

L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ *Comment suivre nos activités ?*

Notre site Internet : www.aross.fr

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstulpice



❖ *Nous vous donnons rendez-vous* dimanche 14 octobre à 16h : récital d'orgue par **Thierry Escaich**, compositeur et membre de l'Institut de France. Œuvres de Boëly, Vienne, Petitgirard, Elgar et improvisation.

Eglise Saint-Sulpice, Paris

Dimanche 23 septembre 2018

Concert d'improvisation sur une lecture



Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

Titulaire adjointe du grand orgue de Saint-Sulpice

&

François-Eric Gendron

Comédien

Projection de dessins réalisés par Cécile Georgakas
Improvisations sur E.E.S.C.H.M.I.T.T. (mi mi mi do la fa si fa)

Les artistes



Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'Ecole Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Claude Henry).

Titulaire du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris entre 1983 et 2013, elle est titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle est l'unique femme lauréate) du Concours International d'Orgue de Chartres.

Elle poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste, avec instrument et avec orchestre) dans le monde entier : elle a parcouru plus d'une trentaine de pays et se rend régulièrement aux USA. Considérée par ses pairs comme l'une des meilleures improvisatrices de sa génération, elle se produit également dans le cadre de concerts « orgue et récitant » notamment avec Marcel Maréchal, Michael Lonsdale, Pierre Ardit, Brigitte Fossey, Guillaume Marquet, Pierre-Marie Escourrou et Pauline Choplin.

Sa sensibilité à l'improvisation l'amène à donner des Master-Class tant en France qu'à l'étranger tel que pour l'AGO National Convention de 2012 et 2016 ainsi qu'à animer des académies. Elle est également régulièrement sollicitée dans les jurys de concours nationaux et internationaux. Elle a été nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres en 2008. Elle a également été professeure invitée à la Yale University - New Haven USA (Nov 2010).

Ses enregistrements, qui comprennent des œuvres depuis Bach jusqu'aux compositeurs contemporains et des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée. Son dernier enregistrement (Mendelssohn, Bédard) a été récompensé de 5 diapasons.



Depuis sa sortie du Conservatoire de Paris en 1977, on a beaucoup vu **François-Eric Gendron** au Cinéma et à la Télévision pour lesquels il a tourné plus de 170 films en France, en Europe, en Argentine et aux Etats-Unis. Ce comédien européen joue indifféremment en anglais, en italien, en espagnol, en allemand ou en français. Nanti de son baccalauréat, il s'installe à Paris, s'inscrit dans des cours d'art dramatique et prépare l'entrée du Conservatoire de la Rue Blanche et du Conservatoire de Paris. Il est admis à celui de Paris en 1974. Il intègre la

classe de Marcel Bluwal et travaillera aussi avec Antoine Vitez. Très vite, il se produit au Festival d'Avignon. En 1975, toujours élève au Conservatoire, il fait ses débuts à la télévision dans "L'Ane et la Rose" de Jean-Paul Carrère. Par la suite, alternant Théâtre, Cinéma, Télévision, il travaillera en France, en Grande-Bretagne, en Italie, en Espagne, aux USA.

L'œuvre

Dessine-moi un avion est la dernière de quatre nouvelles composant ***La Vengeance du pardon***, d'**Eric-Emmanuel Schmitt**.

Synopsis : Daphné, une petite fille, tente d'apprivoiser son voisin, un vieil aviateur à la retraite. L'homme, secret, taciturne, renfrogné, est séduit et finit par passer ses journées avec elle, lui lisant le livre dont elle raffole, *Le Petit Prince*. Ensemble, ils explorent la célèbre histoire écrite par Saint-Exupéry. L'enfant et le vieillard passionnés pour ce conte désirent aussi connaître davantage l'auteur. Or cette recherche va mettre au grand jour une horreur commise par le vieil homme durant sa jeunesse, un acte dont il n'était pas conscient. Pourra-t-il se pardonner ?