

L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour sa 29e saison, l'AROSS a invité des organistes français, anglais et espagnols. Des chœurs et un comédien compléteront une saison qui fait aussi la part belle à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.stsulpice.com

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstsulpice



web

❖ *Nous vous donnons rendez-vous*

Dimanche 27 mai à 16h, récital d'orgue par **David Briggs**, organiste en résidence à la Cathédrale Saint-John the Divine (New York city).
Œuvres de Briggs, Saint-Saëns, Howells, Whitlock, Alain, Ravel.

Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 22 avril 2018

Récital d'orgue



Juan de la Rubia

organiste titulaire de la Sagrada Familia (Barcelone)

Bach | Mendelssohn | Duruflé | Guilmant | Tournemire | Improvisation

L'artiste invité



L'organiste Juan de la Rubia, est originaire de Vall de Uxó, province de Castellón (Espagne). Il s'est produit sur les grandes scènes d'Europe, d'Amérique du Sud et d'Asie recevant un accueil excellent tant du public que de la critique. Son activité de concertiste a redoublé pendant ces dernières années. Juan de la Rubia a joué dans plus de vingt pays; en Espagne à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, au Palau de la Música Catalana à

Barcelone, en Allemagne à la Konzerthaus de Berlin, à la Gewandhaus de Leipzig, à la cathédrale de Cologne, et en Russie, au théâtre Mariinsky et à la Philharmonia de Saint-Pétersbourg.

Il a joué en tant que soliste avec le Freiburger Barockorchester interprétant les concerts pour orgue de Händel et les cantates de Bach, en basse continue et/ou comme chef d'orchestre de différentes formations instrumentales et vocales de musique ancienne.

Juan de la Rubia est actuellement professeur à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC) et organiste de la basilique de la Sagrada Família de Barcelone.

Il a commencé la musique avec son père et Ricardo Pitarch et a poursuivi sa formation comme organiste et pianiste à Valence, Barcelone, Berlin et Toulouse gagnant cinq Prix Extraordinaires dans différentes spécialités. Parmi ses maîtres, on compte Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard et Montserrat Torrent, dont l'aide a été précieuse pour sa formation. Il a aussi été l'élève d'Olivier Latry et de Ton Koopman.

Juan de la Rubia est un des interprètes de sa génération qui a gagné le plus de prix, entre autres, celui du Concours Permanent des Jeunesses Musicales d'Espagne, point d'inflexion décisif pour sa carrière et celui du Palau décerné par Le Palau de la Musique Catalane. En 2012 il est nommé membre de l'Académie Royale Catalane des Beaux-Arts de Saint Jordi.

Le programme

En prélude au concert de Juan de la Rubia, Daniel Roth interprètera l'*Andante tranquillo (Sonate n°3)* de F. Mendelssohn, en hommage à **Christophe Zerbini**, assistant registrant au grand orgue et secrétaire général de l'AROSS, qui nous a quittés trop tôt le 16 février 2018.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Ciaccona, de la partita pour violon n°2 en ré mineur, BWV 1004
(transcription: A. Landmann / J. de la Rubia)

Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonate n°4, en si bémol majeur

- *Allegro con brio*

- *Andante religioso*

- *Allegretto*

- *Allegro maestoso e vivace*

MAURICE DURUFLE (1902-1986)

Choral varié sur le thème du Veni Creator, op. 4

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Mélodie, op. 17

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

Choral-Improvisation sur Victimae Paschali (reconstitution par Maurice Duruflé)

JUAN DE LA RUBIA (1982)

Improvisation