

Église Saint-Sulpice, Paris

Programmes des concerts organisés par
l'Association pour le rayonnement du grand orgue de Saint-Sulpice

Année 1992

Archives: Hervé Lussigny



EGLISE SAINT-SULPICE

Place Saint-Sulpice, Paris VI^{ème}

2^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE SACREE 1992

**QUATRE CONCERTS
LES MARDIS A 20 H 30**

ENTREE LIBRE

MARDI 21 AVRIL

130^{ème} anniversaire du Grand-Orgue

Sophie-Véronique CHOPLIN, Gabriel MARGHIERI, Daniel ROTH

Thème : Pâques

Oeuvres de Messiaen, Tournemire, Brahms, Bach

MARDI 19 MAI

Lionel ROGG

Thème : le Choral

Oeuvres de Bach, Franck, Liszt, Rogg

MARDI 23 JUIN

Louis THIRY

Thème : la Pentecôte

Oeuvres de Messiaen, Grigny, Bach

MARDI 21 JUILLET

George BAKER

Oeuvres de Bach, Vierne, Baker

C'est afin de pouvoir organiser des concerts chaque année en invitant des artistes renommés que nous nous permettons de faire appel à votre générosité et d'avance nous vous adressons nos plus vifs remerciements.

N. B. Vous pouvez adresser vos dons à l'ordre de l'Association A.R.O.S.S., CCP Paris 1 657 95 T, ou pour un montant supérieur à 200 Francs, à l'ordre de la Fondation de France Compte N° 600837. Un reçu permettant une déduction fiscale vous sera alors adressé.

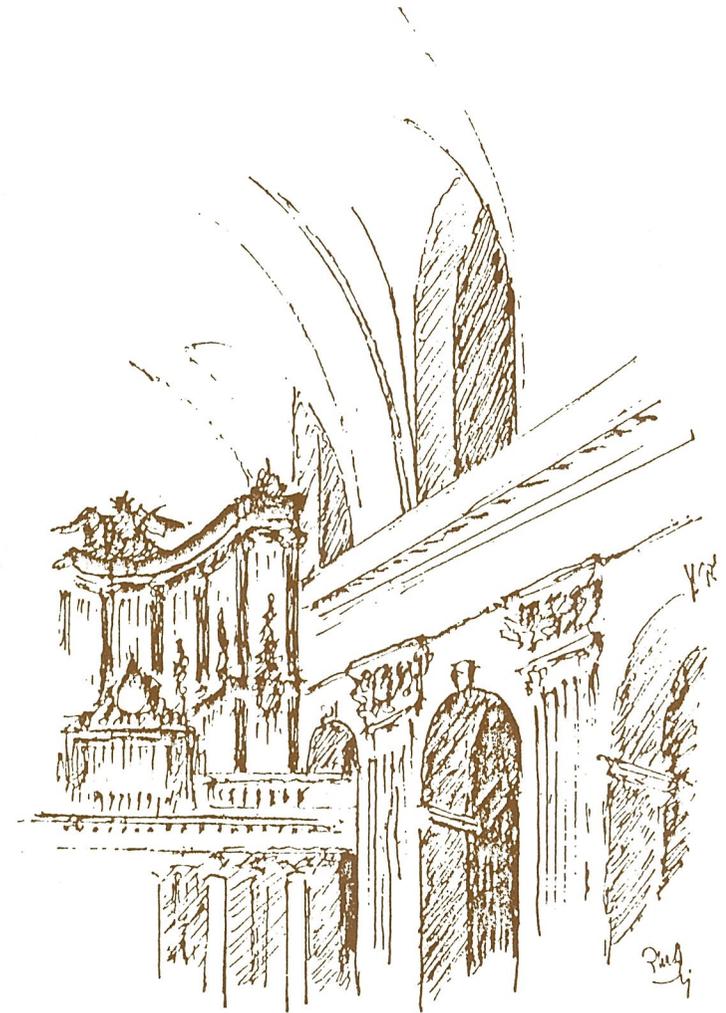
Une monographie consacrée à l'histoire de l'orgue et de ses organistes est en vente à la Sacrisite.

