

Église Saint-Sulpice, Paris

Programmes des concerts organisés par
l'Association pour le rayonnement du grand orgue de Saint-Sulpice

Année 1995

Archives: Hervé Lussigny

EGLISE SAINT-SULPICE - PARIS

Mardi 30 Mai 1995 à 20h30

Concert d'Orgue par:

Michel Chapuis

PROGRAMME:

- * Messe.....Jean Jacques BEAUVARLET CHARPENTIER (1734-1794)
(Kyrie & Gloria de la Messe Royale de DUMONT)
- * Offertoire.....Jean Jacques BEAUVARLET CHARPENTIER (1734-1794)
(en Symphonie Concertante)
- * Noël.....Jean Jacques BEAUVARLET CHARPENTIER (1734-1794)
(en Grand Choeur)
- * Pastorale.....Jean Sébastien Bach (1685-1750)
(Pastorale en 4 mouvements)
- * Pastorale.....César Franck (1822-1890)
- * Passacaille en Ré mineur.....Dietrich Buxtehude (1637-1707)
- * Deuxième Choral.....César Franck (1822-1890)
- * Passacaille en Ut mineur.....Jean Sébastien Bach (1685-1750)
(Passacaglia et Thema Fugatum)

* *

*

Michel CHAPUIS

Michel Chapuis est né à Dole en 1930. Il travaille le Piano et le Solfège avec Mme Lespinasse puis l'orgue à Dijon avec Emile Poillot, à Besançon avec Jeanne Marguillard et à Paris avec Edouard Souberbielle. Il obtient son premier prix d'orgue et d'improvisation au C.N.S.M de Paris en Juin 1950 dans la classe de Marcel Dupré. Il est successivement nommé organiste du grand orgue de Saint-Germain l'Auxerrois en 1951, du grand orgue Clicquot de Saint-Nicolas des Champs en 1953, de l'orgue de chœur de Notre Dame de Paris en 1955 et du grand orgue de Saint Séverin en 1964. Outre son service Liturgique, Michel Chapuis se livre à l'enseignement : Professeur au CNR de Strasbourg puis de Besançon et enfin au CNSM de Paris. Il a également enseigné à la Schola Cantorum et lors de diverses académies d'orgue: Saint Maximin, Saint Bertrand de Comminges, Semur en Auxois. Il effectue de nombreuses tournées de concerts dans tous les pays (France, Belgique, Hollande, Allemagne, Danemark, Italie, Espagne, Suisse, Japon, Russie, Etats-Unis, Angleterre etc... Michel Chapuis collabore également à de nombreuses commissions : Expert départemental pour la restauration des orgues d'Alsace, Président de la Commission Diocésaine de Strasbourg. Rapporteur auprès de la section Orgues de la Commission Supérieure des Monuments Historiques. Il a rédigé de nombreuses monographies sur les orgues historiques. Michel Chapuis a également enregistré une impressionnante discographie dont une intégrale Bach et une intégrale Buxtehude, les deux messes de Couperin, la Messe et les Hymnes de de Grigny, les oeuvres complètes de Roberday, les deux suites pour orgue de Clérambault, l'oeuvre d'orgue de Dumage etc... Ses enregistrements lui ont valu plusieurs fois le "Grand Prix du Disque" Michel Chapuis est Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier de l'Ordre National du Mérite.

* *
*

Jean Jacques Beauvarlet, dit Charpentier est né à Abbeville le 28 Juin 1734 et est mort à Paris le 6 Mai 1794. Il aurait été organiste de l'église Saint-Paul à Lyon. En 1772 il succède à Daquin aux claviers de l'église Saint Paul-Saint Louis à Paris. Il fut également organiste de l'Abbaye Royale de Saint Victor et de Saint Eloi des Orfèvres. En 1783 il accède à la charge d'Organiste de Notre Dame, charge qu'il partage avec Balbastre, Séjan, et Couperin (Armand-Louis). Auteur de Sonates, de Concertos pour le clavecin, il a aussi écrit des fugues pour orgue, des Magnificat, et un journal d'orgue à l'usage des Paroisses et Communautés Religieuses, d'où est extrait la messe de Dumont.

