

L'AROSS : Association pour le Rayonnement des Orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice

L'église Saint-Sulpice à Paris abrite deux instruments de musique exceptionnels construits par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Inchangés sur le plan de l'esthétique depuis leur construction, l'orgue de chœur (1858) et surtout le grand orgue (1862), sont d'irremplaçables témoins de l'art de leur auteur et constituent un élément majeur du patrimoine organistique mondial.

Chargée de la mise en valeur de ces instruments, l'association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice organise chaque année une saison de concerts au cours de laquelle se produisent de prestigieux concertistes internationaux, des chœurs, des orchestres...

Pour sa 29e saison, l'AROSS a invité des organistes français, anglais et espagnols. Des chœurs et un comédien complèteront une saison qui fait aussi la part belle à l'improvisation.

L'organisation des concerts (honoraires, transport & hébergement des artistes, accord des instruments, communication, affiches) représente des montants très importants. C'est pourquoi nous sollicitons votre générosité pour le financement de ces projets. Par avance, merci !

❖ Comment suivre nos activités ?

Notre site Internet : www.stsulpice.com

Notre page Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Notre page Twitter : www.twitter.com/orguesstsulpice



web

❖ Nous vous donnons rendez-vous

Dimanche 27 mai à 16h, récital d'orgue par **David Briggs**, organiste en résidence à la Cathédrale Saint-John the Divine (New York city).
Œuvres de Briggs, Saint-Saëns, Howells, Whitlock, Alain, Ravel.

Eglise Saint-Sulpice, Paris **Dimanche 22 avril 2018**

Récital d'orgue



Juan de la Rubia

organiste titulaire de la Sagrada Familia (Barcelone)

Bach | Mendelssohn | Duruflé | Guilmant | Tournemire | Improvisation

L'artiste invité



L'organiste Juan de la Rubia, est originaire de Vall de Uxó, province de Castellón (Espagne). Il s'est produit sur les grandes scènes d'Europe, d'Amérique du Sud et d'Asie recevant un accueil excellent tant du public que de la critique. Son activité de concertiste a redoublé pendant ces dernières années. Juan de la Rubia a joué dans plus de vingt pays; en Espagne à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, au Palau de la Música Catalana à

Barcelone, en Allemagne à la Konzerthaus de Berlin, à la Gewandhaus de Leipzig, à la cathédrale de Cologne, et en Russie, au théâtre Mariinsky et à la Philharmonia de Saint-Pétersbourg.

Il a joué en tant que soliste avec le Freiburger Barockorchester interprétant les concerts pour orgue de Händel et les cantates de Bach, en basse continue et/ou comme chef d'orchestre de différentes formations instrumentales et vocales de musique ancienne.

Juan de la Rubia est actuellement professeur à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC) et organiste de la basilique de la Sagrada Família de Barcelone.

Il a commencé la musique avec son père et Ricardo Pitarch et a poursuivi sa formation comme organiste et pianiste à Valence, Barcelone, Berlin et Toulouse gagnant cinq Prix Extraordinaires dans différentes spécialités. Parmi ses maîtres, on compte Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard et Montserrat Torrent, dont l'aide a été précieuse pour sa formation. Il a aussi été l'élève d'Olivier Latry et de Ton Koopman.

Juan de la Rubia est un des interprètes de sa génération qui a gagné le plus de prix, entre autres, celui du Concours Permanent des Jeunesses Musicales d'Espagne, point d'inflexion décisif pour sa carrière et celui du Palau décerné par Le Palau de la Musique Catalane. En 2012 il est nommé membre de l'Académie Royale Catalane des Beaux-Arts de Saint Jordi.

Le programme

En prélude au concert de Juan de la Rubia, Daniel Roth interprètera l'*Andante tranquillo* (Sonate n°3) de F. Mendelssohn, en hommage à **Christophe Zerbini**, assistant registrant au grand orgue et secrétaire général de l'AROSS, qui nous a quittés trop tôt le 16 février 2018.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Ciaccona, de la partita pour violon n°2 en ré mineur, BWV 1004
(transcription: A. Landmann / J. de la Rubia)

Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonate n°4, en si bémol majeur

- *Allegro con brio*

- *Andante religioso*

- *Allegretto*

- *Allegro maestoso e vivace*

MAURICE DURUFLE (1902-1986)