Chaque Dimanche et les jours de Fête le Grand-Orgue se fait entendre au cours de

la Messe de 10h15
de l'Audition de 11h30 à 12h00
de la Messe de 12h05
et de la Messe de 18h45

L'Association Pour le Rayonnement
du Grand-Orgue de l'Eglise Saint-Sulpice
50, rue de Vaugirard 75006 Paris
est une section de l'Association

ART  CULTURE ET FOI

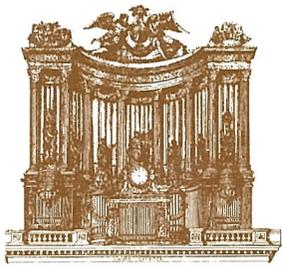


ASSOCIATION
POUR LE
RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE
DE L'EGLISE ST-SULPICE

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE DE L'EGLISE SAINT-SULPICE

50, rue de Vaugirard

75006 PARIS



**A TOUS LES AMIS
DE ST-SULPICE ET
DE SES ORGUES**

Le Grand-Orgue de Saint-Sulpice, chef-d'œuvre du facteur d'orgues français Aristide Cavaillé-Coll (1862), avec ses 102 jeux répartis sur 5 claviers manuels et pédalier, le plus grand instrument sorti de ses ateliers, a fait l'objet d'un relevage complet de 1988 à 1991.

Etant l'un des rares orgues historiques qui ait conservé ses caractéristiques d'origine, ce relevage ne pouvait se faire qu'avec le plus grand respect et un constant souci d'authenticité.

Le Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, M. Jean-Pierre Decavèle, Technicien-conseil, M. Xavier Darasse, Rapporteur, et la Ville de Paris, propriétaire de l'instrument, en ont confié la réalisation au facteur d'orgues Jean Renaud de Nantes.

L'Association "Pour le Rayonnement du Grand-Orgue de Saint-Sulpice" qui a pour Président M. Faynel, Curé de la Paroisse, a été créée en Octobre 1990 alors que la dernière phase des travaux était entreprise. Elle a pour but de mettre en valeur ce grand trésor du Patrimoine.

La première tâche de l'Association a été d'organiser, avec le concours de la Ville de Paris, les cérémonies d'inauguration en Octobre et Novembre 1991. Elle poursuit maintenant sa mission en organisant des concerts.

Pour l'Année 1992

*UN CYCLE DE QUATRE CONCERTS
LES MARDIS A 20H30. ENTREE LIBRE.*

Mardi 21 Avril

130ème Anniversaire du Grand-Orgue.
Sophie-Véronique CHOPLIN, Gabriel MARGHIERI,
Daniel ROTH. Thème: Pâques.
Oeuvres de Messiaen, Tournemire, Brahms, Bach.

Mardi 19 Mai

Lionel ROGG. Thème: le Choral.
Oeuvres de Bach, Franck, Liszt, Rogg.

Mardi 23 Juin

Louis THIRY. Thème: la Pentecôte.
Oeuvres de Messiaen, Grigny, Bach.

Mardi 21 Juillet

George BAKER.
Oeuvres de Bach, Vierne, Baker.

Un programme plus détaillé sera disponible le soir de chaque concert, aux portes de l'Eglise.

DEUX AUTRES MANIFESTATIONS:

Mardi 6 Octobre

Concert par Daniel ROTH pour l'ouverture de l'exposition "Les Orgues de Paris" à la Mairie du VIème, dans le cadre du Festival d'Art Sacré.

Mardi 24 Novembre

Concert organisé par le Conservatoire Jean-Philippe Rameau du VIème Arrondissement.

MEMBRE BIENFAITEUR

Nom

Prénom

Adresse

Verse à

L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DU GRAND-ORGUE DE L'EGLISE SAINT-SULPICE

EGLISE SAINT-SULPICE - PARIS

Concert d'orgue à l'occasion du 130ème anniversaire du Grand-Orgue A Cavaillé-Coll*

Mardi 21 Avril 1992 à 20h30.

par:

Gabriel MARGHIERI

Titulaire du Grand-Orgue de Saint Paul-Saint Louis

Sophie-Véronique CHOPLIN

Organiste titulaire adjointe à Saint-Sulpice

Daniel ROTH

Titulaire du Grand-Orgue de Saint-Sulpice

PROGRAMME:

Offertoire pour le jour de Pâques sur: "O Filii et Filiae" J.F.Dandrieu (1682-1738).

