

## **AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice**

---

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

### ❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : [www.aross.fr](http://www.aross.fr)

Notre page Facebook : [www.facebook.com/orguesulpice](https://www.facebook.com/orguesulpice)

Notre page Twitter : [www.twitter.com/orguesstulpice](https://www.twitter.com/orguesstulpice)



### *Nous vous donnons rendez-vous :*

- ❖ le dimanche **13 septembre à 16h** pour un concert *Orgue et trompette*, avec Daniel Roth, organiste titulaire, et Fabien Norbert, trompettiste
- ❖ le dimanche **20 septembre de 15h à 16h30** pour une présentation des orgues de Saint-Sulpice dans le cadre des journées du patrimoine

La crise sanitaire nous a contraints à annuler ou à reporter les premiers concerts de cette saison, mais les prochains concerts pourront avoir lieu normalement aux dates et horaires prévus.

## **Eglise Saint-Sulpice, Paris**

**Dimanche 5 juillet 2020**

(Report du 15 mars)

## **Concert d'improvisation sur une lecture**



## **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin**

*Titulaire adjointe du grand orgue de Saint-Sulpice*

&

## **Pauline Choplin**

*Comédienne*

Improvisations à l'orgue sur le chemin de Croix *Voici l'Homme*  
de **Jean-Pierre Nortel**

Projection de toiles représentant le chemin de Croix,  
réalisées par **Veronica von Degenfeld**

## Les artistes

---



Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'École Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, **Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin** entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepunt (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Claude Henry). Titulaire du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris entre 1983 et 2013, elle est titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle est l'unique femme lauréate) du Concours International d'Orgue de Chartres. Elle poursuit une brillante carrière de concertiste dans le monde entier : elle a parcouru plus d'une trentaine de pays et se rend régulièrement aux USA. Elle a été nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres en 2008.



**Pauline Choplin** est née dans une famille d'artistes, ce qui l'amène très jeune à entrer au conservatoire : elle y obtient un D.E.M de piano, formation musicale et musique de chambre en 2010. Parallèlement, obtient une licence de musicologie à la Sorbonne. Egalement attirée par la scène, elle est reçue au cours Florent en 2009 et achève ses trois années de formation en 2012. Depuis 2011, elle se produit régulièrement lors de lecture avec improvisation à l'orgue, seule ou avec Michael Lonsdale, Brigitte Fossey, Guillaume Marquet, Pierre-Marie Escourrou, Didier Flamand... Elle a tenu en 2012 le rôle principal dans la pièce « Le Jardin aux Epines » d'Alexandra Desbiolles au théâtre Le Proscenium. Elle a aussi tenu le rôle de La Fiancée en 2014 et 2015 dans

« Noces de Sang » de Frederico Garcia Lorca au théâtre de Ménilmontant. En 2015, elle tient le rôle d'une mariée dans l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet au Palais Garnier. Fin 2015, elle porte le rôle de Joséphine dans la pièce de François Borand : « Sur les Genoux de Papa » au théâtre de Ménilmontant. En 2016, elle tient le rôle d'Anna dans « La Dame au Petit Chien » et d'Elena dans « L'Ours », deux pièces de Tchekhov. De 2016 à 2018, elle tient le rôle de Gaétane dans la pièce d'Axel Sénequier, « Comme un Lundi ». Elle a été sélectionnée pour faire partie de la distribution de Peau d'âne, spectacle musical qui s'est déroulé d'octobre 2018 à février 2019 à Paris, au théâtre Marigny. Elle y était également la doublure de la narratrice et de la Rose, rôles tenus par Claire Chazal.



Peintre allemande, **Veronica von Degenfeld** a reçu sa formation artistique à Rome, Paris, Londres et Munich. L'écrivain J.-P. Kauffmann dit d'elle : « *Comme Bonnard qu'elle admire, Veronica von Degenfeld est le peintre du bonheur et de la volupté de vivre. ... C'est une joie profonde qui traverse ses toiles au chromatisme éclatant comme si une source lumineuse sortant de sa palette se déversait naturellement devant nous.* » Cette joie est aussi celle de la rencontre qu'elle décrit avec ces mots : « *Il n'y a pas de rencontre sans le cœur. Chaque fois que cela nous semble difficile, parce qu'il s'agit de se donner, de se livrer, le Cœur de Dieu est notre refuge, notre source première, principale et inépuisable, notre douceur, notre sûreté, notre repos, notre joie. Dans la rencontre de l'autre, je rencontre Dieu.* »

## L'œuvre

---

Écrivain, auteur dramatique, librettiste et metteur en scène, Jean-Pierre Nortel (1929-2015) était aussi homme d'église, aumônier des artistes de 1991 à 2006. Ce prêtre atypique avait mis sa passion du théâtre au service de l'annonce de l'Évangile. Il a écrit des pièces à thème religieux, des oratorios...

*Voici l'Homme (Ecce Homo)*, a été écrit par Jean-Pierre Nortel en introduction à l'œuvre instrumentale *Quatorze Stations* de Marius Constant. L'œuvre fut créée à l'occasion du Premier Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, le 11 février 1978 en l'église Saint-Germain-des-Prés avec l'ensemble Ars Nova dirigé par Marius Constant.