

Église Saint-Sulpice, Paris

Programmes des concerts organisés par
l'Association pour le rayonnement du grand orgue de Saint-Sulpice

Année 2000

Archives: Hervé Lussigny

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT-SULPICE

50, rue de Vaugirard
75006 Paris

Une visite de l'Orgue et une audition privée seront réservées aux membres bienfaiteurs.

Chaque dimanche et les jours de fête,
le Grand-Orgue se fait entendre au cours des

Messes de 10 h 15, 12 h, 18 h 45,
et de
l'Audition de 11 h 30 à 12 h.

Une documentation complète sur l'instrument,
brochures, posters, disques,
est disponible à la sacristie.

ADHÉREZ À
L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE DE SAINT-SULPICE

*Chèque à libeller à l'ordre de l'AROSS
50, rue de Vaugirard - 75006 Paris
CCP Paris 1 657 95 T*

Un reçu pour déduction fiscale vous sera adressé.

OFFSEC 27 - RC 327 469 169



2000
CONCERTS SPIRITUELS
Eglise Saint-Sulpice
Paris

Association pour le Rayonnement
du Grand-Orgue de l'Eglise Saint-Sulpice



Nom

Prénom

Adresse

Verse à l'association pour le Rayonnement du Grand-Orgue de Saint-Sulpice - AROSS

Depuis 1991, après l'achèvement de la restauration du Grand Orgue historique Aristide Cavaillé-Coll de St-Sulpice, un cycle de concerts est organisé chaque année accueillant des organistes, des chœurs, des solistes de renom.

En 1999, année du centenaire de la mort de Cavaillé-Coll, la mémoire du génial facteur d'orgues a été brillamment célébrée.

En cette année 2000 les concerts se dérouleront dans l'esprit du thème d'Art Culture et Foi «2000 ans de Visage du Christ». Ils s'inscriront aussi dans la célébration du 250ème anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach.

dimanche 19 mars à 15 h

Présentation du Grand Orgue par DANIEL ROTH
L'histoire de l'instrument des explications sur son fonctionnement, son rôle dans la liturgie, illustrations sonores

lundi 20 mars à 20 h 30

Concert de Carême.
SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN
au Grand Orgue
lectures par MARCEL MARÉCHAL
Le Chemin de la Croix de Jean-Pierre Nortel «Voici l'Homme» accompagné par des improvisations à l'orgue

jeudi 4 mai à 20 h 30

LOÏC MALLIÉ, Professeur dans les Conservatoires Supérieurs de Paris et Lyon
œuvres de Liszt, Messiaen, improvisations

dimanche 28 mai à 15 h

Ensemble vocal AMARCORD
Cinq anciens chanteurs du fameux Chœur de St-Thomas de Leipzig dans des œuvres religieuses du 16ème au 20ème siècle

mardi 30 mai à 20 h 30

Chœur de la Cathédrale de Versailles,
dir. : ABBÉ JEAN-JACQUES VILLAINÉ,
Chœurs d'Antony, de Lardy et de la Schola Cantorum,
dir. : DOMINIQUE SIMONNET
Au Grand Orgue : JEAN-PIERRE MILLIOUD,
ISABELLE FONTAINE
à l'orgue de chœur : DANIEL MARTIN
Un chœur de près de 200 voix, les deux orgues de St-Sulpice dans des œuvres inspirées par nos grandes cathédrales,
Fauré, Vierne, Dubois, Albert Alain, Léonce de Saint-Martin

mardi 27 juin à 20 h 30

GILLIAN WEIR (Grande-Bretagne), concertiste Internationale
œuvres de Bach, Franck, Dupré, Messiaen

mardi 11 juillet à 20 h 30

Concert Jean-Sébastien Bach
MARTIN LÜCKER, l'un des meilleurs interprètes allemands

dimanche 15 octobre à 15 h

Centenaire de la mort de Georg Schmitt,
organiste de la Cathédrale de Trèves puis organiste de St-Sulpice de 1849 à 1863
JOSEF STILL, organiste de la Cathédrale de Trèves

dimanche 17 décembre à 15 h

Concert en hommage à YVES DEVERNAY,
organiste de Notre-Dame de Paris, pour le 10ème anniversaire de sa disparition, avec la participation de plusieurs organistes.

