

L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique sonore depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour cette saison 2019, l'AROSS invite des organistes de renom du monde entier (Espagne, Allemagne, Japon...) au cours de 7 concerts. Des chœurs et un récitant compléteront une saison qui offre par ailleurs une place de choix à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstsulpice



❖ *Nous vous donnons rendez-vous* dimanche 14 avril à 16h : récital d'orgue par **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, organiste titulaire de Saint-Eustache. Œuvres de Bach, Franck, Widor, Dupré, Langlais et improvisation.

Eglise Saint-Sulpice, Paris Dimanche 24 mars 2019

Improvisations à l'orgue sur *Le Chemin de la Croix* de Paul Claudel



Karol Mossakowski

Organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de la Treille (Lille)

&

Philippe Le Guillou

Récitant

Les artistes



Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur. Il forge sa profonde personnalité musicale dès l'âge de trois ans, lorsqu'il commence l'apprentissage du piano et de l'orgue avec son père. Après des études musicales en Pologne avec Elżbieta Karolak et Jarosław Tarnawski, il intègre les classes d'orgue, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris, où il a comme professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre

et László Fassang.

Parmi les nombreuses distinctions dont il est titulaire, il remporte le premier prix du Concours international du Printemps de Prague en 2013, ainsi que le Grand Prix de Chartres en 2016, l'un des plus prestigieux concours internationaux. En 2010, il remporte le Concours international Feliks Nowowiejski à Poznań. En 2015, il obtient le Grand Prix et le Prix du Public du Concours international Jean-Louis-Florentz d'Angers décerné par l'Académie des Beaux-Arts, ainsi que le Grand Prix André-Marchal à Biarritz. En 2016, il remporte également le Prix international Boëllmann-Gigout de Strasbourg. La même année, il reçoit le prix « Debiut roku » de l'Institut National de Musique et de Danse de Pologne, équivalant à la « révélation soliste instrumental de l'année » des Victoires de la Musique en France.

En 2014-2015, il est pendant six mois Young Artist in Residence à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans (USA), où il donne de nombreux récitals et cours d'interprétation et improvisation.

Karol Mossakowski a pour volonté de faire vivre la musique par le biais de l'improvisation, à laquelle il donne une place de choix dans ses récitals et développe lors d'accompagnement de films muets. Ainsi, recherché pour son talent inné d'improvisateur, il a récemment donné des ciné-concerts pour le Festival de Cinéma de la ville de Québec, ou le Festival Lumière à Lyon lors duquel le public a pu l'écouter dans l'accompagnement du film Jeanne d'Arc de Dreyer à l'Auditorium de Lyon, récemment paru en DVD chez Gaumont Pathé.

Karol Mossakowski enseigne l'orgue et l'improvisation au Conservatoire Hector Berlioz à Paris et est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Lille.



Philippe Le Guillou est romancier et essayiste. Il a obtenu le prix Médicis en 1997 pour *Les sept noms du peintre*. Il a notamment publié *Le dieu noir*, *Le passage de l'Aulne*, *Les marées du Faou*, *Fleurs de tempête*, *Le bateau Brume* et *Le pont des anges*, plus récemment *Les années insulaires*, *Géographies de la mémoire* et *La route de la mer*. Il publie ce printemps deux livres : *Le passeur* (Mercure de France) et *La pierre et le vent* (Tallandier). Il fait partie, depuis 2002, du groupe des lettres de l'inspection générale de l'éducation

nationale, groupe dont il a été le doyen entre 2006 et 2012. Il enseigne également à Sciences Po.

Le programme

1. Jésus est condamné à être crucifié
2. Jésus est chargé de sa croix
3. Jésus tombe pour la première fois sous le poids de la croix
4. Jésus rencontre sa mère
5. Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix
6. Sainte Véronique essuie le visage de Jésus
7. Jésus tombe pour la deuxième fois
8. Jésus rencontre les femmes de Jérusalem qui pleurent
9. Jésus tombe pour la troisième fois
10. Jésus est dépouillé de ses vêtements
11. Jésus est cloué sur la croix
12. Jésus meurt sur la croix
13. Jésus est détaché de la croix et son corps est remis à sa mère
14. Le corps de Jésus est mis au tombeau