Dietrich Buxtehude est né à Bad Oldesloe (Holstein) en 1637 et est mort à Lübeck le 9 Mai 1707. C'est à 20 ans qu'il obtient son premier poste de titulaire à l'orgue de l'église Sainte Marie d'Hälsingborg. Il occupera ensuite les tribunes d'Elseneur puis de Lübeck où il devient organiste de l'église Sainte Marie en 1668 à l'âge de trente et un ans ; il y restera jusqu'à sa mort en 1707 soit près de quarante années. Buxtehude participera activement au développement des Abendmusiken (Concerts du Soir) créés par son beau-père. C'est de cette tradition que naîtra la renommée de Buxtehude, renommée qui se propagera jusqu'aux oreilles du jeune Bach. Buxtehude a écrit une oeuvre considérable dans laquelle l'orgue occupe une place de choix. Exemplaire unique dans toute l'oeuvre de Buxtehude, la Passacaille en ré mineur comporte 28 variations dans lesquelles le compositeur fait montre des diverses facettes de son génie mais aussi d'une maîtrise parfaite de l'architecture sonore.

Il serait illusoire de vouloir présenter un compositeur comme Jean-Sébastien Bach (1685-1750) dans le cadre de ces lignes. Aussi nous nous attarderons plus particulièrement sur les deux oeuvres que nous entendrons ce soir. Tout d'abord la Pastorale dont l'origine exacte reste méconnue. Il est fort probable que Bach la composa dans sa jeunesse, vraisemblablement pendant les années où il était en poste à Weimar. Cette oeuvre se compose de quatre mouvements qui n'ont apparemment aucun lien entre-eux. Seul, le climat qu'ils inspirent permettent d'imaginer un lien, le premier figurant l'adoration des bergers, le deuxième l'arrivée des Mages, le troisième la Croix (qui se profile toujours sur la crèche selon le plan de la Rédemption) et enfin le quatrième la crèche et les anges. La Passacaille et Fugue est d'une toute autre envergure bien que la date de composition (également inconnue) semble proche de celle de la Pastorale. Bach qui n'ignorait pas l'existence de la passacaille de Buxtehude (il prit un congé de quatre semaines pour rendre visite à ce dernier et y resta... quatre mois !) Cependant Bach prend plus de libertés avec la forme stricte de la passacaille que Buxtehude, faisant migrer le thème obstiné de la basse (sa place régulière) vers les autres voix. Ce monument est couronné par une splendide fugue. Certains considèrent cette fugue comme la 21ème variation, nombre clef dans la symbolique du compositeur.

César Franck est né à Liège en 1822 et mort à Paris en 1890. Il fit ses études au conservatoire de Liège puis de Paris où il obtint un second prix d'orgue en 1841. Il fut successivement organiste accompagnateur de Notre-Dame de Lorette, puis organiste de Saint Jean-Saint François et enfin de Sainte Clotilde où il resta jusqu'à la fin de sa vie. Son abondante oeuvre d'orgue est d'ailleurs en grande partie inspirée par les sonorités délicates de l'instrument que Cavaillé-Coll venait d'installer dans la Basilique. La Pastorale, extraite des Six Pièces, fut composée en 1863 et dédiée à Aristide Cavaillé-Coll. Constituée d'une succession de cellules contrastées, dans la tradition des pastorales de l'époque classique, cette pièce nous offre d'entendre une musique pittoresque et tendrement chaleureuse. Le Deuxième Choral, d'un style entièrement différent est extrait du recueil intitulé "Trois Chorals" et publié en 1891 c'est à dire après la mort de Franck. Il s'agit là des dernières compositions achevées en septembre 1890 (le compositeur mourra le 8 Novembre.). Franck y révèle sa pleine maturité. Le Deuxième Choral est dédié à Augusta Holmes Il ne s'agit pas à proprement parler d'un prélude de choral au sens où l'entendraient un Bach, un Brahms ou un Reger, mais plutôt d'une pièce libre où Franck insère les différentes périodes d'un choral comme un hommage, rendu à ses ancêtres.