Pétition en faveur du classement par l'Unesco au
Patrimoine Mondial
du Grand Orgue de Saint-Sulpice

Nous progressons dans nos démarches, plus de deux mille signatures ont été recueillies, la chaîne de télévision Mezzo nous a consacré une émission.

Pour ceux qui n'auraient pas encore eu connaissance du texte de la pétition, ils peuvent le trouver à l'entrée de l'église.

Participation aux frais pour les concerts

L'Association pour le Rayonnement du Grand Orgue de Saint-Sulpice, section d'Art, Culture et Foi, s'efforce chaque année de vous offrir des concerts de qualité, à entrée libre.

Mais la rémunération des artistes, pour lesquels un récital demande une longue préparation, l'entretien du grand instrument historique, représentent des sommes importantes.

Or les recettes - vente de programmes et quête - ne cessent de diminuer depuis le premier cycle de concerts après la restauration de l'orgue en 1991.

Nous vous remercions par avance de l'effort que vous pourrez faire.

Une participation d'environ **50 francs** par personne nous semble raisonnable.

Vous trouverez des corbeilles à l'entrée de l'église.

Lundi 20 mars 2000 - Eglise Saint-Sulpice

Concert de Carême

SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN

MARCEL MARÉCHAL

Lecture de "VOICI L'HOMME" "Ecce Homo"
de

JEAN-PIERRE NORTEL

VIème Improvisation "Pro Defunctis" de C. Saint-Saëns

Chorals de J.S. Bach

"Je crie vers toi, Seigneur Jésus"

extrait des 45 Chorals

"Aie pitié de moi, Seigneur mon Dieu"

extrait des Chorals Divers

Improvisations

Marcel MARÉCHAL, comédien, metteur en scène, auteur dramatique, est né à Lyon à la Croix Rousse, le quartier des canuts, un jour de Noël. Après des études secondaires à l'Institut Notre-Dame des Minimes, au Lycée Ampère et Jean Perrin, il entre en Faculté de Droit et de Sciences Economiques à Lyon. En 1958, il fonde la Compagnie des Comédiens de Cothurne qui présente des spectacles dans différentes salles de Lyon et de l'agglomération lyonnaise. Durant ces années, Marcel Maréchal, joue et dirige le théâtre de Cothurne, il y rencontrera AUDIBERTI, Georges LIMBOUR, Jean VAUTHIER, Louis GUILLOUX...

Le 13 mai 1968, il fonde le Théâtre du 8ème dans le quartier populaire du Bachut. Il dirigera et jouera plus de quarante-six spectacles, principalement des créations. En juillet 1975, Marcel Maréchal, se voit proposer par Gaston DEFERRE, la direction du théâtre du Gymnase qu'il assurera jusqu'en 1980 où il devient Directeur du tout nouveau théâtre de la Criée. Pendant 14 ans il montera plus d'une trentaine de pièces obtenant à la fois un succès populaire et des récompenses de la profession: Molière pour "Maître Puntilla et son valet Matti" en 1992, en 1994 pour le "Malade Imaginaire", ainsi que de nombreuses tournées sur les 5 continents, notamment en Chine où il monte "Les trois mousquetaires".

A la demande du Ministère de la Culture, il est nommé en janvier 1995, Directeur du Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées.

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'Ecole Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un 1er Prix d'orgue et un 1er Prix d'improvisation ainsi que les Prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint.

Nommée titulaire du Grand-Orgue de Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle à Paris en 1983, elle est également titulaire-adjointe du Grand-Orgue de Saint-Sulpice à Paris depuis 1985. En 1990, elle reçoit le second prix d'improvisation (elle fut la première femme) du Concours International d'Orgue de Chartres.

