

Église Saint-Sulpice, Paris

Programmes des concerts organisés par
l'Association pour le rayonnement du grand orgue de Saint-Sulpice

Année 2004

Archives: Hervé Lussigny

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT-SULPICE

50, rue de Vaugirard
75006 Paris

Une visite de l'Orgue et une audition privée seront réservées aux membres bienfaiteurs.

Chaque dimanche et les jours de fête,
le Grand-Orgue se fait entendre
dans sa fonction liturgique
au cours des

Messes de 10 h 15, 12 h, 18 h 45,
et de
l'Audition de 11 h 30 à 12 h.

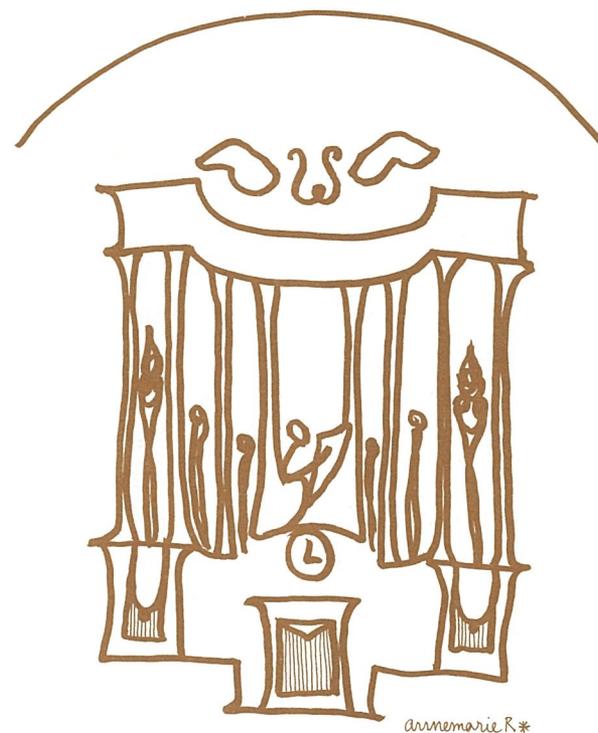
le programme des improvisations et des œuvres
du répertoire jouées pour soutenir la prière des
fidèles et chanter la louange de Dieu
est disponible à l'église et sur internet :
www.stsulpice.com

Cartes postales, posters, disques
sont disponibles à la sacristie

ADHÉRER À
L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE DE SAINT-SULPICE

*Chèque à libeller à l'ordre de l'AROSS
50, rue de Vaugirard - 75006 Paris
CCP Paris 1 657 95 T*

Un reçu pour déduction fiscale vous sera adressé.



2004
CONCERTS SPIRITUELS
à
Saint-Sulpice
Paris

Association pour le Rayonnement
du grand orgue de l'église St-Sulpice

ART  CULTURE ET FOI

2004

Le grand orgue de St-Sulpice, avec ses 102 jeux répartis sur cinq claviers manuels et pédalier est le plus grand instrument du facteur d'orgues français Aristide Cavallé-Coll (1811-1899).

Cette immense et complexe machine est construite sur sept étages et vingt mètres de haut ! De très robuste constitution, l'instrument n'a jamais nécessité de reconstruction fondamentale. Sa composition est, sur le plan sonore, l'aboutissement d'une longue réflexion de Cavallé-Coll pour la réalisation d'un orgue complet « trait d'union entre l'art ancien et l'art nouveau », instrument sur lequel il soit possible d'interpréter non seulement la musique romantique mais aussi la musique ancienne. Aussi il gardera la tuyauterie du premier instrument de François-Henri Clicquot (1781) - plus de 40% de l'ensemble - conservée au cours de la restauration de Daublaine-Callinet (1846).

Grâce aux organistes titulaires qui, fascinés par la perfection de l'art de Cavallé-Coll, ont renoncé au confort des transmissions modernes et à l'altération de l'esthétique sonore, le grand orgue de St-Sulpice fonctionne après 142 ans comme au premier jour et avec ses transmissions d'origine. C'est un authentique témoin de l'art de son auteur.

Cette année, l'orgue de chœur, instrument d'Aristide Cavallé-Coll de 1857 bénéficie de travaux de restauration et le grand orgue, d'un accord général.

