

## L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

---

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour cette saison 2019, l'AROSS a invité des organistes de renom du monde entier (Espagne, Allemagne, Japon...) au cours de 7 concerts. Des chœurs et un récitant ont complété une saison qui a offert par ailleurs une place de choix à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de nos projets. Par avance, merci !

### ❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : [www.aross.fr](http://www.aross.fr)

Notre page Facebook : [www.facebook.com/orguesulpice](https://www.facebook.com/orguesulpice)

Notre page Twitter : [www.twitter.com/orguesstulpice](https://www.twitter.com/orguesstulpice)



❖ *Nous vous donnons rendez-vous dimanche 15 mars 2020 à 16h* pour un concert par Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin, titulaire adjointe du grand orgue (improvisations autour du chemin de croix).

## Eglise Saint-Sulpice, Paris Dimanche 24 novembre 2019

### Récital d'orgue



### Ullrich Böhme

*Organiste de Saint-Thomas, Leipzig (Allemagne)*

Buxtehude | Bach | Brahms | Messiaen

## L'artiste invité

---



Le professeur Ullrich Böhme, organiste th Thomas actif depuis 1986, est né dans le Vogtland saxon. Le précieux orgue baroque de sa ville natale de Rothenkirchen, où il a été organiste à l'âge de 13 ans, l'a enthousiasmé pour la "Reine des instruments". Par conséquent, il a étudié de 1972 à 1979 à l'école de

musique d'église de Dresde et à l'université de musique de Leipzig. Des cours avec Piet Kee, Ewald Kooiman et Ton Koopman ont suivi. Après l'examen d'Etat, il travailla jusqu'en 1986 comme chantre et organiste à la Kreuzkirche Chemnitz. En 1985, Ullrich Böhme a été sélectionné parmi de nombreux candidats à la Thomasonorganisten de Leipzig.

Pendant plus de trois décennies, il joue des orgues de l'église Saint-Thomas et du basso continuo pour des passions, des oratorios et des cantates lors de services religieux, de concerts et de motets du chœur Saint-Thomas. À l'époque de la vacance des Thomaskantorats, il dirigea plusieurs cantates de Bach avec le chœur Saint-Thomas et l'orchestre Gewandhaus. En outre, des tournées de concerts le conduisent régulièrement dans de nombreux pays européens, en Amérique du Nord et au Japon, en Chine, en Corée du Sud et en Australie. Ses nombreux enregistrements de disques en solo, qui ont suscité de nombreux éloges de la part de la presse professionnelle, ont été examinés par différents labels.

Ullrich Böhme est invité aux grands concours internationaux d'orgues du jury. Il a initié la restauration du grand orgue Sauer de la Thomaskirche et a conçu le concept du nouvel orgue de Bach de Gerald Woehl, unique en son genre et qui a fait sensation dans le monde des orgues. Son expertise en tant que spécialiste des restaurations d'orgues historiques est également appréciée dans tout le pays. Ullrich Böhme enseigne à l'Université de musique et des arts de la scène de Leipzig - depuis 1994 en tant que professeur - et donne des cours d'interprétation et donne des conférences dans des universités d'Europe et d'Asie.

## Le programme

---

**DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)**

Praeludium in g-Moll BuxWV 149

"It Fried und Freud ich fahr dahin" BuxWV 76

Contrapunctus I - Evolutio

Contrapunctus II - Evolutio

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

"Selig sind, die da Leid tragen"

"Deutschen Requiem", für Orgel bearbeitet von W. Phillips

**OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)**

Apparition de l'Eglise éternelle

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

"Gute Nacht, o Wesen"

aus der Motette BWV 227, für Orgel bearbeitet von U. Böhme

Fantasie und Fuge (unvollendet) c-Moll BWV 562

Choralvorspiel „Vor deinen Thron trat ich hiermit“ BWV 668

Toccatà und Fuge d-Moll BWV 565