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste et avec orchestre) en France et à l'étranger, donnant des récitals en Europe (Allemagne, Suisse, Danemark, Italie, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni, Suède, République Tchèque, Portugal), aux Etats-Unis et au Canada.

Sa sensibilité à l'improvisation l'amène à donner des master-class tant en France qu'à l'étranger. Considérée par ses pairs comme l'une des meilleures improvisatrices de sa génération, ses enregistrements, qui comprennent des œuvres de Bach, Mendelssohn, Brahms, Franck, Rheinberger, Messiaen, Grunenwald et des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée.

L'introduction aux "14 Stations" de Marius Constant, "VOICI L'HOMME" "Ecce Homo", écrite par Jean-Pierre Nortel, fut créée à l'occasion du Premier Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, le 11 février 1978 en l'église Saint-Germain-des-Prés avec l'ensemble Ars Nova dirigé par Marius Constant. Le soliste était Sylvio Guelda.

Le récitant était Alain Cuny qui créa également pour Jean-Pierre Nortel "Gesualdo, Prince de Venosa" pour la musique de Carlo Gesualdo dirigée par Charles Ravier et l'Ensemble Polyphonique de France, le 5 mars 1976 à Saint-Germain-des-Prés et fit une longue tournée en France et en Italie. Puis les "Sept dernières Paroles du Christ" de J.F. Haydn en 1973 avec le quatuor Via Nova dont Michael Lonsdale enregistra le CD avec le quatuor de Chartres en 1998.

Jean-Pierre Nortel est aussi l'auteur de:

"Les bergers de la nuit" Musique de Charles Ravier pour Radio France

"La porte de vie" Festival de Saint-Germain-des-Prés

"L'enfant roi" Musique de Roger Calmel avec Henri Tisot

"La rive d'en face" Mise en scène de José Valverde - Essaión de Paris

"Guillaume ou les quatre saisons d'un conquérant" Tréteaux de France - mise en scène de Jean Danet -
Tournée dans 45 villes

"Les Béatitudes" Musique de Jean-Marie Curti - Opéra Studio de Genève - récitant Michael Lonsdale

"Compostelle" Texte pour l'Ensemble Discantus - Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris

Et il a mis en scène de nombreux spectacles:

"Chant dans la nuit" de Marie Noël, "Cellulairement" d'après Verlaine

"Romero ou l'offrande écartale" de J.P. Nortel - tournée dans 73 villes, "Le manteau de Job" de J.P. Nortel

"Le chemin d'Anna Bargeton" de Maire-Noël

"L'échange" de Paul Claudel avec Jean Négroni "Les Chaises" de Ionesco avec Jean Négroni

"Feux" de Marguerite Yourcenar

"Jugement" de Marie-Noël

"Les Nuits" d'Alfred de Musset

"Un habit d'homme" de J.P. Nortel

"Judas" de Paul Claudel

"L'âme du chat, les mains du monde" de Franck Lenoble, création au Festival d'Avignon

"Journal d'un curé de campagne" de Georges Bernanos en 1994/95, reprise en 1998

Eglise Saint-Sulpice

Jeudi 4 mai 2000

Loïc Mallié

Improvisation sur B.A.C.H.

Ricercare à six voix - Offrande Musicale -

J.S. BACH

Prélude et Fugue sur B.A.C.H.

F. LISZT

Petite Suite pour Saint-Sernin

L. MALLIÉ

Le Livre du Saint-Sacrement

O. MESSIAEN

Extraits:

L'apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine
Offrande et Alleluia final

Improvisation

sur des thèmes de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Daniel Roth

*sur Credo 1 de Fagles
et Haec Dies.*

Bis Petit Prélude

J. Brahms.

Né en 1947, Loïc Mallié poursuit parallèlement ses études générales - il est Licencié en Droit - et musicales. Il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris cinq Premiers Prix avec les maîtres les plus éminents, en particulier, Olivier Messiaen. Il est également premier prix dans trois concours internationaux d'improvisation spécialement celui de Chartres en 1982.