Choral varié sur le thème du Veni Creator, op. 4

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Mélodie, op. 17

CHARLES Tournemire (1870-1939)

Choral-Improvisation sur Victimae Paschali (reconstitution par Maurice Duruflé)

JUAN DE LA RUBIA (1982)

Improvisation

AROSS : Association for the standing of Saint-Sulpice Cavaillé-Coll organs

The Church of St. Sulpice houses two exceptional instruments constructed by the acclaimed organ builder Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). With thoroughly preserved tonal and aesthetic designs, the choir organ (1858) and main organ (1862) are irreplaceable, serve as testimonies to the builder's art, and represent hallmarks of the organ world.

Put in charge with the public promotion of these instruments, the "Association pour le rayonnement des orgues Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice" organizes each year a series of concerts featuring international concert organists, choirs, orchestras, and other ensembles.

For its 29th season, AROSS has invited famous organists from France, England, and Spain as well as young organists of exceptional talent. Choirs and instrumental ensembles will also be featured, and of course improvisation.

The organization of concerts, which must cover the costs of honoraria, transportation, lodging of the artists, communications, etc., as well as the upkeep of the organs, amount to considerable expense. This is why we are counting on your generosity to help us in those projects.

❖ How to follow us?

Website : www.stsulpice.com

Facebook : www.facebook.com/orguesulpice

Twitter : www.twitter.com/orguesstsulpice



❖ The next recital

Sunday 27th, May, at 16, organ recital by **David Briggs**, organist of the cathedral St. John the Divine (New York City).

Briggs, Saint-Saëns, Howells, Whitlock, Alain, Ravel.

Saint-Sulpice Church, Paris

Sunday 22nd, April 2018

Organ recital



Juan de la Rubia

organist of the Basilica de la Sagrada Familia (Barcelone)

Bach | Mendelssohn | Duruflé | Guilmant | Tournemire | Improvisation

The artist



A native of La Vall d'Uixó (Castelló, Spain), organist Juan de la Rubia has performed on the principal stages of Europe, as well as in Latin America and Asia, to great acclaim from public and critics alike. In recent years, his concert activity has been non-stop, performing in over twenty countries in concert halls such as the Auditorio Nacional de Música in Madrid, the Palau de la Música Catalana in Barcelona, Berlin's Konzerthaus, the Leipzig

Gewandhaus, the cathedral in Cologne and the Mariinsky Theatre and Philharmonia in St. Petersburg.

He has appeared as a soloist with the Freiburg Baroque Orchestra, interpreting Händel organ concertos and Bach cantatas, and as continuo and/or director of various instrumental and vocal ensembles for early music.

He is currently a professor at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) and organist of the Basilica de la Sagrada Família in Barcelona.

After beginning his musical studies with his father and Ricardo Pitarch, he developed as an organist and pianist in Valencia, Barcelona, Berlin and Toulouse, garnering five Extraordinary Prizes in different specialties. Among his teachers are Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard and Montserrat Torrent, who were a great support throughout his studies. He also took master classes from, among others, Olivier Latry and Ton Koopman.

Juan de la Rubia is one of the most acclaimed performers of his generation. He has received numerous prizes, most notable among them are the award from the Permanent Competition of Juventudes Musicales de España, which marked a decisive turning point in his musical career, and the Primer Palau Prize granted by the Palau de la Música Catalana. In 2012, he was named a member of the Catalan Royal Academy of Fine Arts of St. Jordi.

The program

At the beginning of the concert, Daniel Roth will play the *Andante tranquillo* (Sonata n°3) by F. Mendelssohn, in memoriam **Christophe Zerbini**, assistant at the great organ and general secretary of our Association (+ February 16th, 2018).

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Ciaccona, from violin's Partita n. 2 in d minor, BWV 1004
(transcription: A. Landmann / J. de la Rubia)

Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Organ Sonata n°4, in B flat

-*Allegro con brio*

-*Andante religioso*

-*Allegretto*

-*Allegro maestoso e vivace*

MAURICE DURUFLE (1902-1986)

Choral varié sur le thème du Veni Creator, op. 4

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Mélodie, op. 17

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

Choral-Improvisation sur Victimae Paschali (reconstitution by Maurice Duruflé)

JUAN DE LA RUBIA (1982)

Improvisation