Dimanche 7 mars - 16h

Bernhard Haas (Allemagne)
Dupré, Tournemire, Alkan, Reger, Franck

Jeudi 27 mai - 20h 30

David Sanger (Grande-Bretagne)
Franck, Vierne, Jongen, Howells

Jeudi 10 juin - 20h 30

Olivier Latry (Notre-Dame de Paris)
Tournemire, Widor, Dupré, E. Bourdon, Vierne

Dimanche 20 juin - 16h

Concert avec les deux orgues de St-Sulpice
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin
Marc Cadiot
Daniel Roth

Dimanche 4 juillet - 15h

Jean Costa (France)
Bach, Franck, Saint-Saëns, Dupré, Gigout

Mardi 12 octobre - 20h 30

Kent Tritle (New York)
Widor, Dupré

Dimanche 14 novembre - 16h

Arkadiusz Bialic, (Cracovie)
2ème Prix du Concours International de Chartres
Grigny, Bach, Franck, Duruflé

Membre Bienfaiteur

Nom Prénom

Adresse

Verse à l'association pour le Rayonnement du Grand-Orgue de Saint-Sulpice - AROSS

Eglise Saint-Sulpice – Paris
Dimanche 7 mars 2004 – 16 heures

CONCERT D'ORGUE

BERNHARD HAAS

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Marcel Dupré | 1 ^{er} mouvement du Psaume XVIII
Cæli enarrant gloriam Dei op. 47 (1949) |
| Charles Tournemire | deux extraits des Sept Chorals-Poèmes
pour les sept paroles du Christ op. 67
(1935)
-Sitis
-Pater, in manus tuas commendo
spiritum meum |
| Charles-Valentin Alkan
1813-1888 | quatre préludes des Préludes op.31
-Fa dièse mineur
-Mi bémol majeur
-Sol bémol majeur
-Ré mineur |
| Max Reger
1873-1916 | Prélude en mi mineur op.80, 1 (1904) |
| Josef Matthias Hauer
1883-1959 | Sieben kleine Stücke op.3 (1913) |
| César Franck | Prélude, Aria et Final pour piano (1887)
version pour orgue Bernhard Haas |
-

Bernhard Haas, né en 1964, a étudié le piano, le clavecin et la composition aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Cologne et de Fribourg (Allemagne). Ses principaux maîtres pour l'orgue furent Ludger Lohmann, Michael Schneider, Zsigmond Szathmary, Xavier Darasse et Jean Guillou.

Il a obtenu de nombreux prix dans des concours internationaux, le dernier en date étant le premier prix du concours « Franz Liszt » à Budapest en 1988.

Après avoir enseigné au Conservatoire de Saarbruck, il a été nommé professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Stuttgart en 1994.

Il a donné des concerts et fait des enregistrements pour la Radio dans presque tous les pays d'Europe, aux Etats-Unis ainsi qu'au Japon.

Sa discographie comprend des œuvres de Liszt, Reger et Stravinski.

Il a donné des master-classes et a été dans les jurys de concours d'orgue internationaux dans plusieurs pays d'Europe.

Ses principaux intérêts sont la musique du XVII^{ème} siècle, J.S. Bach, les compositeurs romantiques et la musique contemporaine.

Il prépare actuellement un travail sur la théorie musicale.

Paris, église Saint-Sulpice
17 avril 2005

Guy Bovet

Programme

Prélude en sol mineur

Prière No 11, en mi majeur

Prière No 2, en la majeur

pour piano pédalier, transcrites pour orgue par César Franck

Charles Valentin ALKAN

1813-1888

Benedictus en ré mineur

pour piano pédalier, transcrit pour orgue par Guy Bovet

4 esquisses pour piano-pédalier

en do mineur: Non troppo allegro, molto marcato

en do majeur: Non troppo allegro, molto marcato

en fa mineur: Animato

en ré bémol majeur: Allegretto

Robert SCHUMANN

1810-1856

Ricercare (1992)

Toccata planyavska (1293)