par Daniel ROTH

- 1-O vous fils et filles de Dieu : le Roi du ciel, le Roi de gloire, est aujourd'hui ressuscité, alleluia.
- 2-Dès le lendemain du sabbat, à la porte du monument, les disciples sont arrivés, alleluia.
- 3-Avec Marie Madeleine, Marie, mère de Jacques et Salomé, qui viennent embaumer son corps, alleluia.
- 4-"Le Seigneur est en Galilée" annonce d'avance à ces femmes un ange assis vêtu de blanc, alleluia.
- 5-L'apôtre Jean accourt alors d'un pas plus rapide que Pierre, le premier devant le sépulcre, alleluia.
- 6-Et voici le Christ au milieu de ses Apôtres réunis, et leur disant : "paix à vous tous", alleluia
- 7-Mais lorsque Didyme entend dire que Jésus est ressuscité, son esprit demeure en suspens, alleluia.
- 8-Vois donc, Thomas, vois mon côté : regarde mes pieds et mes mains ; et ne reste pas incrédule, alleluia.
- 9-Et Thomas voyant le côté, et les pieds et les mains du Christ, s'écria : "Tu es mon Dieu", alleluia.
- 10-Heureux ceux qui n'ont pas vu, et d'une foi solide ont cru : ils auront la vie éternelle, alleluia.
- 11-En cette fête très sainte, louange et joie : et que le Seigneur soit béni, alleluia.
- 12-Pour ses bienfaits, rendons à Dieu, d'un coeur dévoué comme il convient, nos très humbles actions de grâces, alleluia.

Choral : "Christ lag in Todesbanden" BWV 625..... J.S.Bach (1685-1750).

par Gabriel MARGHIERI

Christ gisait dans les liens de la mort, pour nos péchés. Il est ressuscité et nous a apporté la vie. Nous devons donc en être joyeux, louer Dieu et, dans notre reconnaissance, chanter Alleluia!

Choral : "Ach bleib' bei uns Herr Jesu Christ" BWV 649..... J.S.Bach (1685-1750).

par Gabriel MARGHIERI

Ah! demeure près de nous, Seigneur Jésus Christ, car le soir est venu. Ne laisse pas s'éteindre pour nous la claire lumière de ta Parole divine. (Episode des Pèlerins d'Emmaüs).

* L'instrument fut joué pour la première fois à Pâques 1862 le 20 avril, et inauguré officiellement le mardi 29 avril 1862.

Choral : "Erbarm' dich mein, O Herre Gott" BWV 721..... J.S.Bach (1685-1750).

par Sophie-Véronique CHOPLIN

Aie pitié de moi, O Seigneur Dieu, selon ta grande miséricorde, lave moi et purifie moi de mes iniquités; j'ai conscience de mon péché et me repens. Cependant, j'ai péché et reste toujours coupable. Le mal ne peut se soutenir devant Toi. Tu restes équitable même si l'on te juge

Prélude et Fugue en Sol mineur J.Brahms (1833-1897).

par Sophie-Véronique CHOPLIN

Choral : "Herzlich tut mich verlangen" (2 versions).....J.Brahms (1833-1897).

par Sophie-Véronique CHOPLIN

Ardemment j'aspire à une fin heureuse car ici, je suis entouré de tribulations et de malheurs. Je soupire après mon départ de ce monde méchant, j'aspire aux joies éternelles : O Jésus viens sans tarder.

Sept chorals-poèmes pour les sept paroles du Christ.....C.Tournemire (1870-1939).

I-Pater, dimitte illis; nesciunt enim quid faciunt .

(Père pardonne leur, ils ne savent pas ce qu'ils font)

II-Hodie mecum eris in Paradiso

(aujourd'hui tu seras avec moi en Paradis)

par Gabriel MARGHERI

Les Corps Glorieux - Sept visions brèves de la vie des ressuscités.....O.Messiaen (né en 1908).

IV-Combat de la mort et de la vie.

"La mort et la vie ont engagé un stupéfiant combat; l'auteur de la vie, après être mort, vit et règne; et il dit : mon Père, je suis ressuscité, je suis encore avec toi."

par Daniel ROTH

Au soir du troisième jour.....G.Margheri(né en 1964).

par l'auteur

Cette pièce écrite en 1991 évoque l'épisode des pèlerins d'Emmaüs, au soir de Pâques. L'oeuvre commence dans l'angoisse du souvenir des heures de la Passion, puis s'apaise, s'éclaire progressivement, à l'image de ces disciples qui finissent par reconnaître le Christ cheminant à côté d'eux.

Improvisation sur "Haec dies"

par Sophie-Véronique CHOPLIN

Voici le jour que le Seigneur a fait : passons-le dans la joie et l'allégresse.