M.G.

Nous remercions vivement Monsieur Pierre Morlière pour son aide précieuse dans le travail de documentation.

* *
*

1 ' A . R . O . S . S .

L'Association pour le Rayonnement du Grand-Orgue de l'église Saint-Sulpice fut créée en 1990 afin d'organiser les cérémonies d'inauguration du Grand-Orgue après sa récente restauration par la Maison Jean Renaud de Nantes. Depuis, elle a pour mission d'organiser des concerts afin de faire mieux connaître les diverses facettes de ce prestigieux instrument. Cependant, ne disposant actuellement d'aucune subvention, elle ne dépend que de votre générosité pour pouvoir poursuivre ses efforts et inviter à la tribune de Saint-Sulpice les artistes les plus réputés. Vous pouvez donc aider l'A.R.O.S.S. qui vous en remercie par avance (demandez le dépliant à la Sacristie).

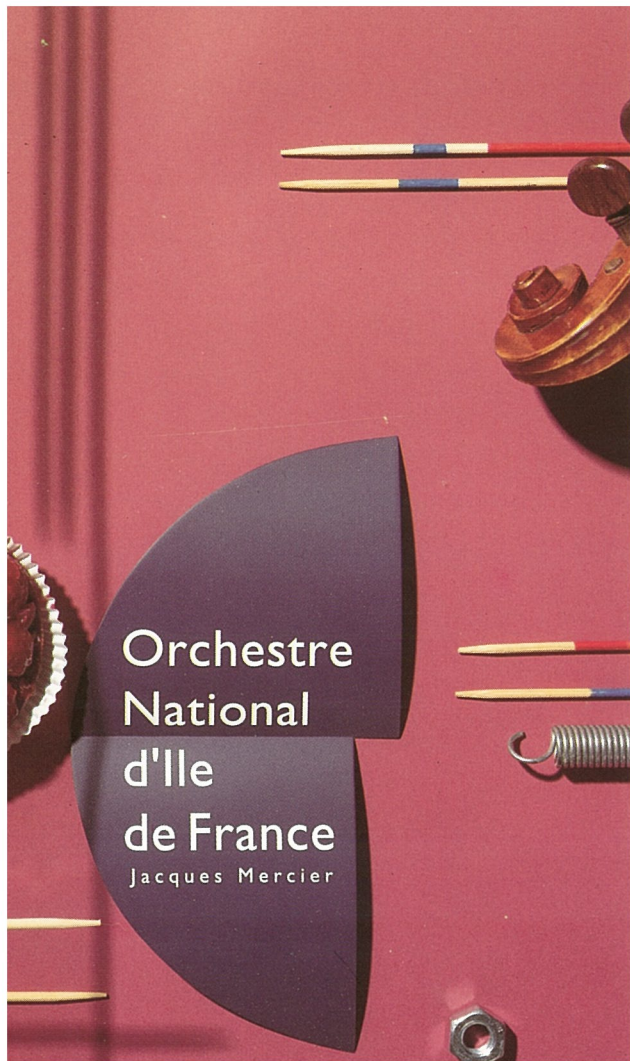
PROCHAIN CONCERT

MARDI 27 JUIN 1995 - 20h30

François-Henri Houbart (La Madeleine)

Nivers - Bach - Lefébure-Wély - Fauré - Widor

Vierne - Dupré



Orchestre
National
d'Ile
de France
Jacques Mercier

vendredi 9 juin 1995 à 21h

Hommage à Marcel Landowski

Eglise Saint-Eustache

Direction
Jacques Mercier

Orgue
Jacques Taddei

Orchestre National
d'Ile de France

programme **Marcel Landowski**
. Symphonie n°1 "Jean de la peur"
. Concerto pour orgue et orchestre
(création parisienne)

