

L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour cette saison 2019, l'AROSS invite des organistes de renom du monde entier (Espagne, Allemagne, Japon...) au cours de 7 concerts. Des chœurs et un récitant compléteront une saison qui offre par ailleurs une place de choix à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



❖ *Nous vous donnons rendez-vous **dimanche 30 juin à 20h45** pour un ciné-concert par Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, titulaire adjointe du grand orgue (improvisation sur un film muet : *Le dernier des hommes*, de Murnau) ; et **dimanche 22 septembre à 15h** (attention, horaire modifié), pour un récital d'orgue par Loreto Aramendi, organiste titulaire de la basilique Santa Maria del Coro à San Sebastian (Espagne).*

Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 16 juin

Récital d'orgue



Mami Sakato

Organiste titulaire de Himonya Catholic Church (Tokyo)

Bach | Saint-Saëns | Franck | Widor | Duruflé | Puig-Roget | Daniel Roth

L'artiste invitée



Diplômée de la maîtrise d'orgue de *Musashino Academia Musicae* (Tokyo) où elle a été élève de Henriette Puig-Roget, **Mami Sakato** est admise à la Musikhochschule de Saarlans (Allemagne) puis au conservatoire de musique d'Issy-les-Moulineaux (Paris) dans la classe de Daniel Roth où elle obtient un Premier Prix d'orgue à l'unanimité en 1990. Puis elle a étudié au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'orgue d'Olivier Latry où elle obtient une médaille d'or en 1992.

Elle est admise pour un an (1996-1997) au Conservatoire de Munich dans la classe de clavecin de Michael Eberth.

Finaliste du Concours d'orgue de Bordeaux en 1990 et 1991, Mami Sakato a remporté le Second Prix au concours d'orgue César Franck à Haarlem (Pays-Bas) en 1991.

Elle donne de nombreux concerts, en tant que soliste et accompagnatrice, mais également avec le *Japan Philharmonic Orchestra* et le *Tokyo Symphony Orchestra*, des œuvres comme la troisième symphonie de Saint-Saëns, le Requiem de Fauré, de Duruflé, etc.

Elle a enregistré le CD "*Deux Prières*" (2010), dédié à la musique d'orgue française du début du XX^{ème} siècle, le CD "*Le Dialogue des Vents*" (2014) avec la flûtiste Akiko Mikami et le CD "*Élégie lointaine*" (2018) avec le premier cor du *Japan Philharmonic Orchestra*, Tsutomu Maruyama. Ces enregistrements ont obtenu des récompenses de la critique.

Mami Sakato est organiste titulaire à l'église catholique Himonya (Tokyo), ainsi qu'à Aoyama Gakuin University (Tokyo).

Le programme

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

Fantasia super Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Fantaisie en mi bémol majeur

CESAR FRANCK (1822-1890)

Rédemption (transcription pour orgue par Daniel Roth)

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

Allegro ma non troppo de la septième symphonie

MAURICE DURUFLE (1902-1986)

Scherzo op. 2

MARCEL DUPRE (1886-1971)

Cortège et Litanie

HENRIETTE PUIG-ROGET (1910-1992)

Complainte

DANIEL ROTH (né en 1942)

Fantaisie fuguée sur *Regina Caeli*

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

Sinfonia de la cantate *Wir danken dir, Gott, wir danken dir* BWV 29