Gabriel MARGHIERI : après avoir effectué ses études d'orgue auprès de René SAORGIN, puis de Marie-Claire ALAIN, aux conservatoires de Nice et Rueil-Malmaison, obtenant les plus hautes récompenses dans ces établissements, il reçoit le 1er prix du conservatoire supérieur de Paris, dans la classe de Michel CHAPUIS. Il a également pris conseil auprès de Daniel ROTH. Il remporte en 1988 le grand prix international de Bordeaux. Gabriel MARGHIERI a complété sa formation musicale notamment par l'étude de l'analyse et de l'écriture (premiers prix du conservatoire supérieur de Paris). Il est titulaire du Grand-Orgue de l'église Saint Paul-Saint Louis (le Marais) à Paris et enseigne l'orgue et l'écriture aux conservatoires de Sucy-en-Brie et Château-Thierry. Gabriel MARGHIERI a donné des récitals en France et à l'étranger. Il est l'auteur d'oeuvres pour orgue et formation de chambre.

Sophie-Véronique CHOPLIN : titulaire adjointe au Grand-Orgue de Saint-Sulpice, a fait ses études musicales au conservatoire du Mans, obtenant les médailles d'or d'orgue et de piano, couronnées par le Prix du Ministère de la Culture en 1980. Elle a poursuivi ses études au conservatoire supérieur de musique de Paris où elle a reçu 5 prix dont 2 à l'unanimité (harmonie contrepoint fugue orgue et improvisation). Elle a également obtenu le 2ème prix d'improvisation au concours international de Chartres en 1990. Titulaire de l'Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris XVème depuis novembre 1983, soliste à Radio-France et à la S.F.P. , elle donne de nombreux récitals tant en France qu'à l'étranger.

Daniel ROTH : titulaire du Grand-Orgue de Saint-Sulpice depuis 1985 après avoir été pendant 22 ans organiste de la Basilique du Sacré Coeur à Montmartre. Professeur à l'école supérieure de musique de Saarbrücken depuis 1988 après avoir enseigné dans les conservatoires de Marseille et de Strasbourg. Carrière internationale : récitals, cours, conférences, enregistrements radiophoniques, membre de jury de concours. Nombreux enregistrements discographiques chez Arion, Erato, Philips, EMI Pathé Marconi, Festivo, Ardam Strasbourg et depuis 1986 en exclusivité chez Motette-Ursina, Düsseldorf. Auteur d'oeuvres pour orgue : Editions Leduc, Novello-Londres, W. Müller-Bärenreiter Kassel, Schola Cantorum et d'oeuvres pour chœur a cappella et pour chœur et orgue. Membre de la commission Supérieure des Monuments Historiques, section Orgues et de la commission des Orgues de la Ville de Paris. Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

EGLISE SAINT-SULPICE - PARIS

Mardi 19 MAI 1992 à 20h30.

Concert d'Orgue par:
Lionel ROGG

PROGRAMME:

Prélude en mi bémol majeur BWV 552..... J.S.Bach (1685-1750).

Choral : "Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit" BWV 669..... J.S.Bach (1685-1750).

Kyrie, Dieu, Père Eternel, grande est ta miséricorde, Créateur et ordonnateur de toutes choses. Eleison!

Choral : "Allein Gott in der Höh' sei Ehr" BWV 676..... J.S.Bach (1685-1750).

Gloire à Dieu seul au plus Haut des cieux. A Lui notre reconnaissance pour sa miséricorde. Aucun mal ne peut plus désormais nous frapper. Dieu a manifesté son contentement, une grande paix règne à jamais maintenant, toute discorde a pris fin.

Choral : "Christ, unser Herr, zum Jordan kam" BWV 684..... J.S.Bach (1685-1750).

Christ, Notre Seigneur, est venu au Jourdain, selon la volonté de son Père. Il a reçu le baptême, de Saint-Jean, pour accomplir son oeuvre et sa mission. Il a voulu instituer pour nous ce baptême de l'eau afin de nous laver de nos péchés et noyer la mort cruelle dans le sang de ses propres plaies. C'est maintenant une vie nouvelle.

Fugue en mi bémol majeur BWV 552 J.S.Bach (1685-1750).

Deuxième Choral en si mineurC.Franck (1822-1890).

Variations sur le Psaume 91 (1983)L.Rogg.

Thème - Ostinato - Danse - Récit en Taille - Improvisé - Toccata.

Saint-François de Paule marchant sur les flots.....F.Liszt (1811-1886).