Camille Saint-Saëns
Symphonie n°3 en ut mineur
dite "avec orgue"

Location ☎ 45 47 53 53, Fnac, 3615 Fnac, Virgin

Places 90 et 60 frs

Eglise Saint-Eustache
2. impasse Saint-Eustache

Avec le soutien de

EGLISE SAINT-SULPICE - PARIS

Mardi 27 Juin 1995 à 20h30

Concert d'Orgue par:

François-Henri HOUBART

PROGRAMME:

- * Suite du 1er Ton (extraits).....G.G. NIVERS (1632-1714)
(Prélude, Récit, Duo, Dialogue à 2 claviers)
- * Pièce d'orgue en Sol Maj.....J.S. Bach (1685-1750)
(BWV 572)
- * Voix Humaine.....L.J.A. Lefébure Wély (1817-1869)
- * Récit de Hautbois.....L.J.A. Lefébure Wély (1817-1869)
- * 10ème Nocturne.....G. Fauré (1845-1924)
(Transcription: Gustave Bret)
- * Choral et Fugue.....M. Dupré (1886-1971)
- * 1ère Symphonie: Prélude.....L. Vierne (1870-1937)
- * 2ème Symphonie (extraits).....Ch.M. Widor (1844-1937)
(Adagio, Final)
- * Improvisation.....F. H. Houbart (né en 1952)

* *
*

François-Henri Houbart

François-Henri Houbart est né à Orléans le 26 décembre 1952. Il entreprend des études musicales auprès de Pierre Cochereau, Michel Chapuis et Suzanne Chaisemartin pour l'orgue et l'improvisation et de Pierre Lantier pour l'harmonie et le contrepoint.

Il remporte le Prix international d'improvisation de Lyon en 1978. Soliste à Radio-France, il participe aussi à de nombreuses émissions de Télévision.

Titulaire des grandes orgues de l'église de la Madeleine à Paris depuis février 1979 où il succède à de prestigieux musiciens tels Saint-Saëns et Fauré, F.H. Houbart est également professeur d'orgue au conservatoire d'Orléans depuis 1980, membre de la Commission des orgues non classées (Direction de la Musique) auprès du Ministère de la Culture et de la Commission des orgues de la Ville de Paris.

François-Henri Houbart donne de nombreux concerts et récitals en Europe, principalement lors des grands festivals, il a joué aux Etats-Unis, Japon et Canada et se produit régulièrement avec des orchestres, des chœurs, en soliste. Depuis 1979, il forme un duo avec le trompettiste Bernard Soustrot.

Son vaste répertoire s'étend de la musique de la renaissance à la musique contemporaine (dont plusieurs créations). Il a enregistré une importante discographie, unanimement saluée par la critique. Il est classé en 1987 par le célèbre NEW-YORK TIMES, Meilleur Compact-Disc de l'Année pour son enregistrement Widor-Vierne paru chez Pierre Vérany. Il est également titulaire de Grands-Prix du Disque dont un en 1989 en tant que Grand Lauréat pour la Première Symphonie et quelques Pièces de Fantaisie de Louis Vierne (également chez Pierre Vérany).

François-Henri Houbart est également l'auteur d'un ouvrage consacré au grand orgue historique de la cathédrale d'Orléans.

* *
*

1 ' A . R . O . S . S .

