

Eglise Saint-Sulpice, Paris
Dimanche 22 septembre 2019

Récital d'orgue



Loreto Aramendi

*Organiste titulaire de l'orgue de la basilique Santa Maria del Coro,
Saint-Sébastien (Espagne)*

Buxtehude | Brahms | Rachmaninov | Liszt | Saint-Saëns | Fauré | Ravel
Ligeti | Pärt | Messiaen

L'artiste invitée



Concertiste internationale et organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique de Santa Maria del Coro de Saint Sébastien (Espagne), **Loreto Aramendi** a donné de nombreux récitals dans des festivals internationaux aux États-Unis, Canada, Japon, Argentine, Russie et dans la plupart des pays d'Europe. Elle a joué dans des salles prestigieuses tels que l'Opéra City Hall de Tokyo, l'Auditorium National de Madrid (Bach-Vermet), Notre Dame de Paris, Hallgrímskirkja en Reykjavik, la cathédrale Saint Patrick de New York, la Cathédrale de Moscou ou encore l'Auditorium de Stavanger (Norvège)...

En 2015, elle a publié un double CD enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique de Santa Maria del Coro où elle interprète des œuvres de C. Franck, F. Liszt, J. Brahms et Ch. Tournemire, qui a reçu 4 étoiles de la part du magazine « Choir & Organ », ainsi qu'une excellente critique du « Sydney Organ Journal ».

En 2017, elle publie un autre double CD enregistré sur le Cavaillé-Coll de l'Abbaye de Saint Ouen de Rouen avec des transcriptions de Louis Robilliard, acclamé par la critique (ResMusica, Choir & Organ, Journal für die Orgel).

Elle s'intéresse à la facture d'orgue et participe depuis 2014 à plusieurs chantiers de réparation et restauration d'orgues en France et en Espagne.

Elle commence ses études au Conservatoire de Saint-Sébastien, où elle obtient les diplômes supérieurs de piano, clavecin, orgue et de musique de chambre avec Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu et Critina Navajas.

Elle étudie l'orgue au Conservatoire National Régional de Bayonne avec Bernadette Carrau et Esteban Landart où elle obtient une médaille d'or et un premier prix à l'issue du cycle de perfectionnement.

Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elle étudie avec Jean Boyer, Louis Robilliard et J. Von Oortmersen. Elle y obtient un premier prix et son diplôme national d'études supérieures d'orgue.

Elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur régional de Paris pendant cinq ans avec Noelle Spieth et remporte un premier prix à la fin du cycle supérieur de clavecin ainsi que le Diplôme d'études musicales générales.

Elle étudie le piano avec J. Rouvier, puis à Barcelone pendant trois ans avec Edith Fischer et Jorge Pepi. Elle a suivi des cours de perfectionnement avec M. Radulescu, J. Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon et Sakharov.

Elle a collaboré avec l'Orchestre symphonique d'Euskadi pendant plusieurs années, avec qui elle a enregistré deux disques. Elle donne des concerts en tant que soliste et dans divers groupes à la fois en tant qu'organiste, pianiste et claveciniste couvrant un large répertoire, d'époques et de styles différents.

Elle enseigne actuellement au Conservatoire F. Escudero de Saint Sébastien.

Ses engagements pour l'année à venir incluent une tournée aux USA et Japon, ainsi que des concerts en France, Finlande, Luxembourg, Pays Bas, Allemagne, Pologne, Espagne, Suisse et Italie.

Des CD de l'artiste sont en vente à l'issue du concert.

Le programme

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccata BuxWV 156

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Choral *O Welt, ich muss dich lassen*

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Prélude en do# mineur (transcription de Louis Vierne)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Funérailles (*Harmonies poétiques et religieuses*, transcription de Louis Robilliard)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse macabre (transcription de Louis Robilliard)

GABRIEL FAURE (1845-1924)

Pelléas et Mélisande (transcription de Louis Robilliard)

I. Prélude

III. Sicilienne

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Coulée (*Zwei Etüden für Orgel*)

ARVO PÄRT (né en 1935)

Pari Intervalo

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Offrande et Alléluia final (extrait du Livre du Saint Sacrement)

Ce concert est retransmis en direct (audio, vidéo) sur YouTube et accessible pendant au moins 24 heures après le concert. Rendez-vous sur notre site internet www.gross.fr

Aperçu historique



La tradition organistique de Saint-Sulpice est très ancienne. Dès le milieu du XVI^e siècle on trouve la présence d'un organiste. Puis les célèbres Guillaume-Gabriel Nivers et Louis-Nicolas Clérambault se succèdent. Mais tous ces musiciens sont au service de la première église paroissiale de Saint-Sulpice. Dans l'édifice actuel, achevé au milieu du XVIII^e siècle, l'architecte

Chalgrin fait ériger le monumental buffet que nous pouvons toujours admirer et dans lequel le facteur d'orgues Clicquot installe un instrument en 1781 qui, avec ses cinq claviers, ses 64 jeux, sa Montre de 32 pieds, est l'un des tout premiers orgues du Royaume avec Saint-Martin de Tours et Notre-Dame de Paris. Grâce aussi au talent de l'organiste Nicolas Séjan, cet orgue devient célèbre « du nord de l'Allemagne au sud de l'Espagne ».