(Transcription pour l'orgue de Lionel Rogg)

**Notez dès à présent la date de notre prochain concert: Mardi 23 Juin 1992 à 20h30.
Au Grand-Orgue: Louis Thiry.**

LIONEL ROGG

La carrière organistique de Lionel Rogg s'est ouverte sous le signe de Jean Sébastien Bach. Après avoir terminé ses études au Conservatoire de Musique de Genève, avec Pierre Segond pour l'orgue et Nikita Magaloff pour le piano, il exécute en dix récitals au Victoria Hall, l'oeuvre complet pour orgue du Cantor de Leipzig. Le succès de ces concerts lui donne la possibilité de réaliser une première version discographique de cet impressionnant programme.

Depuis, Lionel Rogg a parcouru le monde, donnant d'innombrables concerts d'orgue et parfois de clavecin. Cette activité l'a conduit dans tous les pays d'Europe, dans les pays de l'Est, en Amérique du Nord et du Sud, en Australie et au Japon.

Sa discographie comporte trois versions des oeuvres d'orgue de J.S.Bach, l'Art de la Fugue (Prix de l'Académie Charles Cros 1970), les oeuvres complètes de Buxtehude (Deutscher Schallplattenpreis 1980), de Couperin, Grigny, Brahms, des enregistrements de Liszt, Reger, etc.

Professeur d'orgue au Conservatoire de Genève, il accueille dans sa classe des élèves du monde entier. Il complète cette activité pédagogique par un cours régulier d'improvisation à la Civica Scuola de Milan et par de nombreuses master-classes ou des cours d'interprétation pendant l'été.

Plus récemment, Lionel Rogg a développé son activité de compositeur. Il est l'auteur de nombreuses pièces d'orgue, d'oeuvres pour chœur et orchestre, de pièces de musique de chambre. Il a récemment reçu, de la part de la Ville de Genève, la commande d'un Concerto pour orgue et orchestre, devant marquer l'inauguration du nouvel orgue de Victoria-Hall à Genève, en 1993.

En 1989, il a été nommé Docteur "honoris causa" de l'Université de Genève.

Commentaire

LE CHORAL

Le programme de ce concert est placé sous le signe du "choral", un terme qu'il faut prendre ici dans son sens le plus large. Au sens strict, un choral est un cantique, tel qu'il est chanté notamment dans les églises luthériennes. Son équivalent dans la tradition calviniste serait le psaume huguenot. Il s'agit donc d'une mélodie relativement simple que de nombreux compositeurs ont utilisée comme thème de compositions. Celles-ci peuvent aller de la simple introduction au chant de l'assemblée aux grandes paraphrases ou fantaisies de chorals. Bach a eu largement recours au choral figuré dans ses cantates et dans sa musique d'orgue. Mais on peut aussi envisager le choral comme une composition autonome, ainsi que le fait César Franck, ou écrire une pièce dont le thème mélodique fera allusion au style d'un choral. Les quatre auteurs réunis pour ce programme proposent diverses formes issues ou inspirées de cette tradition.

J.S.Bach

Le dernier des grands recueils de chorals d'orgue composés par Bach fut publié en 1739 sous le titre de "Troisième partie des exercices de clavier". Il s'agit de 21 chorals, encadrés par le monumental *Prélude et fugue en mi bémol majeur*. Ces pièces sont chargées d'un riche symbolisme musical. Par exemple, si le prélude est trinitaire par sa thématique, la fugue l'est par sa forme puisqu'il s'agit d'une triple fugue. Les chorals existent en deux ou trois versions. Les six premiers sont des commentaires du *Kyrie* et du *Gloria*, les suivants commentent les mystères de la foi selon les deux catéchismes de Luther. Dans le choral du baptême, "*Christ, unser herr, zum Jordan kam*", la basse sinueuse évoque les eaux du Jourdain.

César Franck

Les trois Chorals pour orgue sont la dernière oeuvre de Franck. Dans ces oeuvres admirables, la démarche de Franck semble à l'opposé de celle de Bach. Si ce dernier utilise une mélodie déjà constituée comme thème de composition, chez Franck, c'est la composition elle-même qui semble engendrer la mélodie de choral. Celle-ci ne sera qu'un des éléments d'une aventure musicale riche

en péripéties. L'opposition entre un tourment de nature subjective et l'apaisement qu'apportent les certitudes de la foi, tel pourrait être le thème général de ces trois chefs-d'oeuvre.