Ses activités se partagent entre l'enseignement - il est professeur d'écriture et d'improvisation aux C.N.S.M. de Lyon et de Paris - , la composition - il est l'auteur de nombreuses pièces pour divers instruments et pour chœurs - , et l'orgue - il donne beaucoup de concerts ainsi que des master-classes, en France et à l'étranger.

Après avoir été, en compagnie de Jean-Claude Henry, organiste cotitulaire à Saint-Pierre-de-Neuilly de 1975 à 1989, Loïc Mallié a été nommé titulaire de l'orgue de Saint-Pothin à Lyon, instrument dont il est en train d'engager la restauration avec le soutien de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Pothin.

Discographie: chez R.E.M. - l'œuvre pour orgue d'Adrienne CLOSTRE
- l'œuvre avec orgue de Jacques CASTERÈDE
- Via Crucis de LISZT
et improvisation en hommage à Liszt
Verany - Improvisations à Montbrison
Hortus - "Retour de Bayreuth" improvisations sur des
thèmes wagnériens

Petite Suite pour Saint-Sernin

Cette pièce fut créée en 1999 dans le cadre du 4ème festival international Toulouse les Orgues.

1. Introduction et choral. Etude de timbre sur les jeux doux de l'orgue.
2. Fluide et simple. Un ostinato sur un jeu d'anche doux soutient un dialogue entre la flûte de pédale, le bourdon et le nasard, puis le cromorne du positif.
3. Sombre, touffu et agité. Un "souffle de vent" sur les fonds accompagne un cantus firmus sur un jeu d'anche grave.
4. Flûtes. Trio en dialogue sur les flûtes.
5. Fugue. Sur l'ensemble des fonds de l'orgue un fugato inspiré de Bartok.
6. Scherzo. Petite pièce légère sur les jeux de mutation.
7. Hommage. Adagio à la manière d'Olivier Messiaen
8. Final. Brillante toccata sur le tutti.

EGLISE SAINT-SULPICE

DIMANCHE 25 JUIN 2000, à 11h30

CONCERT ANNUEL
DU CHOEUR DE SAINT-SULPICE

Direction : Michel GOUSSU

Orgue : Marc CADIOT

. Cantique des Trois Enfants	L. Bourgeois (1510 - 1561)
. Messe du 5 ^{ème} Ton	R. de Lassus (1532 - 1594)
. Prière des Frères Moraves	Anonyme (XVIème s.)
. Panis Angelicus (Soliste : G. Victorius)	C. Franck (1822 - 1890)
. Choeur de la Cantate 142	J.S. Bach (1685 - 1750)

Venez chanter avec nous !

Renseignements : Michel Goussu (01.48.06.61.87)

EGLISE SAINT-SULPICE, PARIS

MARDI 30 MAI 2000, À 20 HEURES 30

200 CHANTEURS ET 2 ORGUES
EN CONCERT

Choeur de la cathédrale de VERSAILLES

direction : Abbé Jean-Jacques VILLAINÉ

Choeurs d'ANTONY, de LARDY et de la SCHOLA CANTORUM

direction : Dominique SIMONNET

Aux grandes orgues : Jean-Pierre MILLIOUD et Isabelle FONTAINE

A l'orgue de chœur : Daniel MARTIN

PROGRAMME

- Louis VIERNE (1870-1937)
1er mouvement de la 2ème symphonie
(aux grandes orgues : J.P. MILLIOUD)
- Oeuvres chorales (dir. : J.J. VILLAINÉ)
 - 3 - Albert ALAIN (1880-1971) : "Cantate Domino"
 - 2 - Théodore DUBOIS (1837-1924) : "Tu es Petrus"
 - 1 - Gabriel FAURE (1845-1924) : "Cantique de Jean RACINE"

-
- Léonce de SAINT-MARTIN (1886-1954)
Passacaille (en sol mineur, op. 28)
(aux grandes orgues : Isabelle FONTAINE)
 - Messe en mi, pour 2 orgues et chœurs
(Grandes orgues : J.P. MILLIOUD • dir. : D. SIMONNET)
 - Kyrie
 - Gloria
 - Offertoire : "Aria" de la "Symphonie Dominicale"
 - Sanctus - Interlude pour l'élévation - Benedictus
 - Agnus Dei