Au XIX^e siècle, c'est le grand facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll qui reconstruit l'instrument en conservant de nombreux éléments de l'orgue ancien car son intention est de réaliser le « trait d'union entre

l'art ancien et l'art nouveau ». Le Grand-Orgue de Saint-Sulpice, l'un des trois « cent jeux » européens avec l'orgue de la Cathédrale d'Ulm (Walcker) et celui de Liverpool (Willis), devient rapidement célèbre dans le monde entier.

Le Professeur Adolphe Hesse de Breslau, grand interprète de Bach, qui l'a visité peu après son achèvement, écrit: « Je dois déclarer que de tous les instruments que j'ai vus, examinés et touchés, celui de Saint-Sulpice est le plus parfait, le plus harmonieux, le plus grand et réellement le chef-d'œuvre de la facture d'orgue moderne ».

En 1863 le brillant virtuose Lefébure-Wely est nommé organiste et en 1870 c'est Charles-Marie Widor, âgé seulement de 26 ans, qui lui succède. Nommé « provisoirement », il ne sera jamais titularisé au cours de ses 63 années de présence à Saint-Sulpice... Il démissionne le 31 décembre 1933 en confiant l'orgue à Marcel Dupré, une autre très grande personnalité du monde de l'orgue. Dupré meurt dans l'après-midi de la pentecôte 1971 après avoir joué les offices de la matinée. Ainsi Dupré a eu comme successeur son élève Jean-Jacques Grunenwald, un très grand musicien qui n'a malheureusement profité de ce bel instrument que pendant dix années. Ces artistes, très respectueux du chef-d'œuvre de Cavallé-Coll, nous ont légué un instrument de race qui, contrairement à d'autres plus ou moins défigurés au cours de la première moitié du XXe siècle, a conservé ses caractéristiques d'origine.

En fait, il ne s'agit pas d'un instrument typiquement romantique-symphonique, comme on a coutume de le dire, mais, ainsi que son créateur l'a voulu, d'un instrument où la tradition classique et le renouveau romantique sont intimement liés !

Daniel Roth, organiste titulaire

Retrouvez un dossier complet sur les orgues de Saint-Sulpice dans le numéro 45 de la revue *Orgues Nouvelles*.

Pour en savoir plus...

D'où venez-vous ?

Loreto Aramendi : Je viens d'un petit village de pêcheurs près de San Sebastián, sur la côte basque, très connue pour ses merveilleuses orgues Cavaillé-Coll ainsi que pour sa gastronomie.

Pourquoi ce programme ?

J'ai choisi un programme varié qui voyage à travers les époques. Je joue quelques transcriptions remarquables de Louis Robilliard que j'ai pu travailler avec lui. Ces pièces donnent une autre dimension sonore aux orgues.

J'aimerais par ailleurs dédier la pièce de Brahms à Jean Boyer. C'est une des premières pièces que j'avais travaillées avec lui.

A quel moment vous êtes-vous dit « je veux faire de la musique mon métier » ?

J'avais cette idée claire depuis toute petite, et la musique a toujours eu une place importante dans ma vie.

Quelles musiques écoutez-vous en dehors du classique ?

J'écoute surtout de la musique classique mais j'apprécie également d'autres styles de musique, comme la musique de film, le jazz, Queen, Bregovic... tout dépend du moment.

Si vous pouviez voyager dans le temps pour rencontrer un compositeur, un musicien ou un personnage célèbre, qui choisiriez-vous ? Et pourquoi ?

Si je pouvais voyager dans le temps, je n'arrêtera jamais de voyager d'une époque à l'autre pour rencontrer différents compositeurs et découvrir leur époque. Chopin, Bach, Liszt, Brahms... c'est difficile de choisir ! Mais ce serait un rêve.

Est-ce la première fois que vous jouez l'orgue de Saint-Sulpice ?

J'ai eu la chance d'approcher plusieurs fois cet orgue magnifique. C'est toujours un plaisir de savourer ses incroyables sonorités et ses jolies couleurs.

AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour cette saison 2019, l'AROSS invite des organistes de renom du monde entier (Espagne, Allemagne, Japon...) au cours de 7 concerts. Des chœurs et un récitant compléteront une saison qui offre par ailleurs une place de choix à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstsulpice



- ❖ *Nous vous donnons rendez-vous* le dimanche **20 octobre à 16h** pour un concert « Orgue et chœur », avec Andrew Dewar, et le chœur de la cathédrale américaine de Paris, ainsi que le samedi **16 novembre à 20h** pour un concert-présentation de la biographie de Daniel Roth, publiée aux éditions Hortus (plus d'informations à venir sur www.aross.fr).**