Lionel Rogg

J'ai eu l'idée d'écrire ces *Variations sur un Psaume huguenot* à l'occasion des septante ans de mon professeur, Pierre Segond, lui-même brillant disciple de Marcel Dupré et ami de Jehan Alain. C'est pourquoi je suis heureux de les présenter à Saint-Sulpice. Le thème qui leur sert de base est une belle mélodie du psautier de Genève. Cette mélodie a beaucoup de caractère, soit par sa modalité, soit par son rythme assez vif. Elle sera présentée sous des habits très divers, avec des références à la tradition française (Récit en taille), et des incursions dans l'aléatorisme (Improvisation).

Franz Liszt

La légende de St-François de Paule traversant le Détroit de Messine sur les eaux déchaînées avait inspiré un dessin à E.J.Steinle, dessin dont la Princesse de Wittgenstein fit cadeau à Liszt. Ce fut l'origine de la seconde *Légende* que Liszt écrivit pour le piano, la première étant la célèbre "*Prédication de St-François d'Assise aux oiseaux*". Le caractère solennel et dramatique du morceau me semble appeler les sonorités profondes et tumultueuses de l'orgue romantique, d'où cette transcription qui se tient très près de la version originale. La progression de St-François sur les flots est évoquée par un superbe "choral" en mi majeur.

Lionel Rogg

EGLISE SAINT-SULPICE - PARIS

Mardi 23 JUIN 1992 à 20h30.

Concert d'Orgue par:
Louis THIRY

PROGRAMME:

Hymne : VENI CREATOR N. de Grigny (1672-1703).

1. Viens Esprit saint créateur, viens dans nos âmes remplir de ta grâce céleste les coeurs que tu as créés.
2. Ton nom est Consolateur, tu es le Don du Très-Haut, la charité, le feu, l'eau vive, la spirituelle onction.
3. Tu es l'Esprit aux sept dons, le Doigt de la Droite de Dieu, qui, promis par le Père, fais parler toutes les langues.
4. Fais croître en nous la lumière, emplis nos coeurs d'amour, à la faiblesse de nos corps, donne une force immortelle.
5. Chasse loin de nous l'ennemi, pour nous établir dans la paix, et qu'ainsi sous votre conduite nous soyons gardés de tout mal.
6. Fais nous connaître le Père, fais nous connaître le Fils, à tout jamais fais nous croire en toi, leur Esprit à tous deux.
7. Gloire soit à Dieu le Père, au Fils ressuscité des morts, comme à l'Esprit consolateur durant tous les siècles des siècles. Amen.

Plain-Chant en taille, Fugue à 5, Duo, Récit de cromorne, Dialogue sur les Grands Jeux.

Choral : "Dies sind die heiligen zehn Gebot" BWV 678..... J.S.Bach (1685-1750).

Voici les dix Saints commandements que le Seigneur nous fit donner par Moïse son serviteur fidèle, sur les hauteurs du Mont Sinaï. Kyrie Eleison!

Choral : "Wir glauben all' in einem Gott" BWV 680..... J.S.Bach (1685-1750).

Nous croyons tous en un seul Dieu, Créateur du ciel et de la terre, qui s'est fait notre Père afin que nous soyons ses enfants. Il veut pourvoir à nos besoins, protéger l'âme et le corps, nous préserver de toute embûche. Aucun mal ne peut nous frapper, Il a soin de nous, nous garde et veille sur nous. Tout est en son pouvoir.

Choral : "Vater unser in Himmelreich" BWV 682.....J.S.Bach (1685-1750).

Notre Père au Royaume des Cieux qui nous dit de vivre tous en frères et de t'invoquer et qui veut bien écouter nos prières, accorde nous de ne pas seulement te prier du bout des lèvres, mais aide nous afin que nos prières viennent du fond du coeur.

Choral : "Christ, unser Herr, zum Jordan kam" BWV 684..... J.S.Bach (1685-1750).

Christ, Notre Seigneur, est venu au Jourdain, selon la volonté de son Père. Il a reçu le baptême, de Saint-Jean, pour accomplir son oeuvre et sa mission. Il a voulu instituer pour nous ce baptême de l'eau afin de nous laver de nos péchés et noyer la mort cruelle dans le sang de ses propres plaies. C'est maintenant une vie nouvelle.

Messe de la Pentecôte.....O.Messiaen (1908-1992).

La Messe de la pentecôte de Messiaen trouve sa première origine dans les improvisations faites par l'auteur à l'orgue de la Trinité; à travers ces cinq pièces particulièrement imagées, Messiaen nous introduit dans des thèmes qui lui sont chers, thèmes qui de près ou de loin sont liés à la fête de la Pentecôte et à l'action de l'Esprit Saint.