Guy BOVET

né en 1942

Guy Bovet est organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel en Suisse et professeur à la Haute Ecole de Musique de l'Académie de la Ville de Bâle. Comme concertiste international, il est accueilli, au gré de quelque 50 concerts chaque année, par les salles de concerts et les sanctuaires de tous les continents. Sa riche discographie est consacrée avant tout à des orgues historiques, comme celles de la cathédrale de Mexico et de nombreux instruments de son pays. Compositeur, il est à la tête d'un catalogue de quelque 190 opus touchant à tous les genres, de la musique d'église à la comédie musicale. Il est citoyen d'honneur de la ville de Dallas, au Texas, et docteur ès lettres *honoris causa* de l'Université de Neuchâtel. L'impératrice du Japon l'a décoré récemment en reconnaissance pour son activité pédagogique en l'empire du Soleil Levant.

A la recherche d'une musique particulièrement bien adaptée à l'orgue de Saint-Sulpice, mais pas trop jouée, je suis tombé sur les œuvres de Ch.-V. Alkan, sur lesquelles un ami avait depuis plusieurs années dirigé mon attention. On sait la grande admiration que portait César Franck à ce musicien très original, mais un peu marginal, et les transcriptions des Prières qu'il a faites témoignent de cet intérêt. Le monumental *Benedictus* pour piano pédalier (mais indiqué dans le titre comme destiné à l'orgue) fait appel à toutes les ressources d'un grand instrument romantique, de la plus grande douceur à la plus majestueuse puissance. On appréciera particulièrement l'atmosphère mystérieuse de l'introduction, avec ses harmonies ténébreuses. Cette pièce enrichit le répertoire de l'orgue de manière incontestablement géniale.

On connaît bien, sur le papier, les Esquisses de Schumann, œuvres pianistiques que l'on n'entend malheureusement presque jamais, car il n'existe pas de pianos-pédalier de concert. On se demande d'ailleurs comment l'on jouerait ces pièces, même si l'instrument existait, car il faudrait jouer la partie de pédalier tout en actionnant les pédales normales du piano sans lesquelles il ne sonnerait pas. L'orgue est une solution acceptable, moyennant quelques modifications, et ces œuvres donnent à notre instrument un répertoire un peu différent de ce qu'on a l'habitude d'y entendre jouer, ce qui est bienfaisant. Est-il besoin de dire que la musique est sublime ?

J'ai écrit mon *Ricercare* dans une chapelle de montagne sur un tout petit orgue qui avait une si belle flûte que j'essayais d'écrire une pièce d'orgue à une seule voix. On voit donc que le projet a échoué, car la pièce finit par être polyphonique. Elle sonnera, je pense, très bien aussi sur les Fonds de Saint-Sulpice, même si elle n'est pas du tout faite pour un orgue de ce style.

La *Toccata Planyavska* tient son nom de mon collègue de la cathédrale St Stefan à Vienne, un homme qui aime les danses. Cette *Toccata* est donc une espèce de boogie-woogie sur des claviers en dialogue et alternance. Quand finalement la Pédale s'en mêle, elle devient dramatique et échevelée.

Guy Bovet

Jeudi 27 mai 2004
Eglise St-Sulpice

Récital au grand orgue A.Cavaillé-Coll 1862

DAVID SANGER

J.S. Bach (1685-1750)	- Sinfonia « Nous te rendons grâce, ô Dieu » extrait de la Cantate 29. Transcription Marcel Dupré - Choral « Mon âme exalte le Seigneur » BWV 648 extrait des Chorals Schübler - Fugue sur le Magnificat BWV 733
Herbert Howells (1892-1983)	Master Tallis's Testament
César Franck (1822-1890)	Andantino en sol mineur
David Sanger (né 1947)	Passacaglia
William Harris (1883-1973)	A Fancy
Léon Boëllmann (1862-1897)	Deuxième Suite op. 27 - Prélude Pastoral - Allegretto con moto - Andantino - Final (Marche)
Jehan Alain (1911-1940)	Intermezzo
Louis Vierne (1870-1937)	extraits de la Symphonie IV op. 32 - Romance - Final

David Sanger a étudié à Eltham College et à la « Royal Academy of Music » et il a commencé sa carrière après avoir remporté deux premiers prix dans les concours internationaux de St Alban's (G-B) en 1969 et de Kiel (All.) en 1972. Il a eu comme professeurs Susi Jeans, Marie-Claire Alain et Anton Heiller.