ENTRÉE LIBRE

Association pour le Rayonnement
du Grand-Orgue de l'Eglise Saint-Sulpice

Eglise Saint-Sulpice

mardi 27 juin 2000

Gillian Weir

J.S. BACH

1685 - 1750

Partita "Sei gegrüsset, Jesu gütig"

O.MESSIAEN

1908 - 1992

Messe de la Pentecôte

Entrée - les langues de feu -

Offertoire - les choses visibles et invisibles -

Consécration - le don de sagesse -

Communion - les oiseaux et les sources -

Sortie - le vent de l'Esprit -

J. FRANCAIX

1912 - 1997

Suite Carmélite

Sœur Blanche

Mère Marie de l'Incarnation

Sœur Anne de la Croix

Sœur Constance

Sœur Mathilde

Mère Marie de Saint-Augustin

A. GUILMANT

1837 - 1911

Scherzo symphonique

Peter von:

Homoresque Toccatino per l'estate

Pétition en faveur du classement par l'Unesco au
Patrimoine Mondial
du Grand Orgue de Saint-Sulpice

Nous progressons dans nos démarches, plus de deux mille signatures ont été recueillies, la chaîne de télévision Mezzo nous a consacré une émission.

Pour ceux qui n'auraient pas encore eu connaissance du texte de la pétition, ils peuvent le trouver à l'entrée de l'église.

Participation aux frais pour les concerts

L'Association pour le Rayonnement du Grand Orgue de Saint-Sulpice, section d'Art, Culture et Foi, s'efforce chaque année de vous offrir des concerts de qualité, à entrée libre.

Mais la rémunération des artistes, pour lesquels un récital demande une longue préparation, l'entretien du grand instrument historique, représentent des sommes importantes.

Or les recettes - vente de programmes et quête - ne cessent de diminuer depuis le premier cycle de concerts après la restauration de l'orgue en 1991.

Nous vous remercions par avance de l'effort que vous pourrez faire.

Une participation d'environ **50 francs** par personne nous semble raisonnable.

Vous trouverez des corbeilles à l'entrée de l'église.

Gillian Weir fait partie des grands artistes actuels. Par sa brillante carrière comme organiste concertiste internationale, jouant dans le monde entier, dans les festivals les plus prestigieux avec les chefs et les orchestres les plus renommés, elle a acquis la réputation d'une grande musicienne et ses qualités l'ont portée au sommet de sa profession.

Elle est sans cesse demandée pour des jurys de concours, des conférences, des enregistrements, des cours, la rédaction d'articles. Ses prestations à la télévision ont touché un très vaste public.

Son répertoire est exceptionnellement étendu et varié, de la Renaissance à la musique contemporaine. Elle a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour orgue de J.S. Bach et d'O. Messiaen et, comme interprète de Messiaen, elle a été tout particulièrement reconnue et acclamée.

Elle a reçu de nombreuses distinctions et, en 1996, elle a été promue Dame Commandeur de l'Empire Britannique.

Gillian Weir a été Présidente de l' "Incorporated Society of Musicians", du "Royal College of Organists" et de l' "Incorporated Association of Organists". Parmi beaucoup d'honneurs qui lui ont été décernés on peut citer la Médaille de l'Association suédoise Albert Schweitzer, le titre de Professeur d'Orgue Associé du Royal College of Music et une récompense spéciale de l'*Evening Standard* en 1998.

En 1999, elle a été citée par le magazine *Classic CD* comme faisant partie des 100 plus grands interprètes du siècle.

