplice

ENTRÉE GRATUITE

Avec la collaboration de l'Excellent Chapitre de la Cathédrale



cantabria2006.es
902 999 222

Cantabria
Infinita



Orgue de l'Église de Saint-Sulpice (Paris)
 5 claviers manuels et pédalier
 98 jeux, dont certains de l'ancien orgue baroque.
 Construit par A. Cavallé-Coll, 1863
 Un des plus importants au monde.

A

Afin de célébrer et de promouvoir l'Année Jubilaire de Liébana, célébrée en Cantabrique du 23 avril de cette année au même jour de l'année 2007, le Conseil à la Culture, au Tourisme et au Sport du Gouvernement de Cantabrique a programmé un large cycle de Concerts d'Orgue en cathédrales, basiliques et sanctuaires d'Espagne et de quelques capitales européennes.

Ces concerts constituent une des activités les plus appropriées pour commémorer l'Année Jubilaire de Liébana, et honorer la relique du Lignum Crucis, le plus important fragment de la croix du Christ, conservée dans le Monastère de Santo Toribio de Liébana, en Cantabrique.

En 1512, le Pape Jules II a accordé la grâce du Jubilé aux croyants se rendant audit sanctuaire les années où le 16 avril, fête de Santo Toribio, coïnciderait avec un dimanche. C'est pour cela que la Cantabrique célèbre cette année l'Année Jubilaire de Liébana.

Durant plus de mille ans, l'orgue a perpétué le sentiment religieux et élevé les âmes vers la transcendance. Nos monumentaux orgues de cathédrales, basiliques et sanctuaires, qui durant tant de siècles ont servi cette finalité, nous permettent maintenant de jouir de la musique et aussi de comprendre cette spiritualité que ressentirent les grands musiciens de diverses époques.

Nos organistes, sélectionnés parmi les meilleurs, sauront interpréter ces expériences religieuses dans le cadre de ces édifices incomparables qui permettent d'écouter et de sentir la musique religieuse dans toute sa profondeur et son essence, et de s'en délecter.

Profitions tous avec plaisir de cette Année Jubilaire de Liébana, au travers de la musique.

PROGRAMME

Variations sur une Gaillarde Milanaise	ANTONIO DE CABEZÓN
Quinto tiento de tiple de 7º tono	FCO. CORREA DE ARAUXO
Tiento de 4º tono	ANDRÉS DE SOLA
Corrente italiana	JUAN BAUTISTA CABANILLES
Batalla Famossa	ANONYME (XVIII E. S.)
Marche Funèbre (Premier Prix par unanimité au Concours d'organistes et maîtres de chapelle qui s'est tenu à Paris en 1882)	FELIPE GORRITI
L'Espérance (Élévation et Prière) (Prix au Concours d'organistes et maîtres de chapelle qui s'est tenu à Paris en 1881)	FELIPE GORRITI
Pièce Symphonique op. 25	JOSÉ M ^a USANDIZAGA
INTRODUCTION - CANTABILE - FINAL	
Introduction et fugue sur l'Amen du Credo III	EDUARDO MOCOROA
Berceuse	EDUARDO TORRES
Final	JESÚS GURIDI

E

Esteban Elizondo Iriarte

Né à San Sebastián (Espagne) en 1945, il suit des études de piano et d'orgue au Conservatoire de San Sebastian et obtient le premier prix dans les deux disciplines; ensuite, il accroît ses connaissances en matière d'orgue à l'École Supérieure de Musique de Vienne avec Anton Heiller pendant trois ans.

Comme concertiste, il s'est produit dans la quasi totalité des pays européens ainsi qu'aux Etats-Unis, au Canada, au Brésil et au Japon.

Il a enregistré de nombreux CD pour les maisons de disques "Herri Gogoa" et "Aus Art" au Pays Basque, "Titanic Records" aux Etats-Unis, "Motette" et "Aeolus" en Allemagne. Quelques-uns de ces disques sont dédiés à la musique d'influence romantique, dont l'oeuvre intégrale pour orgue de Jesús Guridi, qui est enregistrée pour la première fois.

Il a publié des articles dans des revues spécialisées et a donné des conférences dans différents centres culturels et éducatifs. Plusieurs de ses écrits ont été édités, en matière d'orgue notamment.

En 2002, l'Université de Barcelone lui octroie le titre de Docteur en

Philosophie et Sciences de l'Éducation; sa thèse *La Organería Romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*, lui vaut, en outre, un prix en matière de recherche "Premio a la Investigación" organisé par l'Orfeón Donostiarra et l'Université du Pays Basque, ainsi que le Premio Extraordinario de l'Université de Barcelone.

Eglise Saint-Sulpice - Paris

Dimanche 19 novembre 2006 – 16 heures

Récital d'Orgue

ESTEBAN ELIZONDO IRIARTE

Œuvres de musique classique et romantique espagnole

Antonio de Cabezon (1510-1466)
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Francisco Correa de Arauxo (1575-1663)
Quinto tiento de tiple de 7° tono

Andrés de Sola (1634-1696)
Tiento de 4° tono

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)
Corrente italiana

Anonyme (18^{ème} siècle)
Batalla Famossa

Felipe Gorriti (1839-1869)
Marcha Funebre
Premier Prix à l'unanimité du Concours des organistes et maîtres de chapelle de Paris en 1882

Felipe Gorriti
La Esperanza (Elevacion y Plegaria)
Prix du Concours des organistes et maîtres de chapelle de Paris 1881

José Ma Usandizaga (1887-1915)
Pieza Sinfonica op.25 : Introduccion – Cantabile – Final

Eduardo Mocoora (1867-1959)
Introduccion y fuga sobre el Amen del Credo III

Eduardo Torres (1872-1924)
Berceuse

Jesus Guridi (1886-1961)
Final

Esteban Elizondo Iriarte

Né à San Sebastian (Espagne) en 1945, il suit des études de piano et d'orgue au Conservatoire de San Sebastian et obtient un premier prix dans les deux disciplines. Ensuite il approfondit ses études d'orgue à l'Ecole Supérieure de Musique de Vienne avec Anton Heiller pendant trois ans.

Comme concertiste, il se produit dans toute l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis, au Canada, au Brésil et au Japon.

Il a enregistré de nombreux Cds pour les maisons de disques « Herri Gogoa » et « Aus Art » au Pays Basque, « Titanic Records » aux Etats-Unis, « Motette » et « Aeolus » en Allemagne. Quelques-uns de ces disques sont dédiés à la musique d'influence romantique dont l'œuvre intégrale pour orgue de Jesus Guridi, enregistrée pour la première fois.

Il a publié des articles dans des revues spécialisées et a donné des conférences dans différents centres culturels et éducatifs. Plusieurs de ses écrits ont été édités, et en particulier ceux concernant l'orgue.

En 2002, l'Université de Barcelone lui décerne le titre de Docteur en Philosophie et Sciences de l'Education. Sa thèse *La organeria Romantica en el Pais Vasco y Navarra (1856-1940)*, lui vaut en matière de recherche le « Premio a la Investigacion » organisé par l'Orfeon Donostiarra et l'Université du Pays Basque ainsi que le *Premio Extraordinario* de l'Université de Barcelone.