



« Il faut bien se rendre compte que la musique peut avoir un pouvoir immense : elle peut nous émouvoir au plus profond de nous-mêmes, nous procurer de grandes joies, nous arracher à des situations très dramatiques, nous reconforter... »

Ainsi, l'interprète a une grande responsabilité vis-à-vis de ses contemporains. Les mélomanes attendent de lui qu'il leur fasse partager l'enthousiasme pour une œuvre en leur faisant découvrir ses grandes richesses. Il a aussi la mission d'amener à la musique

des personnes qui de prime abord n'y sont pas sensibles. Cela ne peut se faire qu'en s'investissant totalement. Cette foi dans la musique est un bien considérable qu'il s'agit de cultiver, d'entretenir et de préserver quelles que soient les circonstances. Comme le disait Widor : « Faites sentir votre personnalité, votre émotion, donnez de votre cœur, on vous écouterà » !

Le plus grand ennemi de l'interprète, c'est la routine ! Il ne faut pas hésiter à changer des éléments importants de la technique de jeu en fonction des recherches musicologiques. Mais il est vrai que cela dépend du tempérament de l'interprète. Certains ont la souplesse de faire ces modifications, alors que d'autres par idéologie, restent fidèles à un Maître ou à une École. On ne passe jamais assez de temps à la recherche de tous les détails que comprend une œuvre musicale, ceux indiqués par le compositeur et ceux qui sont sous-entendus. Mais ce travail d'analyse n'est qu'un préalable. Il ne faut surtout pas en rester à une interprétation qui ne serait qu'une présentation didactique de la structure de l'œuvre. Il s'agit d'aller au-delà des notes. C'est alors que l'œuvre apparaît vraiment dans toute sa splendeur ».

Daniel Roth, extrait de *Daniel Roth, Grand chœur*, volume 2, p. 189.

En partenariat avec :



# Église Saint-Sulpice, Paris

## Samedi 16 novembre 2019, 20h

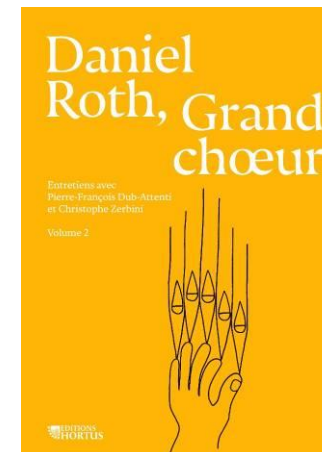
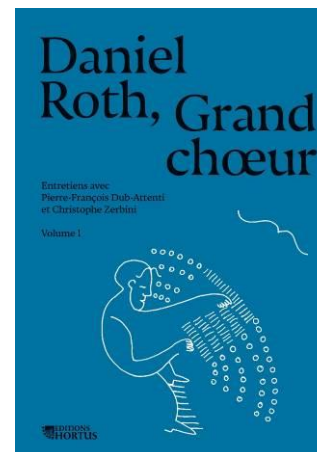
### Concert-présentation

**Daniel Roth, Grand chœur**

Entretiens avec

**Pierre-François Dub-Attenti & Christophe Zerbini**

### Éditions Hortus



**Intervenants :** Père Jean-Loup Lacroix  
Pierre-François Dub-Attenti  
Vincent Genvrin

**Au grand orgue :** Daniel Roth

## L'ouvrage

---

En clin d'œil à *Plein jeu*, dans lequel Claude Duscheneau interrogeait Michel Chapuis, les auteurs ont choisi la forme de l'entretien faire mieux connaître Daniel Roth et transmettre son message musical.

Le premier volume retrace le parcours de Daniel Roth (l'Alsace, le Conservatoire de Paris, le Sacré-Cœur, Saint-Sulpice...) en évoquant son rôle d'organiste liturgique et son engagement en faveur de la préservation des instruments historiques.

Le second volume permet de développer sa pensée de l'orgue en matière d'interprétation, d'improvisation, de composition et de transcription.

## Daniel Roth

---

Par admiration pour Albert Schweitzer, Daniel Roth commence l'étude de l'orgue parallèlement à celle du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse. Au Conservatoire de Paris, il obtient cinq Premiers Prix. Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne avec Marie-Claire Alain et remporte notamment le premier Grand Prix de Chartres en 1971, interprétation et improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au grand orgue de la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre de Paris. Titulaire en 1973, il est resté à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à Saint-Sulpice où, en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Jean-Jacques Grunenwald comme organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll. Il est membre de la Commission des orgues historiques au ministère de la Culture.

## Les auteurs

---

### Pierre-François Dub-Attenti

Diplômé de l'ESCP Europe et avocat au Barreau de Paris, Pierre-François Dub-Attenti étudie l'orgue en parallèle et ne cesse de s'investir dans la vie musicale de la tribune de Saint-Sulpice où il est registrant. Il est aussi co-auteur d'une biographie de l'organiste Suzanne Chaisemartin ; co-auteur, avec D. Roth, d'un article « L'orgue néo-classique et le grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de St-Sulpice » (revue *L'Orgue*). Il aime faire partager sa passion pour l'instrument au travers de vidéos qu'il réalise (chaine YouTube). Depuis 2017, il est président de l'Association pour le rayonnement des orgues Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice.

### Christophe Zerbini

Né en 1982, et originaire de Corse, Christophe Zerbini était professeur de sciences de la vie et de la terre en lycée. Passionné par le grand orgue de Saint-Sulpice et son histoire, il a activement contribué au renouveau de l'Association pour le rayonnement des orgues Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice, dont il était secrétaire général, au travers de l'organisation des concerts, des présentations aux Journées du Patrimoine, etc. Christophe Zerbini est décédé en février 2018.

## Déroulement de la soirée

---

**PERE JEAN-LOUP LACROIX**, curé de Saint-Sulpice

→ **Introduction**

- Jean-Sébastien Bach, *Prélude* en sol majeur BWV 571

**PIERRE-FRANÇOIS DUB-ATTENTI**, co-auteur

→ **Pourquoi cet ouvrage ?**

**Hommage à Christophe Zerbini (1982-2018)**, co-auteur

- Félix Mendelssohn, *Andante tranquillo* (extrait de la *Troisième Sonate*)

**VINCENT GENVRIN**, organiste de Saint-Nicolas des Champs et de Saint-Thomas-d'Aquin à Paris

→ **Présentation illustrée de l'ouvrage**

**Concert par DANIEL ROTH**, organiste titulaire

- César Franck, *Pièce héroïque*
- Camille Saint-Saëns, *Scherzo* (extrait de *Six duos pour harmonium et piano*), transcription Daniel Roth
- Daniel Roth, *Christus factus est*
- Improvisation sur un chant corse
- Marcel Dupré, *Prélude & fugue* en la bémol op. 36

À l'issue du concert, nous vous invitons à l'**Espace Saint-Sulpice**, situé 26 bis rue Cassette, pour un échange convivial autour du livre et de spécialités alsaciennes...