

Église Saint-Sulpice, Paris

Programmes des concerts organisés par
l'Association pour le rayonnement du grand orgue de Saint-Sulpice

Année 1997

Archives: Hervé Lussigny

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT-SULPICE

50, rue de Vaugirard
75006 Paris

Une visite de l'Orgue et une audition privée seront réservées aux membres bienfaiteurs

Chaque dimanche et les jours de fête,
le Grand Orgue se fait entendre au cours des

Messes de 10 h 15, 12 h, 18 h 45,
et de
l'Audition de 11 h 30 à 12 h

Une documentation complète sur l'instrument,
brochures, posters, disques,
est disponible à la sacristie

ADHÉREZ À
L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND ORGUE DE SAINT-SULPICE

*Chèque à libeller à l'ordre de l'AROSS
50, rue de Vaugirard - 75006 Paris
CCP Paris 1 657 95 T
Un reçu pour déduction fiscale vous sera adressé*



1997

CONCERTS SPIRITUELS
A

Saint-Sulpice

ART  CULTURE ET FOI

Association pour le Rayonnement
du Grand Orgue de l'Eglise Saint-Sulpice

Le Grand-Orgue de Saint-Sulpice, construit par François-Henri Clicquot en 1781, avec ses 64 jeux, devient rapidement célèbre dans toute l'Europe. Mais c'est au XIX^{ème} siècle qu'Aristide Cavaillé-Coll lui donne sa dimension actuelle : 100 jeux répartis sur cinq claviers manuels et pédalier, près de 7 000 tuyaux, le plus grand instrument sorti de ses ateliers. Ayant réutilisé de nombreux éléments de Clicquot dans son œuvre, Cavaillé-Coll estime avoir réalisé "le trait d'union entre l'art ancien et l'art nouveau".

Ce magnifique instrument, inauguré en 1862, a été confié à de prestigieux Titulaires : Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald qui ont tous contribué à sa renommée.

De 1988 à 1991 il a été restauré par Jean Renaud. Depuis, un cycle de concerts est organisé chaque année avec de grands interprètes français et étrangers et au Grand-Orgue sont souvent associés des instrumentistes, chœurs et solistes.

Mardi 25 mars

Recherche de Dieu
Mémoire des moines de l'Atlas
Orgue et Paroles
MICHAEL LONSDALE - DANIEL ROTH
Bach, Tournemire, Improvisations

Mardi 29 avril

JOHN SCOTT - St Paul's Cathedral London -
Guilmant, Widor, Howells, Dupré

Mardi 27 mai

MARIE-CLAIRE ALAIN
*Saint-Saëns, Boëllmann, Franck,
A. Alain, J. Alain*

Mardi 17 juin

VINCENT WARNIER
Grunenwald, Franck, Widor, Dupré

Mardi 8 juillet

MICHEL DEBOST - DANIEL ROTH
Flûte et Orgue
Bach, Alain, Debussy, Roth

20 h 30 - ENTRÉE LIBRE

Participation aux frais

Membre Bienfaiteur

Nom Prénom

Adresse

Verse à l'association pour le Rayonnement du Grand-Orgue de Saint-Sulpice - AROSS

EGLISE SAINT-SULPICE - PARIS

Mardi 8 Juillet 1997 à 20h30

Concert Flûte et Orgue par:

Michel DEBOST : Flûte

Daniel ROTH : Orgue

PROGRAMME:

- * Toccata, Adagio et Fugue.....J.S. BACH (1685-1750)
en Do Majeur BWV 564
(Orgue)
- * Partita en La mineur BWV 1013.....J.S. BACH (1685-1750)
Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée anglaise
(Flûte)
- * Sonate en Mi mineur BWV 1034.....J.S. BACH (1685-1750)
Allegro ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro
(Flûte & Orgue)
- * ToccataL. VIERNE (1870-1937)
(Orgue)
- * Trois Pièces.....J. ALAIN (1911-1940)
Andante, Allegro con grazia, Allegro vivace
(Flûte & Orgue)
- * Syrinx.....C. DEBUSSY (1862-1918)
(Flûte)
- * Aïn Karim.....D. ROTH (Né en 1942)
"Il renverse les puissants de leur trône
Il élève les humbles"
(Flûte & Orgue)

* *
*

Daniel ROTH

C'est par admiration pour Albert Schweitzer que Daniel Roth commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient cinq Premiers Prix: Harmonie avec Maurice Duruflé, Contrepoint et Fugue avec Marcel Bitsch, Accompagnement au Piano avec Henriette Puig-Roget, Orgue et Improvisation, à l'unanimité premier nommé, avec Rolande Falcinelli. Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne avec Marie-Claire Alain. Il est lauréat de plusieurs concours dont le Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation.

En 1963, il a vingt ans, Rolande Falcinelli lui propose sa suppléance au Grand Orgue de la Basilique du Sacré Coeur à Paris. Devenu Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à Saint-Sulpice où en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald.

Il enseigne l'orgue à Marseille puis à l'université catholique de Washington, à Strasbourg, à Saarbrücken et succède à Helmut Walcha et à Edgar Krapp à la Musikhochschule de Francfort en 1995.

Il poursuit une carrière internationale: récitals, concerts en soliste, cours, conférences, enregistrements de radio et télévision, jurys de concours.

Son importante discographie concerne plus particulièrement Bach, Liszt, Franck, Widor, Vierne, Dupré.

Daniel Roth est également compositeur. Il a écrit pour orgue, orgue et flûte, chœur et orgue, chœur à capella, compositions éditées chez Leduc, Bärenreiter, Schott, Novello.

Michel DEBOST

La carrière de Michel Debost, né d'une mère californienne et cantatrice, qui l'expose très jeune à la musique, et d'un père bourguignon, reflète la diversité de ses origines : flûte-solo de la Société des Concerts du Conservatoire, puis de l'Orchestre de Paris, il assure la succession de Jean-Pierre Rampal comme professeur au Conservatoire National de Paris jusqu'en 1990. Il s'est très souvent produit en Amérique, où il s'est marié et où il est aujourd'hui Professeur à Oberlin Conservatory dans l'Ohio.

Après ses études au Conservatoire de Paris sous l'égide de Gaston Crunelle, il suit les cours de perfectionnement de Marcel Moyse et remporte toutes les compétitions internationales de flûte: Moscou (Médaille d'Or), Prague, Genève, RAI Turin et Munich.

Sa production discographique comprend une soixantaine de disques et CD, dont plusieurs ont reçu le Grand Prix du Disque. Leur répertoire va de Couperin et Bach à Berio et Boulez.

Féru de Musique de Chambre, Michel Debost a fondé et animé l'Ensemble Secolo Barocco en France, le Trio Amici (avec Monique Duphil, piano et Jay Humeston, violoncelle) et l'ensemble Pierrot aux U.S.A. en plus d'une association de trente années avec Christian Ivaldi.

Michel Debost contribue au magazine "Flute Talk", où il écrit une chronique mensuelle, "Debost's Comments". Il a publié en 1996 à Paris un livre de sujets ayant trait à la musique en général et à la flûte en particulier, intitulé "Une Simple Flûte...". Une version en anglais sera publiée en Amérique dans les prochains mois.

Ses CD récents incluent "Flûte Panoramas I, II, III, IV" chez Skarbo (Musique Française pour Flûte 1900-1950), et "Entracte" (Musique pour Flûte et Harpe) chez Kontrapunkte.

EMI France vient de rééditer, sur CD remasterisé, ses enregistrements des Concertos de Mozart ainsi que le Concerto pour Flûte et Harpe avec Lily Laskine.