Comme soliste, il a donné des récitals partout en Europe, aux Etats-Unis et au Mexique et dans son pays il a été invité dans les lieux les plus prestigieux, aux « Proms », au Royal Festival Hall, au Festival de la Ville de Londres, au Festival de Bath, de Chester etc... Il a donné de nombreuses masterclasses à Copenhague, Stockholm et Oslo et pendant 14 ans il a dirigé un séminaire de musique religieuse à Bergen.

Avec le suédois Hans Fagius il joue souvent des concerts à quatre mains.

Sa discographie compte plus de 20 Cds, tous salués par la critique. Il a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour orgue de César Franck à Stockholm sur l'orgue de l'église Katarina. Son enregistrement des six Symphonies de Louis Vierne a été très apprécié. Actuellement il travaille à une réalisation de l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach. Ses derniers CDs Bach ont été faits sur le nouvel instrument Carsten Lund de l'église Garnisons de Copenhague, construit dans l'esprit de l'orgue ancien.

Il vient d'enregistrer une sélection de pièces de Lefébure-Wély sur le récent instrument du College Exeter d'Oxford construit dans l'esprit Cavaillé-Coll. La réalisation de cet orgue s'est faite sur les conseils de David Sanger comme de nombreuses autres restaurations et constructions d'orgues.

Les grandes compétitions internationales d'orgues invitent souvent David Sanger à être membre du Jury.

Pendant plusieurs années il a été professeur d'orgue à la « Royal Academy of Music » de Londres et chef du département d'orgue de 1987 à 89. Puis il y a été « Consultant Professor » jusqu'en 1997. Pendant deux ans il a été professeur invité à la l'Académie Royale Danoise de Musique de Copenhague. Actuellement il est « Visiting Tutor » pour les études d'orgue au « Royal Northern College of Music » et professeur aux Universités d'Oxford et de Cambridge.

Il a formé de brillants élèves dont deux ont gagné la Compétition internationale de Calgary.

David Sanger a composé pour orgue, cordes et chœurs.

Il a écrit un manuel pour débutants *Play the organ* qui a eu beaucoup de succès ces dernières années.

10 Juin 2004

PARIS - Eglise Saint-Sulpice

Charles TOURNEMIRE (1870 – 1939) :

Choral sur « Victimae paschali laudes »

(Improvisation retranscrite par Maurice DURUFLÉ)

Charles-Marie WIDOR (1844 – 1937) :

Marche du veilleur de nuit

Marcel DUPRÉ (1886 – 1971) :

Choral « Iste confessor »

(Extrait du "Tombeau de Titelouze")

Prélude et fugue en Sol mineur

Emile BOURDON (1884 – 1968) :

Elégie à la mémoire de Louis Vierne

Louis VIERNE (1870 – 1937) :

3^{ème} Symphonie :

- *Allegro maestoso*
- *Cantilène*
- *Intermezzo*
- *Adagio*
- *Final*

Olivier LATRY

Olivier LATRY est considéré comme l'un des organistes les plus marquants de sa génération, non seulement en France, mais également sur la scène internationale. Après avoir débuté ses études musicales à Boulogne-sur-Mer, où il est né en 1962, il entre dans la d'orgue de Gaston LITAIZE au Conservatoire National de Région de Saint-Maur en 1978. Au Conservatoire de Paris, il travaille l'écriture avec Jean-Claude RAYNAUD.

Professeur d'orgue dès 1983 à l'Institut Catholique de Paris puis au CNR de Reims, il succède à son maître Gaston LITAIZE au CNR de Saint-Maur en 1990. En 1995, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés de Michel BOUVARD.

Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Meaux de 1981 à 1985, il est nommé par concours, à 23 ans, titulaire des prestigieuses grandes orgues de Notre-Dame de Paris, à la suite de Pierre COCHEREAU. Il partage toujours cette activité avec Philippe LEFEBVRE et Jean-Pierre LEGUAY.

