

L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour sa 29e saison, l'AROSS a invité des organistes français, anglais et espagnols. Des chœurs et un comédien ont complété une saison qui fait aussi la part belle à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



❖ *Nous vous donnons rendez-vous* le dimanche 18 novembre à 16h, pour un récital d'orgue par **Michel Bouvard**, organiste de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse. Œuvres de Marchand, Bach, Boëly, J. Bouvard, Widor.

Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 14 octobre 2018

Récital d'orgue



Thierry Escaich

Compositeur, membre de l'Institut de France

Boëly | Vierne | Petitgirard | Elgar | Improvisation

L'artiste invité



Compositeur, organiste et improvisateur, **Thierry Escaich** est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses

concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Les pièces de Thierry Escaich sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris.

Thierry Escaich a également beaucoup composé pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, trois concertos, et *La Barque solaire*, poème symphonique pour orgue et orchestre. Son *Premier Concerto pour orgue* a été joué notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre national de Lyon, et a été sélectionné comme un incontournable du répertoire d'orgue par le magazine *Gramophone*.

La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris ; il est

aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Il se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que *Le Fantôme de l'Opéra* et *Metropolis*.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens. Récemment, son disque *Baroque Song*, enregistré par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, a été publié chez Sony Classical et encensé par la critique. Le CD *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*. La création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD (BelAir Classiques).

Le programme

ALEXANDRE-PIERRE-FRANÇOIS BOËLY (1785-1858)

Fantaisie et fugue en si bémol majeur

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Naïades

LAURENT PETITGIRARD (né en 1950)

Envols Souterrains (2017)

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Sonate en sol majeur

THIERRY ESCAICH (né en 1965)

Triptyque symphonique improvisé

Ce concert est retransmis en direct (audio, vidéo) sur YouTube et accessible pendant au moins 24 heures après le concert. Rendez-vous sur notre site internet www.gross.fr