

L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour cette saison 2019, l'AROSS invite des organistes de renom du monde entier (Espagne, Allemagne, Japon...) au cours de 7 concerts. Des chœurs et un récitant compléteront une saison qui offre par ailleurs une place de choix à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



❖ *Nous vous donnons rendez-vous* dimanche 16 juin à 16h : récital d'orgue par **Mami Sakato**, organiste titulaire de Himonya Catholic Church (Tokyo). Œuvres de Bach, Franck, Saint-Saëns, Widor, Dupré, Duruflé, Puig-Roget et Daniel Roth.

Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 26 mai 2019

Concert cor et orgue



Daniel Roth

Organiste titulaire

&

Félix Roth

Corniste

Etudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Les artistes



C'est par admiration pour Albert Schweitzer, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien, que **Daniel Roth**, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient cinq Premiers Prix dans les classes de Maurice Duruflé, Harmonie, de Marcel Bitsch, Contrepoint et Fugue, d'Henriette Puig-Roget, Accompagnement au Piano, de Rolande Falcinelli Orgue et Improvisation à l'unanimité, premier nommé. Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne et se prépare aux concours internationaux avec Marie-Claire Alain. Il est lauréat de plusieurs concours : Arnhem, Munich, Aosta, Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue-Paris et Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au Grand-Orgue de la Basilique du Sacré-Cœur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à St-Sulpice où, en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald.

Il est membre de la Commission des orgues historiques au Ministère de la Culture.

Après avoir enseigné l'orgue à Marseille puis à l'Université Catholique de Washington D.C., à Strasbourg, à Saarbrücken, il succède à Helmut Walcha et à Edgar Krapp à la Musikhochschule de Francfort sur le Main en 1995.

Il poursuit une carrière Internationale: récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences, enregistrements de radio et de télévision, jurys de concours.

Son importante discographie comporte des œuvres du XVII^{ème} siècle à nos jours. Plusieurs de ses enregistrements ont obtenu des récompenses de la Critique : « Diapasons d'Or », « Choc de la Musique »...

Daniel Roth est également compositeur. Il a écrit des œuvres pour orgue solo, orgue et flûte, pour chœur a cappella, chœur et orgue, solistes, chœur et orgue. Plusieurs d'entre elles ont été enregistrées. En

novembre 1999, l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné le Prix Florent Schmitt de composition.

Daniel Roth est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres et "Honorary Fellow of the Royal College of Organists" de Londres. Il a reçu le Prix de la Musique Sacrée Européenne 2006 du Festival de Schwäbisch Gmünd (Allemagne). Prix « International performer of the year 2015 » de New York City Chapter of the American Guild of organists.



Son petit-fils **Félix Roth** est un musicien au parcours varié et original. Corniste, compositeur et arrangeur, il cultive un goût pour la curiosité et la diversité dans son parcours artistique.

Élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de cor d'André Cazalet, il explore les possibilités de son instrument en travaillant sur la musique de son temps (Académicien au Festival de Lucerne 2018 avec Matthias Pintscher et Peter Eötvös), tout en étant passionné d'instruments anciens (*Jeune Orchestre de l'Abbaye* de Philippe Herwegge, *Insula Orchestra* de Laurence Equilbey...) et en touchant à l'improvisation Jazz (Cycle Spécialisé Jazz au CRR de Paris). Il est régulièrement sollicité par les plus grandes phalanges symphoniques françaises comme l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre des Pays de la Loire, les Siècles... En musique de chambre, il est membre du quintette à vents Evasio, et fondateur du quatuor de cor *Horn to be*.

Attiré par la création musicale sous toutes ses formes, il a réduit le *Vaisseau Fantôme* de Wagner pour petit orchestre et compose un prélude « Ecumes » pour la compagnie Opéra3 (2018), écrit la musique du film « Ada ou les démons » de Matthieu Glissant (2015) et s'est consacré à des projets d'arrangements divers (Viva Opera avec Franck Tortiller et le Mallet Horn Jazz Band (2017), Trio Vocal jazz « Heure Bleue », Quatuor de Cor H4 de Nicolas Ramez...), il suit également au Conservatoire les cours d'écriture préparatoire de Jean-Baptiste Courtois. À venir en 2019 : des concerts en soliste cet été et la création d'une pièce pour flûte et harpe par le duo Adelfi. Il joue un cor Alexander modèle 103, et un cor naturel Fraize (réplique d'un Raoux 1810).

Le programme

GEORG MUFFAT (1653-1704)
Toccata Septima (orgue seul)

ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936)
Rêverie Op. 24 (orgue & cor)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Andante con moto extrait de la deuxième sonate pour orgue

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)
Larghetto (orgue & cor)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Appel interstellaire extrait *Des canyons aux étoiles* (cor seul)

PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Première sonate pour orgue

PAUL DUKAS (1865-1935)
Villanelle (orgue & cor)

Le programme

GEORG MUFFAT (1653-1704)
Toccata Septima (orgue seul)

ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936)
Rêverie Op. 24 (orgue & cor)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Andante con moto extrait de la deuxième sonate pour orgue

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)
Larghetto (orgue & cor)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Appel interstellaire extrait *Des canyons aux étoiles* (cor seul)

PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Première sonate pour orgue

PAUL DUKAS (1865-1935)
Villanelle (orgue & cor)