Olivier LATRY mène une activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans plus de quarante pays sur les cinq continents, notamment aux USA où l'invitation par l'American Guild of Organists au congrès de Houston en 1988 lui a prévalu de devenir l'un des organistes français les plus populaires en Amérique du Nord. Il a aussi réalisé de nombreux enregistrements (Bach, Mozart, Schumann, Widor, Vierne, Duruflé...) qui lui ont valu l'éloge de la critique.

Sans vouloir se spécialiser dans un répertoire précis, Olivier LATRY se veut l'ambassadeur de la musique française des XVII^e au XX^e siècles qu'il s'attache à faire vivre parallèlement à l'art de l'improvisation. On le compte parmi les improvisateurs actuels les plus réputés, dans la tradition d'une lignée française d'exception de Charles TOURNEMIRE à Pierre COCHEREAU.

Il porte une prédilection particulière aux musiques de notre temps et a ainsi participé à la création d'œuvres de Xavier DARASSE, Claude BALLIF, Thierry PECOUT, Vincent PAULET, Thierry ESCAICH et Jean-Louis FLORENTZ. Il a également effectué un important travail sur l'œuvre d'Olivier MESSIAEN qui s'est conclu en l'an 2000 par une intégrale des œuvres pour orgue donnée lors d'une série de concerts fort remarquables à Paris, Londres et New-York, et par un enregistrement de cette intégrale à Notre-Dame de Paris pour la firme Deutsche Grammophon.

Son action en faveur de l'orgue lui a permis de remporter le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca, qui lui a été officiellement remis en Novembre 2000 sous la coupole de l'Institut de France.

Dimanche 20 juin 2004
Eglise Saint-Sulpice – Paris

Concert d'orgue
sur les deux instruments d'Aristide Cavallé-Coll
Orgue de chœur : Marc Cadiot
Grand orgue : Sophie-V. Cauchefer-Choplin
Daniel Roth

Eugène Gigout
Grand Chœur Dialogué
Sophie-V. Cauchefer-Choplin, Marc Cadiot

Jean-Sébastien Bach
Prélude et Fugue en sol majeur BWV 541
Marc Cadiot

G.F. Haendel
Concerto n°10 en ré, Adagio, Allegro, Allegro
Marc Cadiot, Daniel Roth

F. Mendelssohn
Ouverture de l'Oratorio Paulus
Transcrit pour orgue par T.W. West
Daniel Roth

Denis Bédart
Suite – Prélude, Lamento, Toccata
Improvisation
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

Léon Boëllmann
Suite Gothique
Introduction-Choral, Menuet, Prière
Daniel Roth, Marc Cadiot
Toccata
Daniel Roth

Improvisation sur "Dieu Créateur du Monde"
Samuel Wesley (1810-1876) Chant Final du Mariage
des Goussu le 20/06/1998.

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, Titulaire adjointe du grand orgue de Saint-Sulpice, a fait ses études musicales au Conservatoire du Mans, obtenant les médailles d'or d'orgue et de piano. Etudes couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980.

Au Conservatoire National Supérieur de Paris elle a reçu cinq prix dont deux à l'unanimité (harmonie, contrepoint, fugue, orgue et improvisation).

Elle a également obtenu le deuxième prix d'improvisation (elle fut la première femme) au concours international de Chartres en 1990.

Titulaire de l'Orgue de Saint-Jean-Baptiste de la Salle à Paris XVème depuis novembre 1983, elle poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste et avec orchestre) en France et à l'étranger, donnant des récitals en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Russie et au Japon.

Excellente improvisatrice, elle se produit dans le cadre de concerts « orgue et récitant » notamment avec Michael Lonsdale, Marcel Maréchal, Jean-Michel Dhermay et Brigitte Fossey.

Ses enregistrements, qui comprennent des oeuvres depuis Bach jusqu'aux compositeurs contemporains (Grunenwald, Roth, etc.) et des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée.

Marc Cadiot est né en 1950 à Neuilly-sur-Seine et fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les diplômes de piano, harmonie et contrepoint. Après avoir travaillé avec Rolande Falcinelli, il fréquente l'Ecole Normale de Musique, dans la classe de Suzanne Chaisemartin, où il obtient à l'unanimité, en 1976, la Licence de concert. Nommé titulaire de l'orgue de chœur Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice de Paris, il se produit régulièrement à Paris et en province, donnant des concerts dans le cadre de festivals tels que le Festival d'Art Sacré et le Festival de Radio-France et joue dans des lieux prestigieux comme Saint-Sulpice, bien entendu, mais encore Notre-Dame.