L'Association pour le Rayonnement du Grand-Orgue de l'église Saint-Sulpice fut créée en 1990 afin d'organiser les cérémonies d'inauguration du Grand-Orgue après sa récente restauration par la Maison Jean Renaud de Nantes. Depuis, elle a pour mission d'organiser des concerts afin de faire mieux connaître les diverses facettes de ce prestigieux instrument. Cependant, ne disposant actuellement d'aucune subvention, elle ne dépend que de votre générosité pour pouvoir poursuivre ses efforts et inviter à la tribune de Saint-Sulpice les artistes les plus réputés. Vous pouvez donc aider l'A.R.O.S.S. qui vous en remercie par avance (demandez le dépliant à la Sacristie).

Guillaume-Gabriel Nivers est né à Paris (?) vers 1632 et mort dans cette même ville en 1714. Nivers est nommé organiste de Saint-Sulpice en 1651. Nivers se préoccupa beaucoup de la liturgie. Il est l'auteur de traités sur le chant grégorien ainsi que de messes en "Plain-Chant musical" à l'instar d'un Du Mont, et de motets. Son oeuvre d'orgue est regroupée en 3 livres publiés respectivement en 1665, 1667 & 1675. La suite dont nous entendrons des extraits, est tirée du 3ème Livre intitulé: Livre d'Orgue des Huit Tons de l'Eglise.

Jean-Sébastien Bach est né à Eisenach en 1685 et mort à Leipzig en 1750. La pièce d'orgue en Sol au programme de ce soir est un exemplaire unique dans l'oeuvre colossale de ce compositeur. De nombreuses recherches ont permis de dater cette oeuvre aux environs de 1714. L'autographe en est perdu mais il subsiste plusieurs copies dont une de Gottfried Walther. Cette pièce est plus connue sous le nom de Fantaisie en sol. Il s'agit d'un gigantesque tryptique : Très Vitement, Gravement, Lentement.

Louis James Alfred Lefébure-Wély est né à Paris en 1817 et mort dans cette même ville en 1869. Il fut l'organiste officiel du second Empire, participant à toutes les inaugurations d'orgue. Il fut également organiste de Saint Roch, puis de la Madeleine et enfin de Saint-Sulpice de 1863 à 1869. Sa musique, longtemps oubliée car trop proche de la pompe propre à cette époque, est redécouverte aujourd'hui, et laisse apparaître une réelle science de l'écriture.

Gabriel Fauré est né à Pamiers en 1845 et mort à Paris en 1924. Après des études à l'école Niedermeyer, Fauré devint organiste de chœur de Saint-Sulpice en 1871. Il restera à ce poste jusqu'en 1874. Puis succèdera à Théodore Dubois en 1896 au grand orgue de la Madeleine. Fauré, bien qu'organiste, n'écrivit jamais de musique pour cet instrument. En revanche, sa musique de piano s'adapte parfaitement à l'orgue.

Marcel Dupré, né à Rouen en 1886 et mort à Meudon en 1971 fut l'un des piliers de l'école d'orgue française. Il fut également organiste de Saint Sulpice de 1934 à sa mort en 1971. Brillant virtuose, il eut une renommée mondiale. Son oeuvre d'orgue est très abondante. Choral et Fugue op 57 date de 1957 et fait partie des dernières pièces composées par le Maître.

Louis Vierne est né à Poitiers en 1870 et mort à Paris en 1937. Il fit ses études musicales à l'institut des jeunes aveugles et fut suppléant de Widor à Saint-Sulpice de 1892 à 1900 date à laquelle il accèdera à la prestigieuse tribune de Notre-Dame. La première Symphonie de Vierne est la seule des six Symphonies à avoir été écrite dans la période Saint-Sulpice (1899). On trouve dans le Prélude, la nette influence de Franck que Vierne a toujours admiré.

Charles-Marie Widor, né à Lyon en 1844 et mort à Paris en 1937 est indissociable de l'histoire du grand orgue de Saint Sulpice pendant plus d'un demi-siècle. Nommé organiste provisoire "à l'essai" en 1870 il restera à ce poste et avec ce même titre jusqu'en 1933. Son oeuvre d'orgue est presque exclusivement constituée par ses 10 Symphonies publiées de 1872 à 1900.