

AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour cette saison 2019, l'AROSS invite des organistes de renom du monde entier (Espagne, Allemagne, Japon...) au cours de 7 concerts. Des chœurs et un récitant compléteront une saison qui offre par ailleurs une place de choix à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



❖ *Nous vous donnons rendez-vous* le samedi **16 novembre à 20h**

pour un concert-présentation de la biographie de Daniel Roth, publiée aux éditions Hortus (plus d'informations à venir sur www.aross.fr), ainsi que le dimanche **24 novembre à 16h**, pour un récital d'orgue par Ullrich Böhme, organiste de Saint-Thomas, Leipzig (Allemagne).

Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 20 octobre 2019

Concert « chœur et orgue »



Andrew Dewar

Organ

Zachary Ullery

Direction

Smetana | Parry | Karg-Elert | Harris | Tippett | MacMillan | Tarney

Les artistes



Andrew Dewar a commencé à jouer de l'orgue à l'âge de neuf ans dans son église locale à Yeovil (Somerset, Angleterre). A partir de 1996, il a étudié l'orgue avec Rupert Gough, David Sanger, David Briggs (improvisation) et le clavecin avec le Dr. David Ponsford avec une bourse à la Wells Cathedral School. De 1999 à 2000, il étudia l'orgue à la Cathédrale de Wells et rejoignit ensuite l'Allemagne pour étudier au Musikhochschule, Stuttgart, auprès du Professeur Dr. Ludger Lohmann.

Andrew est actuellement artiste-résident à la Cathédrale américaine à Paris. Il a déjà gagné de multiples prix lors de concours internationaux d'orgue.

Son activité de concertiste le conduit à se produire régulièrement en Europe, en Russie et en Amérique du Nord. En 2015 il est l'invité du Cirencester Organ Festival (Angleterre), du Jeunesse Concert Series à Vienne (Autriche), du Thüringer Bach Wochen (Allemagne), et du Festival Bach de Montréal. En 2015, il est membre du jury du concours international BACH I LISZT de Weimar/ Erfurt en Allemagne.



Zachary Ullery, né à Maysville, Kentucky (Etats-Unis), a commencé sa carrière de chef de chœur à l'âge de quinze ans. Depuis, sa passion pour le chant et l'art choral n'a cessé de s'approfondir et s'épanouir.

En 2004 il a obtenu une licence en éducation musicale "summa cum laude" et en 2008 un double Master en Direction de musique chorale et Éducation musicale de l'Université de Kentucky où il a aussi étudié le violon, le piano, l'orgue et le chant. Il a suivi un cycle approfondi d'études de la méthode Orff-Schulwerk, une approche du développement de l'éducation musicale pour les enfants et a étudié la direction chorale avec Dr. Jefferson Johnson et Dr. Lori Hetzel. Entre 2001 et 2008 il a dirigé plusieurs chœurs au sein de son université, tenait le pupitre d'Organiste assistant et Chef de chœur à l'Eglise épiscopaliennne du Bon Pasteur à Lexington, Kentucky et était membre de l'équipe pédagogique et Directeur des activités chorales de la George Rogers Clark High School à Winchester, Kentucky.

En 2011, il est devenu Directeur musical de la Cathédrale Américaine de Paris et en 2014, a été nommé Chanoine et Maître de Chapelle de la Cathédrale Américaine. Il est responsable de l'impressionnant programme musical de la Cathédrale où il dirige le Chœur de la Cathédrale et les Chœurs des jeunes et des enfants, dont il assure le développement et l'éducation musicale. Il est aussi Directeur Artistique des Arts George V.

Zach a fait ses débuts avec la Paris Choral Society en 2010 et en est devenu le Directeur Musical en 2011. En plus de sa carrière de direction, c'est un organiste accompli qui a accompagné des chœurs et donné de nombreux récitals dans des cathédrales à travers les Etats-Unis, les Bahamas et l'Europe.

Le programme

JAMES MACMILLAN (né en 1959)

A new Song [chœur et orgue]

MICHAEL TIPPETT (1905-1998)

Deep River (extrait de *A child of our time*) [chœur a capella]

BEDRICH SMETANA (1824-1884)

La Moldau (arrangement pour orgue par Severin Zöhrer) [orgue seul]

WILLIAM HENRY HARRIS (1883-1973)

Fair is the Heaven [chœur a capella]

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

Third Symphonic Canzona Op.85 No.3 [orgue, violon et chœur de femmes]

CHARLES HUBERT HASTINGS PARRY (1848-1918)

There is an old belief (extrait de *The songs of farewell*) [chœur a capella]

OLIVER TARNEY (né en 1984)

Lux Stellarum: A Requiem [chœur et orgue]

Le programme

JAMES MACMILLAN (né en 1959)

A new Song [chœur et orgue]

MICHAEL TIPPETT (1905-1998)

Deep River (extrait de *A child of our time*) [chœur a capella]

BEDRICH SMETANA (1824-1884)

La Moldau (arrangement pour orgue par Severin Zöhrer) [orgue seul]

WILLIAM HENRY HARRIS (1883-1973)

Fair is the Heaven [chœur a capella]

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

Third Symphonic Canzona Op.85 No.3 [orgue, violon et chœur de femmes]

CHARLES HUBERT HASTINGS PARRY (1848-1918)

There is an old belief (extrait de *The songs of farewell*) [chœur a capella]

OLIVER TARNEY (né en 1984)

Lux Stellarum: A Requiem [chœur et orgue]