Daniel Roth est Titulaire du grand orgue de l'église Saint-Sulpice depuis 1985, succédant à Jean-Jacques Grunenwald, Marcel Dupré, Charles-Marie Widor.

Il enseigne l'orgue à la Musikhochschule de Francfort où ses prédécesseurs ont été Edgard Krapp et Helmut Walcha.

Il poursuit une carrière internationale : récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences, enregistrements de radio et télévision, jurys de concours.

Sa discographie est importante et il vient de se voir décerner récemment deux « Diapasons d'Or » pour ses enregistrements d'œuvres de Boëly, Liszt, Reubke, Ritter.

Daniel Roth est également compositeur. Il a écrit des œuvres pour orgue solo éditées chez Leduc, Bärenreiter, Schott, Novello, pour orgue et flûte chez Schott, pour chœur a cappella, chœur et orgue, solistes, chœur et orgue chez Schott. Plusieurs ont été enregistrées sur CDs et vidéo-cassettes. Le 21 janvier 1999, en l'église de la Madeleine à Paris, un concert a été entièrement consacré à ses œuvres et en novembre 1999, l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné le Prix Florent Schmitt de composition.

Il vient de recevoir la distinction de « Honorary Fellow of the Royal College of Organists » de Londres.

ÉGLISE SAINT-SULPICE – PARIS
DIMANCHE 4 JUILLET 2004
RÉCITAL D'ORGUE
JEAN COSTA

J.S. Bach

(1685-1750)

Deux chorals de Leipzig

« Viens, Esprit Saint »

« Pare-toi, chère âme »

C. Franck

(1822-1890)

Fantaisie en la majeur

C. Saint-Saëns

(1835-1921)

Prélude et Fugue en mi majeur op.99 n°1

Ch.-M. Widor

(1844-1937)

extraits de la Symphonie Romane: Cantilène, Final

M. Dupré

(1886-1971)

Trois stations du « Chemin de la Croix »

N°3 - Jésus tombe sous le poids de la croix

N°10 - Jésus console les filles d'Israël

N°14 - Jésus est mis dans le sépulcre

E. Gigout

(1844-1925)

Grand Chœur Dialogué

Jean Costa

Né à Bastia en 1924, fils et petit-fils d'organistes, a fait ses premières études musicales au sein de sa famille, les a poursuivies à Lyon auprès d'Edouard Commette et a été nommé en 1943 accompagnateur de la Maîtrise de la Primatiale Saint-Jean.

En 1945 il vient à Paris suivre des cours de Marcel Dupré et Maurice Duruflé, obtient le Premier Prix d'Orgue et d'Improvisation en 1949 et est nommé titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris en 1952, poste qu'il occupera jusqu'en 1997.

Il a été professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes de 1953 à 1970, puis à celui d'Aix-en-Provence de 1971 à 1992.

Il a donné de nombreux concerts en France, dans tous les pays d'Europe (Ouest et Est), en U.R.S.S. (Europe et Asie) et aux U.S.A.. Il a souvent participé aux grands Festivals de Musique en Europe et en Amérique.

De son importante discographie on retiendra les intégrales de l'œuvre d'orgue de César Franck, Johannes Brahms et Franz Liszt. Avec cette dernière, il a obtenu en 1974 le Grand Prix de l'Académie du Disque Français et le Grand Prix de l'Académie Franz Liszt de Budapest.

Eglise Saint-Sulpice – Paris
Mardi 12 octobre 2004

Récital d'Orgue

KENT TRITLE

Organiste de l'église Saint-Ignace-de-Loyola à New-York

Grand Dialogue en ut majeur

Louis Marchand

Vêpres du Commun de la Sainte-Vierge op. 18

Marcel Dupré

Magnificat

Andante con moto

Maestoso

Allegro con moto

Allegretto ma non troppo

Misterioso, Adagiosissimo

Finale, Allegro con fuoco

Symphonie VII en la mineur

Charles M. Widor

1. Moderato

2. Choral

3. Andante, Allegretto

4. Allegro ma non troppo

5. Lento

6. Finale



Kent Tritle est actuellement l'un des organistes et chefs de chœur les plus en vue de la ville de New York.