- * *Entrée : "les langues de feu"*
- * *Offertoire : "les choses visibles et invisibles"*
- * *Consécration : "le don de la sagesse"*
- * *Communion : "les oiseaux et les sources"*
- * *Sortie : "le vent de l'Esprit"*

**Notez dès à présent la date de notre prochain concert: Mardi 21 Juillet 1992 à 20h30.
Au Grand-Orgue: George Baker.**

Louis Thiry est actuellement professeur au Conservatoire National de Région de Rouen. Il est ancien élève d'**André Marchal**, un des grands initiateurs du renouveau de l'orgue en France.

Louis Thiry est titulaire du premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, obtenu dans la classe de Rolande Falcinelli.

Son activité se partage entre l'enseignement, les concerts, émissions de radio, enregistrement en France et à l'étranger.

Il a participé à de nombreux festivals : Lille, Besançon, Festival Estival de Paris, Festival du Marais, Festival d'Avignon, d'Harlem, Festival Messiaen 1982 à Moscou, Venise, Palerme, Madrid, Vienne, Genève, Dusseldorf, Cologne, Karlsruhe, Luxembourg, Bruxelles, Anvers, Londres, Helsinki, Copenhague ...

Son répertoire s'étend du XIII^e au XXI^e siècle. Sa curiosité le porte plus particulièrement vers la musique médiévale, avec sa très riche floraison...

Jean-Sébastien Bach -dont il a gravé au disque *l'Art de la fugue* et le *Clavier bien tempéré*- sollicite intensément son esprit de recherche.

Louis Thiry interprète volontiers la musique de compositeurs du XXI^e siècle. Parmi ceux-ci, il s'est particulièrement intéressé à **Olivier Messiaen** qu'il a contribué à faire connaître par des concerts à travers toute l'Europe et par un enregistrement largement diffusé.

Outre son activité de soliste, Louis Thiry pratique la musique d'ensemble et s'associe souvent à divers chanteurs ou instrumentistes. Il est organiste titulaire des orgues historiques Lefebvre (XVIII^e siècle), de la Chapelle du Centre Hospitalier Universitaire "Charles Nicolle" à Rouen.

Discographie

-**Jan Pieterseon Sweelinck** : 2 Disques de fantaisies et variations (Arion)

-**Johann Sebastian Bach** :

.48 préludes et fugues du Clavier bien tempéré interprété à l'orgue (Arion)

.L'Art de la fugue interprété à l'orgue (Diffusion par les amis de l'orgue de Saint Taurin à Evreux)

-Pièces d'orgue et chant grégorien avec la scola des moines de l'Abbaye de Saint Wandrille : **Titelouze, Frescobaldi, Sweelinck, Grigny** (S.M.)

-**Guillaume-Gabriel Nivers** : Oeuvres d'orgue et motets avec Henri Ledroit, contre-ténor, Michèle Ledroit, soprano, Anne-Marie Lasla, viole de gambe (FY, disque distingué par quatre « f » dans Télérama)

-**François Couperin, Nicolas de Grigny** interprétés sur l'orgue d'Uzès, sur le même disque Xavier Darasse joue l'orgue de Grignan (Arion *Collection Quintessence*)

-**Olivier Messiaen** : Oeuvres d'orgue interprétées sur l'orgue de la Cathédrale Saint-Pierre de Genève (Calliope, enregistrement couronné par le prix du Président de la République de l'Académie du disque français, et honoré d'un "Choc" du Monde de la Musique)

EGLISE SAINT-SULPICE - PARIS

Mardi 21 JUILLET 1992 à 20h30.

Concert d'Orgue par:
George BAKER

PROGRAMME:

Toccata et Fugue en Ré mineur BWV 565..... J.S.Bach (1685-1750).

Cette pièce célèbre, souvent transcrite et arrangée, est une oeuvre de jeunesse de J.S. Bach. Il s'agit d'une sorte d'hommage rendu par Bach à l'école d'orgue d'Allemagne du Nord dont Buxtehude était le plus brillant représentant. Une toccata rhapsodique conduit à une fugue dont le sujet est plutôt dans le style italien et qui se termine avec des passages tempétueux comme au début de la toccata .