Eglise Saint-Sulpice Paris
Grand Orgue historique A. Cavallé-Coll 1862

mardi 11 juillet 2000

Récital Jean-Sébastien BACH

à l'occasion du 250ème anniversaire de sa mort, le 28 juillet 1750 à Leipzig

Martin Lücker

Organiste de l'Eglise Ste-Catherine et
Professeur d'Orgue à l'Ecole Supérieure de Musique de Francfort -sur -le -Main

Prélude et fugue en do majeur BWV 547

Trois versions du choral "Allein Gott in der Höh' sei Ehr' "
"Gloire à Dieu seul au plus haut des cieux"
extraites du recueil des 18 chorals de Leipzig BWV 662, 663, 664

Prélude et fugue en ré mineur BWV 539

Trois versions du choral "Nun Komm' der Heiden Heiland"
"Viens maintenant sauveur des Païens"
extraites du recueil des 18 chorals de Leipzig BWV 659, 660, 661

Passacaille et fugue en do mineur BWV 582

Martin Lückner, né en 1953 à Pr. Oldendorf (Nordrhein-Westfalen), est déjà, à l'âge de 11 ans, organiste dans sa ville natale.

Quand, à 29 ans, il est nommé Cantor et Organiste de Sainte-Catherine à Francfort, après avoir gagné quatre Prix d'orgue internationaux et avoir été chef d'orchestre et répétiteur de chœur dans les opéras de Detmold et de Francfort, il possède une expérience musicale d'une rare ampleur.

Un critique musical a écrit: "Le fait que le Cantor d'une grande église passe de l'Opéra à la Tribune d'orgue fait penser plutôt aux biographies de musiciens de l'époque de Bach qu'aux carrières musicales contemporaines."

Depuis, Martin Lückner a marqué de son empreinte la vie musicale de sa ville.

Il a donné des concerts dans de nombreux pays d'Europe et en Amérique du nord, a joué avec plusieurs grands orchestres et a réalisé de nombreux enregistrements pour des Radios et des Maisons de disques.

Martin Lückner a été membre des jurys de concours d'orgue internationaux de Bruges et de Nuremberg.

Le "Livre d'Orgue de Francfort" qu'il a publié aux Editions Peters a obtenu le Prix de l'édition musicale du Groupement des Editeurs Allemands de Musique en 1994.

Dimanche 15 octobre 2000

Récital d'Orgue

par

Josef STILL

Organiste de la Cathédrale de Trèves

pour commémorer le centenaire de la mort de

Georges SCHMITT

1821 - 1900

organiste de la Cathédrale de Trèves puis
de St-Sulpice de 1849 à 1863

En présence du Chanoine Prof. Dr. Franz Ronig de la Cathédrale de Trèves ainsi que de
représentants de l'association culturelle de Trèves "Verein Trierisch"

Georges Schmitt 1821-1900	Offertoire en la mineur (Grand Chœur. Allegro moderato)
Marcel Dupré 1886-1971	Prélude et Fugue en fa mineur op. 7
Percy Whitlock 1903-1946	Canzona - Scherzetto de la sonate pour orgue en do mineur
Georges Schmitt	Pièce d'orgue pour les fonds
Eugène Gigout 1844-1925	Minuetto extrait des "Dix pièces"
Georges Schmitt	Marche funèbre
Théodore Dubois 1837-1924	Fiat Lux
Jean-Sébastien Bach 1685-1750	Passacaille et Fugue en do mineur BWV 582

Georges SCHMITT (1821-1900)

Organiste de St-Sulpice de 1849 à 1863

Georges Schmitt est né à Trèves en 1821. C'est son père, organiste de la Cathédrale, qui lui donne son premier enseignement musical mais il meurt alors que son fils n'a que 11 ans. Joseph Antony devient alors son professeur. Et Georges Schmitt compose déjà quand, à l'âge de 15 ans, il va succéder à son père comme organiste de la Cathédrale de Trèves .