Il y a fondé il y seize ans les concerts de musique sacrée réunissant chœur, orchestre et orgue à l'église Saint-Ignace-de-Loyola, donnant en plus de 100 concerts un panorama complet du répertoire.

Kent Tritle est organiste du New York Philharmonic et de l'American Symphony Orchestra. Avec le N.Y. Philharmonic et sous la direction des plus grands chefs, il a enregistré le Requiem Allemand de Brahms et le War Requiem de Britten ainsi que la 9^{ème} Symphonie de Henze. La Société de Musique de Chambre du Lincoln Center l'invite aussi régulièrement.

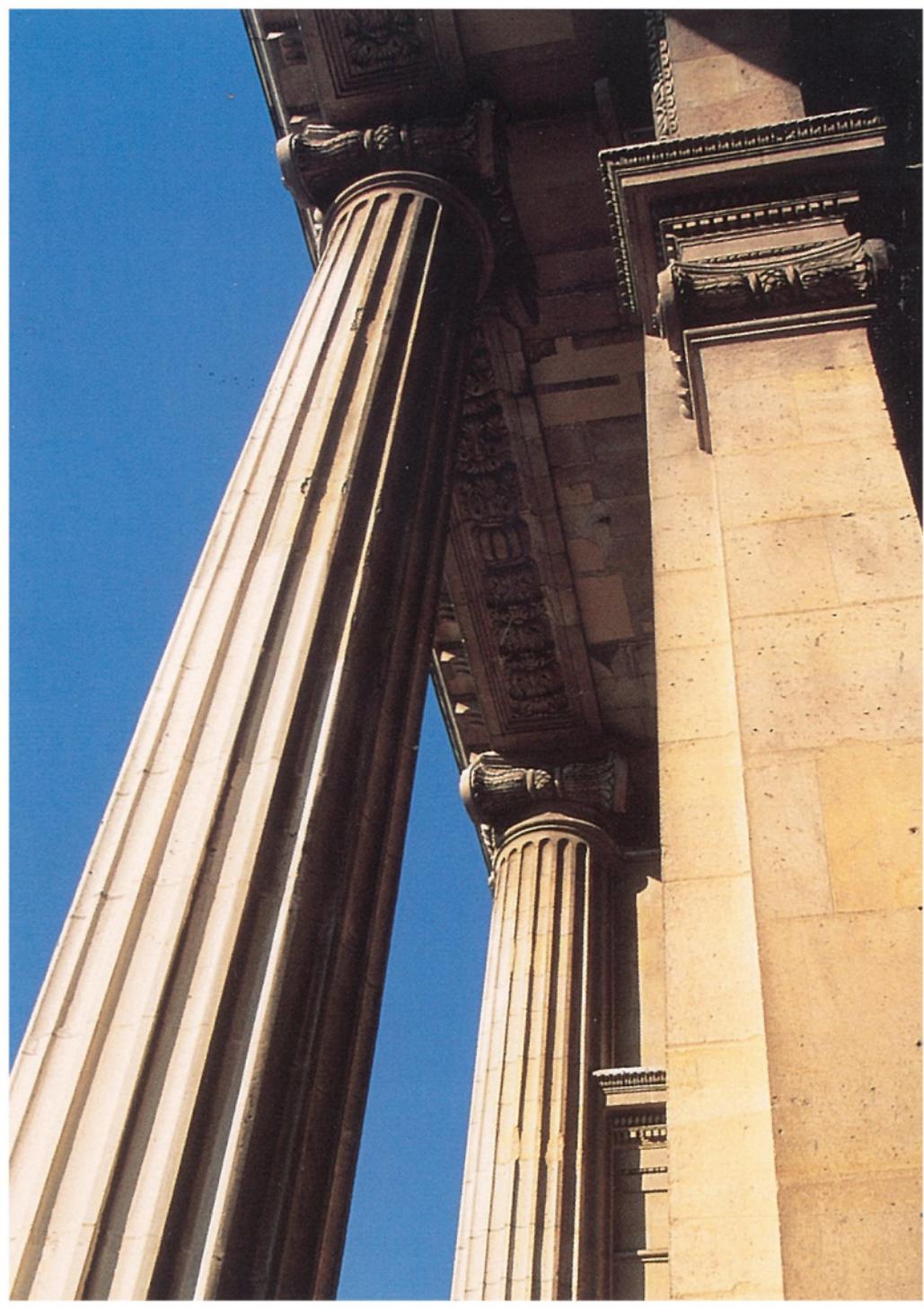
Son nom figure dans les catalogues des plus grandes marques de disques des Etats-Unis.