24 Pièces en style libre (Prélude, Divertissement, Berceuse, Carillon.)..... L.Vierne (1870-1937).

Né à Poitiers en 1870, élève de Franck et de Widor, Vierne est organiste de Notre-Dame-de-Paris de 1900 à 1937. Il a réussi une sorte d'heureuse synthèse entre l'invention mélodique et le raffinement harmonique hérités de Franck et la rigueur formelle chère à Widor. Les 24 Pièces en Style Libre, composées en 1913, entre la 3ème et la 4ème symphonie, offrent aux talents modestes l'occasion de vivre l'univers coloré des Symphonies et des Pièces de Fantaisie. Elles sont mono ou bi-thématiques. A la première catégorie se rattachent Prélude, avec ses triolets syncopés, Divertissement, avec ses doubles croches ondulantes, Berceuse, sur le thème "Dodo l'enfant do", et Carillon, d'après celui de la chapelle du chateau de Longpont.

Berceuse-Paraphrase..... Baker (né en 1951).

Cette pièce, écrite en 1992, est dédiée à John Strega et à l'orgue Rosales de Trinity Episcopal Church de Portland Oregon (U.S.A.). Inspirée par des improvisations de Pierre Cochereau, elle utilise deux versions du cantique de Noël "Away in a manger". Une exposition sur les flûtes harmoniques est suivie d'un développement sur les fonds d'orgue ; l'oeuvre se termine sur la voix céleste avec les deux mélodies sur les flûtes en canon à l'octave.

Cinquième Symphonie..... Ch.M.Widor (1844-1937).

Né à Lyon en 1844, Widor est fils d'organiste. C'est Aristide Cavaillé-Coll qui, frappé par les dons du jeune homme, conseille à son père de l'envoyer à Bruxelles étudier l'orgue auprès de Lemmens et la composition avec Fétis. Fort de leurs enseignements, Widor va, à son retour, enrichir l'Ecole d'Orgue française d'une foule d'apports tant techniques que musicologiques. Organiste de Saint-Sulpice de 1870 à 1933, Widor compte parmi ses élèves Louis Vierne et Marcel Dupré. Il est le premier à composer des Symphonies pour orgue. La Cinquième Symphonie, probablement composée autour de 1880, est une oeuvre en cinq mouvements. Le premier a la forme d'un thème varié. Le deuxième est une mélodie lyrique accompagnée par des arpèges. Le troisième (à trois temps) oppose une sorte de choral sur les fonds d'orgue avec une partie sur le tutti du Récit. Le quatrième mouvement, un adagio sur la voix céleste, mène à la fameuse Toccata. Sous les crépitements de la main gauche, gronde à la pédale un motif tantôt ascendant, tantôt descendant. C'est très simple, mais c'est inoubliable.

* *

*

Né à Dallas en 1951, George Baker commence ses études de piano à l'âge de 4 ans et ses études d'orgue à 11 ans. Un an plus tard, il donne son premier récital d'orgue. c'est avec Philip Baker qu'il commence l'orgue puis il continue avec Robert Anderson. Après son diplôme de "Bachelor of Music" à Southern Methodist University Dallas en 1973, il vient en France pendant deux ans pour travailler avec Marie-Claire Alain, Jean Langlais et Pierre Cochereau. Rentré aux Etats-Unis, il obtient en 1977 à l'université de Miami le diplôme de "Master of Music" (Composition) et celui de "Doctor of Musical Arts" (Orgue) à l'Université de Michigan en 1979. De 1979 à 1980 il enseigne à Catholic University of America à Washington D.C.

Puis il change radicalement de direction en entreprenant des études de médecine. Après 10 années de travail, il est maintenant médecin spécialiste en dermatologie. Il est installé à Austin Texas où il vit avec sa femme Margie.

George Baker est Lauréat de plusieurs concours importants. Il est jusqu'à présent le plus jeune organiste à avoir remporté (en 1970) le Concours National de l'American Guild of Organists. En 1974 il obtient le Grand Prix de Chartres à l'unanimité du Jury. Son premier disque - les oeuvres pour orgue de Darius Milhaud - est récompensé par deux Grands Prix du Disque en 1975. En 1979 il reçoit le premier Prix du Concours International d'Improvisation de Lyon. George Baker a enregistré 26 disques et 6 C.D. (disques FY et du Solstice) parmi lesquels la seule intégrale des oeuvres pour orgue de J.S. Bach réalisée par un Américain.

Actuellement, George Baker, tout en exerçant la médecine, continue à enregistrer des disques d'orgue et à donner des concerts.

* *
*