A la suite de plusieurs maladroites de conduite le jeune Schmitt va perdre sa place mais il en profite pour venir compléter son éducation musicale à Paris où il arrive en 1844. Il y reçoit les conseils d'Halévy, Spontini et Niedermeyer. Il s'occupe des offices de la paroisse allemande de Paris où il est remarqué par l'Abbé Legrand, personnage influent. Il est appelé à prendre part à l'inauguration de l'orgue de St-Sulpice restauré par Ducroquet en 1846. Pour gagner sa vie, il a l'opportunité de s'occuper de l'éducation des enfants de la Maison d'Espagne et il enseigne à l'Institution du Sacré-Cœur. Au moment de la révolution de 1848 le père d'une élève lui propose de l'emmener aux Etats-Unis. On le retrouve donc en 1848 organiste de la cathédrale de la Nouvelle-Orléans!

En 1849 Louis Séjan, l'organiste de St-Sulpice meurt. Georges Schmitt est informé qu'un concours est ouvert pour sa succession et il revient en France pour s'y présenter . Il exécute un très brillant récital et c'est lui qui l'emporte. Très vite il prépare un rapport détaillé en vue d'une restauration du Grand Orgue et il s'engage personnellement pour que les travaux soient confiés au facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll qui va doter l'église du monumental instrument inauguré en 1862.

C'est Georges Schmitt que le peintre Eugène Delacroix entendra lorsqu'il exécutera les peintures murales de la chapelle des Saints-Anges et c'est sa musique qui l'aidera dans la recherche spirituelle de la fin de sa vie.

Outre ses talents d'interprète et d'improvisateur, Georges Schmitt aime passionnément la musique sacrée et il jouera un grand rôle dans la rénovation du chant religieux et du plain-chant au 19ème siècle. C'est un animateur très actif, il est à l'origine du congrès de musique sacrée de 1860, publie la *Revue de musique sacrée* et dirige l'édition d'œuvres pour orgue en particulier le *Musée de l'Organiste* qui rassemble des pièces de compositeurs contemporains et ses propres compositions.

Josef Still a obtenu ses diplômes de musicien d'église catholique et de concertiste à la Musik Hochschule de Munich avec les Professeurs Gerhard Weinberger et Franz Lehrndorfer. Il a également étudié le clavecin avec le Professeur Hedwig Bilgram.

De 1983 à 1994 il a été cantor de l'église St-Jean-Baptiste de Neu-Ulm et en 1994 il a obtenu le poste d'organiste de la Cathédrale de Trèves. Il est également expert pour les orgues du diocèse.

Josef Still donne de nombreux concerts comme organiste et claveciniste. Il enregistre pour la Radio, la Télévision et pour des firmes de disques.

Le prochain concert de l'Association aura lieu le **dimanche 17 décembre à 15 heures**

Il sera donné en hommage à **Yves Devernay**, organiste de Notre-Dame de Paris à l'occasion du dixième anniversaire de sa disparition.

Les organistes interprètes seront : Michelle Leclerc, Jean-Pierre Leguay,
Vincent Warnier, Franck Zigante, Daniel Roth

Eglise St-Sulpice
Dimanche 17 décembre 2000

Concert d'Orgue en hommage à
YVES DEVERNAY
1937-1990

Organiste de l'église St-Christophe de Tourcoing pendant 25 ans et organiste de Notre-Dame de Paris de 1985 à 1990, professeur au Conservatoires de Roubaix et Valenciennes, Yves Devernay était un très brillant improvisateur et interprète. Sa disparition prématurée a laissé tous ses admirateurs dans la peine.

Vincent Warnier

C. M. Widor	Final de la VIème symphonie
L. Vierne	Adagio de la IIème symphonie

Jean-Pierre Leguay

R. Schumann	Quatre Esquisses	1. Pas vite et très marqué 2. Pas vite et très marqué 4. Allegretto 3. Animé
-------------	------------------	---

Michelle Leclerc

M. Dupré	Suite bretonne: Fileuse
J. Bonnet	Vairations de concert

Laurent Fiévet

J. Alain	Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque
----------	---

Franck Zigante

M. Dupré	Le Tombeau de Titelouze	5. Te lucis ante terminum 14. Ut queant laxis 16. Placare Christe servulis
----------	-------------------------	--

Daniel Roth

Improvisation sur Y.V.E.S D.E.V.E.R.N.A.Y
et sur un thème d'Yves Devernay