Récemment de retour du Japon, ses récitals le mènent dans le monde entier.

A St-Ignace-de-Loyola il assure plus de 400 programmes de musique liturgique par an et le chœur professionnel qu'il a formé a atteint un très haut niveau. C'est lui qui a été conseiller artistique pour la construction du nouvel orgue de 68 jeux à transmission mécanique installé en 1993.

Kent Tritle est diplômé de la Julliard School pour l'orgue et la direction chorale.

Par ses prestations à la télévision et sur les ondes, Kent Tritle est devenu une personnalité du monde de la musique aux Etats-Unis.



Eglise Saint-Sulpice - Paris
Péristyle de la façade - XVIII^e siècle
J.N. SERVANDONI

Venez découvrir et écouter

LE GRAND ORGUE DE ST SULPICE

Daniel Roth Organiste titulaire

Musique et recueillement en l'église St Sulpice

Pour l'entrée dans la semaine de PARIS TOUSSAINT 2004

la paroisse Saint Sulpice vous invite
à une soirée unique et gratuite

le dimanche 24 octobre 2004 à 20h30

Prélude et Fugue en Si bémol
à l'homme pleure sur les bords pechés
Redemption (Tr. D. Roth)
Choral. 2^o et de la Symphonie Romane en Mi bémol
Improvisation sur Alleluia à tous les Saints - C. Franck

Eglise Saint-Sulpice Paris
Dimanche 14 novembre 2004

Récital d'Orgue
Arkadiusz Bialic

Nicolas de Grigny

Premier Kyrie en taille à 5
Fugue à 5
Cromorne en taille
Dialogue sur les Grands Jeux

Jean-Sébastien Bach

Fantaisie et fugue en sol mineur BWV542

César Franck

Cantabile
Choral n° 3 en la mineur

Wojciech Widlak

Sonate pour orgue
1. Prologo. Non troppo largo
2. Arioso
3. Toccata. Con vigore

Maurice Duruflé

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain

Arkadiusz Bialic est né en 1976 à Cracovie où il commence ses études de piano et d'orgue récompensées par des premiers prix au Conservatoire Frédéric Chopin.

Il étudie ensuite à l'Académie de Musique, toujours à Cracovie, où il obtient un premier prix d'orgue avec honneur dans la classe du Professeur Josef Serafin.

Puis il remporte un prix d'orgue à Fribourg en Allemagne et un autre dans la classe de perfectionnement de Daniel Roth à la Musikhochschule de Francfort/Main.

Lauréat de plusieurs concours internationaux en Pologne et en Suisse, il suit des master classes avec Marie-Claire Alain, Olivier Latry, Jon Laukvik, Harald Vogel, Ludger Lohman.

C'est en 2002 qu'il obtient le Second Prix d'Interprétation du Concours International d'Orgue de Chartres.

On lui confie alors une classe d'orgue à l'Académie Papale de Théologie de Cracovie et depuis 2003 il enseigne aussi à l'Académie de Musique.

Il est organiste titulaire de la Basilique des Frères Paulins dite « sur le Rocher » à Cracovie.

En tant que soliste, Arkadiusz Bialic a participé à de nombreux Festivals d'orgue en Pologne et à l'étranger (France, Allemagne, Suisse, Slovaquie). Son répertoire est orienté plus particulièrement vers la musique ancienne allemande, la musique française du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle et la musique contemporaine polonaise. En 2004 il a donné la première exécution de « Vers la Terre », œuvre de Wojciech Widlak, compositeur polonais de sa génération.